

4

Северное Возрождение



Художественную культуру Нидерландов, Германии и Франции XV–XVI вв. обычно называют северным Возрождением. Мастера северного Возрождения по-своему переосмыслили ренессансные идеи. Ведь в отличие от Италии, где художники опирались на примеры «вечной красоты» искусства античности, в культуре этих стран ничего не возродилось. Однако искусство итальянского Ренессанса оказало могучее влияние на Европу. Человек, его жизнь, чувства, взаимоотношения с миром стали предметом пристального внимания европейских художников. Сочетание итальянского влияния с самобытными готическими традициями составляет своеобразную черту северного Возрождения.

Лента
времениЛента
времени



Ж. Гужон
Нимфа
1548–1549 гг.

Французское Возрождение, испытавшее сильное влияние ренессансной Италии, расцвело во времена правления Франциска I (1494–1547). В искусстве этого времени родилась школа Фонтенбло, блестяще представленная работами скульптура Гужона. Во французской ренессансной литературе можно выделить Франсуа Рабле и поэтов «Плеяды», в числе которых знаменитый певец любви Ронсар.





А. Дюрер
Автопортрет
1498 г.

Возрождение в средневековой раздробленной Германии началось лишь в конце XV в. и было связано с идеей освобождения от власти католического Рима. У истоков протестантизма стоял Мартин Лютер, впервые изложивший тексты Библии на немецком языке. Он же участвовал в реформе храмовой немецкой музыки и считается создателем протестантских хоралов. Идеи немецкой Реформации ярко отразились в художественной культуре – в поэзии Ганса Сакса и Себастьяна Бранта, живописи Альбрехта Дюрера и Гольбейна Младшего.



«Апокалипсис»— знаменитая серия гравюр на дереве Альбрехта Дюрера, созданная им в 1496–1498 годах после первого путешествия в Италию.

Серия из 15 гравюр, иллюстрирующая Откровение Иоанна Богослова, была впервые опубликована в 1498 году в Нюрнберге на латыни и немецком языке.

Популярность гравюр серии была связана с широко распространённым в это время ожиданием конца света в 1500 году.

Самая известная гравюра серии — «Четыре всадника Апокалипсиса».

Гольбейн, Ганс (Младший)

живописец, один из величайших немецких художников. Самый знаменитый представитель этой фамилии, прекрасный портретист.



Портрет Генриха VIII



Автопортрет, 1542