

ДЕНИ ДИДРО

Работу выполнила студентка группы 2ГД-9 Неваева
Анастасия





ДЕНИ ДИДРО

1713-1784

◦Французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел». Иностранный почётный член Петербургской академии наук.

Интересный факт- Дени Дидро забывал дни, месяцы, годы и имена близких людей.

ОН БЫЛ ИЗВЕСТЕН КАК ПИСАТЕЛЬ, ИСКУССТВОВЕД И ФИЛОСОФ ИЗ ФРАНЦИИ. ЕГО МАТЕРЬЮ БЫЛА АНГЕЛИКА ВИГНЕРОН, А ЕГО ОТЦОМ БЫЛ ДИДЬЕ ДИДРО. ДИДЬЕ БЫЛ НОЖЕВЫХ ДЕЛ МАСТЕРОМ, ЭТА ПРОФЕССИЯ ПЕРЕДАВАЛАСЬ В СЕМЬЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ СТОЛЕТИЙ. У ДЕНИ БЫЛО ПЯТЬ БРАТЬЕВ И СЕСТЕР, НО ТОЛЬКО ТРОЕ ИЗ НИХ ДОЖИЛИ ДО ВЗРОСЛОГО ВОЗРАСТА. ОН ВОСХИЩАЛСЯ СВОЕЙ СЕСТРОЙ ДЕНИЗ.



ДЕНИ СТАЛ ДАВАТЬ ЧАСТНЫЕ УРОКИ, НО ДОХОД ОТ НИХ ПОЛУЧАЛСЯ КРАЙНЕ СКУДНЫМ. У НЕГО БЫЛА ДОВОЛЬНО СТРАННАЯ МАНЕРА ЗАНИМАТЬСЯ С УЧЕНИКАМИ. ЕСЛИ ОН ВИДЕЛ В ПОДРОСТКЕ ДАР К НАУКАМ, ТО ДАЖЕ ЕСЛИ ТОТ БЫЛ БЕДЕН И НЕ МОГ ЗАПЛАТИТЬ, МОГ ПРОСИЖИВАТЬ С НИМ С УТРА ДО ПОЗДНЕЙ НОЧИ. БЕЗДАРЯ, ХОТЬ И БОГАТОГО, ОБУЧАТЬ НЕ ЖЕЛАЛ. С ТАКИМ ОТНОШЕНИЕМ К ЧАСТНЫМ УРОКАМ ДИДРО ПОРОЮ ГОЛОДАЛ. В ЕГО ЖИЗНИ НАСТУПИЛ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА.

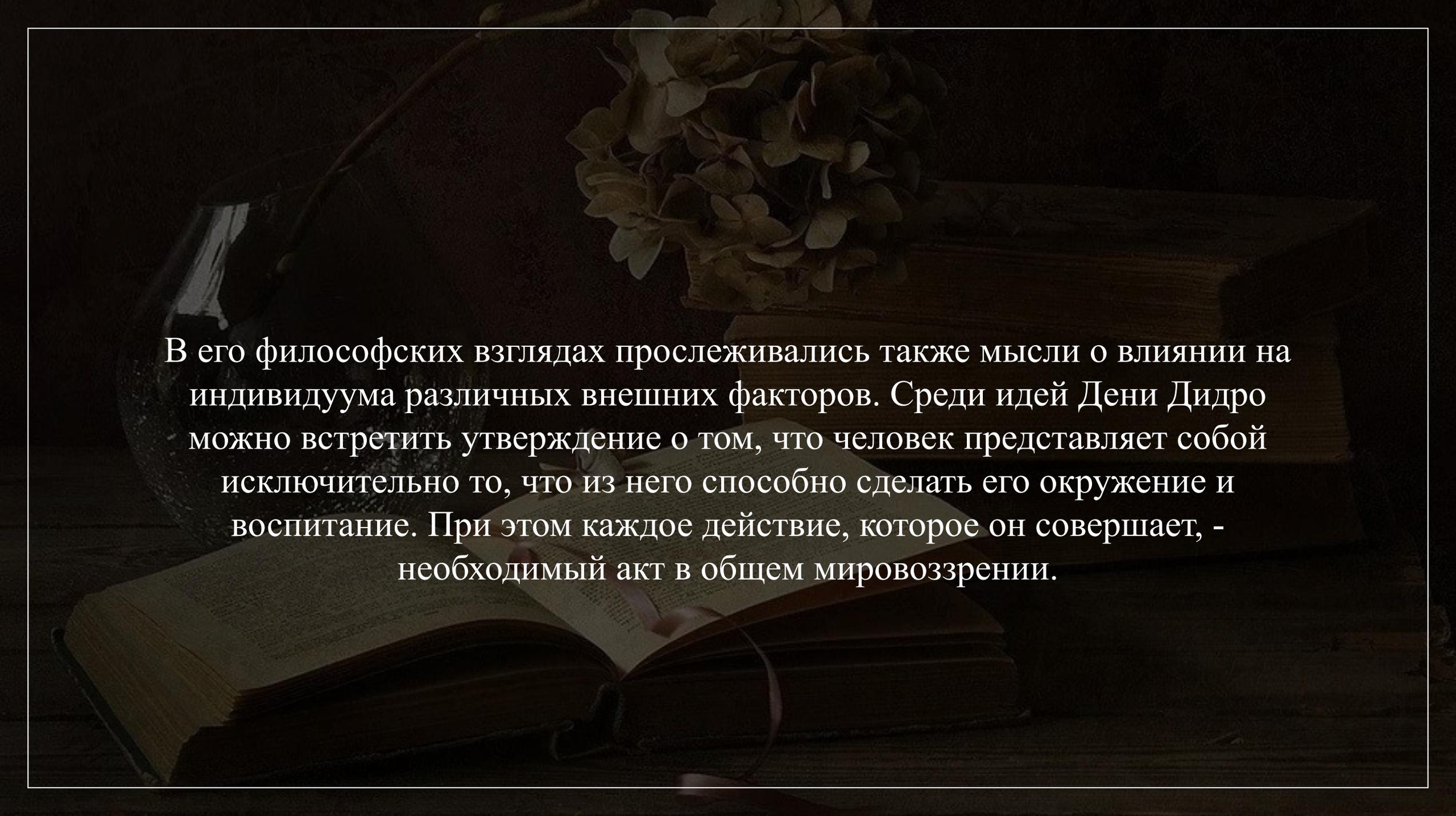
«Слепой из Пюизо судит о близости огня по степени теплоты; о наполненности сосудов – по звуку переливаемых им жидкостей; о соседстве тел – по действию воздуха на его лицо. У него поразительно развита память на звуки; лица не представляют для нас большего разнообразия, чем для него голоса. Он находит в голосах бесконечное множество оттенков, ускользящих от нас, потому что наблюдение их не представляет для нас такого интереса, как для слепого.»

Д. Дидро

«Письмо о слепых в назидание зрячим»

"Письмо о глухих и немых в назидание тем, кто слышит"

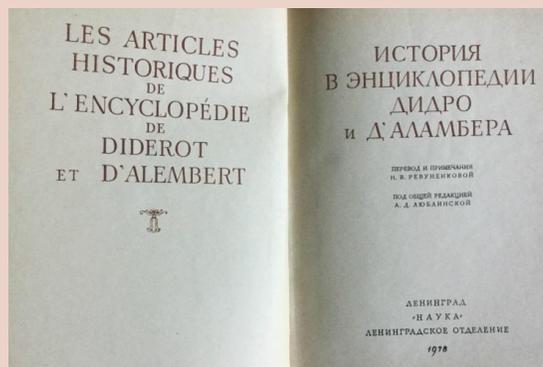
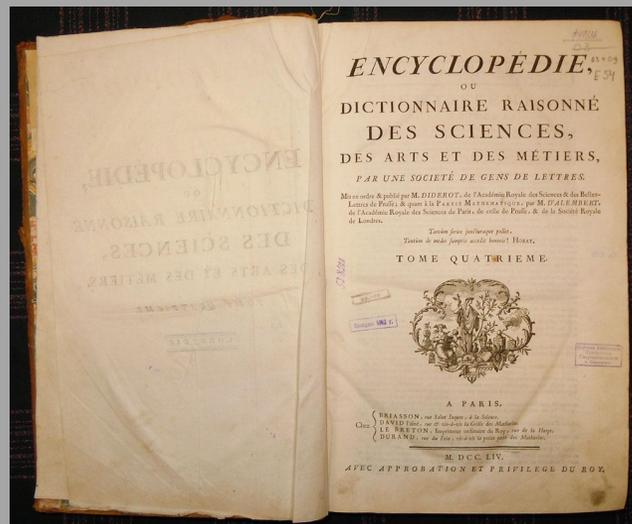
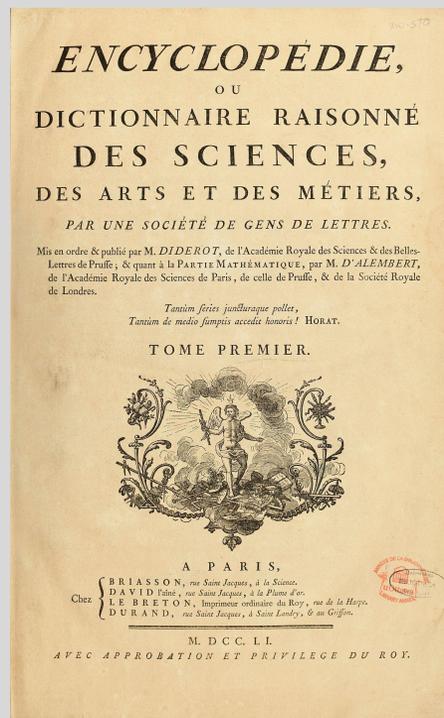
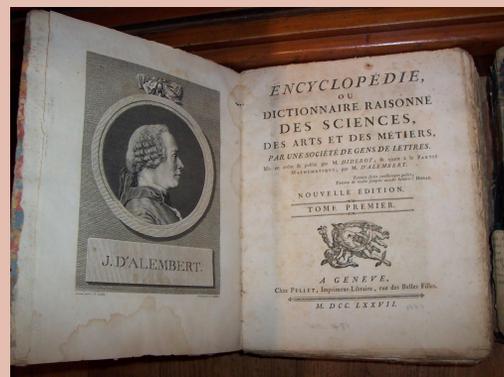
- Основные идеи Дени Дидро в области философии были им сформулированы еще в 1751 году в трактате "Письмо о глухих и немых в назидание тем, кто слышит". В нем он анализировал проблему познания в контексте символики слов и жестов. Рассматривая в нем проблему познания в контексте символики жестов и слов. В «Мыслях об объяснении природы» (1753), созданных по образу и подобию «Нового Органона» Фрэнсиса Бэкона, Дидро с позиций сенсуализма полемизировал с рационалистической философией Декарта, Мальбранша и Лейбница, в частности с теорией врожденных идей, видя в накопленных к концу 18 в. научных знаниях (открытия Бернулли, Эйлера, Мопертюи, Д'Аламбера, Бюффона и др.), основу нового, опытного истолкования природы.



В его философских взглядах прослеживались также мысли о влиянии на индивидуума различных внешних факторов. Среди идей Дени Дидро можно встретить утверждение о том, что человек представляет собой исключительно то, что из него способно сделать его окружение и воспитание. При этом каждое действие, которое он совершает, - необходимый акт в общем мировоззрении.

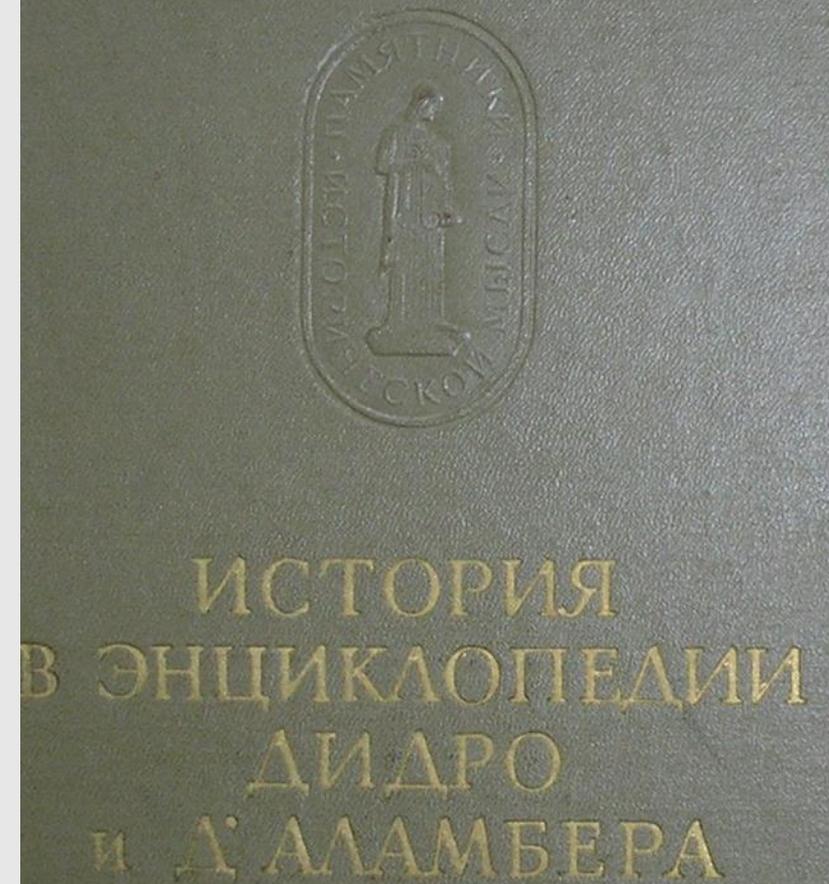
Работой над "Энциклопедией"

С работой над "Энциклопедией" Дидро впервые столкнулся в 1747 году. Задумка у столичного издателя Бретона перевести на французский язык так называемый "Всеобщий словарь ремесел и наук" появилась еще несколько лет назад. Но ни один редактор не мог справиться с этой задачей. Над проектом Дидро работал вместе с Д'Аламбером. Одному из них в результате пришла идея полностью отказаться от перевода английского словаря, а подготовить самостоятельное издание, которое будет уникальным. На протяжении последующей четверти века герой нашей статьи продолжает курировать работу над книгой познаний, которая к тому времени разрастается до 17 томов одних статей, которые сопровождают еще одиннадцать томов иллюстраций.



"Энциклопедия"

- Только в 1772 году первое издание "Энциклопедии" было, наконец, завершено. В ее создании приняли участие практически все великие умы эпохи Просвещения, которые в то время были во Франции - Вольтер, Гольбах, Руссо, Монтескье. Результатом их совместной работы стал универсальный свод современных знаний.



Произведения 50-60-х годов

Наряду с подготовкой «Энциклопедии» Дидро не прекращает деятельности и в других областях. Он создает ряд художественных произведений: драмы «Побочный сын» (1757) и «Отец семейства» (1758), роман «Монахиня» (1760), сатирический диалог «Племянник Рамо» (1762), пишет значительные работы по эстетике: «Беседы о «Побочном сыне» (1757), «О драматической литературе» (1758), «Опыт о живописи» (1765), публикует интереснейшие статьи о парижских художественных выставках, которые войдут в его «Салоны» (1761—1781). К этому же времени относится написание важнейших философских сочинений Дидро: «Мысли об объяснении природы» (1754), «Разговор д'Аламбера с Дидро» (1769), и др. 60-е годы — наиболее плодотворный период в жизни и творчестве Дидро, когда его теоретическая и художественная мысль достигла наивысшего взлета.



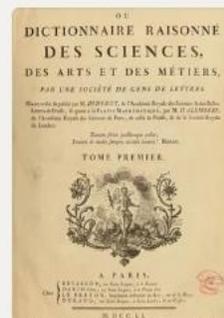
le



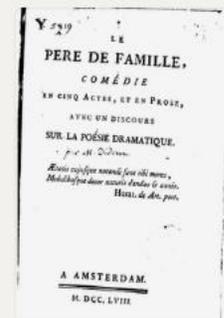
Французский
фривольный роман
2007



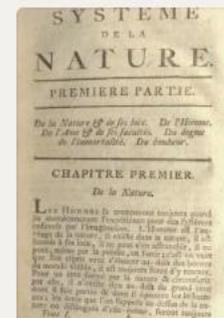
Denis Diderot
Kubuś Fatalista i jego pan
5,0
ИВАНЧОРГО
1796



Энциклопедия,
или Толковый
словарь наук, иск...
1751



Le Pere de
famille
1758



The System of
Nature
1770

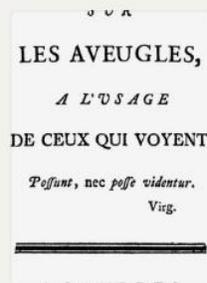


Denis
DIDEROT
LES BIJOUX
INDISCRETS
2,3
1748

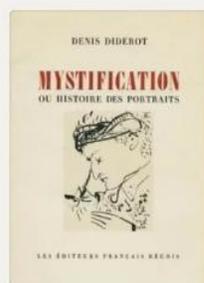
Заблуждения, освященные гением великих мастеров,
становятся со временем общепризнанными истинами.



Монахиня.
Племянник Рамо



Letter on the
Blind
1749



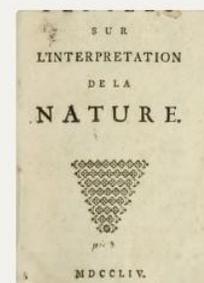
Mystification
1951



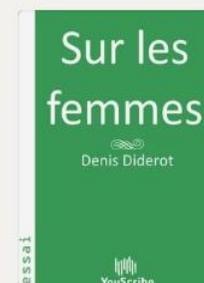
Supplement au
voyage de
Bougainville
1772



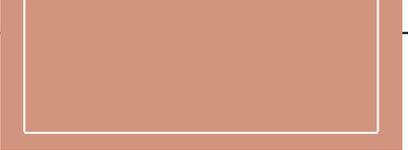
Племянник Рамо.
Парадокс об
актере



On the
interpretation
of Nature
1753



Sur les femmes



ДЕНИ ДИДРО. ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ.

- Разрабатывал и распространял идеи Просвещения, оказав тем самым огромное влияние на общественную мысль своего времени
- В рамках своего материализма высказывал ряд диалектических идей о внутренней активности материи и неразрывной связи чувств и разума в процессе познания
- Обосновал роль разума в утверждении нравственных и справедливых основ жизни человека и общества



ДЕНИ ДИДРО

Искренность- мать правды и вывеска честного человека

