Традиционный женский крестьянский костюм Смоленской губернии

Крестьянский костюм имеет вековую историю.

Рубаха

Главным предметом крестьянского костюма являлась, которая использовалась не только в комплекте с другими предметами, но и как самостоятельная одежда. Среди многообразия в покрое и в “украсах” женских рубах Смоленской губернии можно отметить несколько общих их качеств. Основа рубах (“стан”), как цельных, так и составных, состояла из трех (реже — из четырех) полотнищ холста. Горловина сильно сосборена под узкую обшивку, плотно облегает шею. Плечевые вставки (“полики”) — прямые, пришиты по утку. Рукав - зауженный книзу или прямой с оборкой или манжетом. Цветовой и орнаментальный акцент “украс” — на оплечье (полик и верх рукава). Мажорный цветовой строй оплечья рубах поддерживается легким цветовым аккордом на обшивке ворота и внизу рукавов.

Вышивка и ткачество

Основными способами украшения женских рубах были вышивка и ткачество. В великорусских регионах преобладала вышивка, в белорусских — ткачество. Традиционными были два вида вышивки: вышивка по целой ткани (исполнялась по счету нитей ткани — “крест”, “роспись”, “набор”, “настил”, “косичка”) и вышивка по разреженной ткани (исполнялась по предварительно подготовленной ткани, когда часть нитей основы и утка удалялись, это “строчка” и “перевить”). Основу цветового строя как ткачества, так и вышивки на Смоленщине составлял красный цвет. Тканый и шитый орнамент Смоленского края — геометрический, основа которого — ромб в различных сочетаниях и видоизменениях.

Виды комплексов народных костюмов разных этнических групп

Для определения видов, комплексов народных костюмов разных этнических групп традиционно применяется одежда, дополняющая рубаху, — юбка, понева, сарафан...

В северо-восточной, великорусской, части Смоленской губернии таким предметом одежды был косоклинный сарафан — он бытовал в Сычевском, Вяземском, Гжатском, Юхновском уездах и частично в пограничье соседних с ними.

Силуэт косоклинного сарафана — трапециевидный: кроме основных двух полотнищ спереди и одного сзади, обязательно наличие нескольких боковых косых клиньев. В зависимости от места бытования, покроя, материала, украшений косоклинный сарафан на Смоленщине Куртаназывался по-разному: “ферязь”, “сукман”, “полбумажник”, “клинастик”, “синикин”, “сорококлин”, “китайка”... Изготавливался такой сарафан из домотканины, из льняных и шерстяных нитей, позднее — по утку использовались хлопчатобумажные нити. В конце XIX века состоятельные крестьяне использовали и фабричные ткани, особенно хлопчатобумажную “китайку”. Косоклинный сарафан на Смоленщине обычно был темно-синий или черный, реже — красный. Однотонный по цвету сарафан украшался нашивками (лентами, тесьмой, позументом, шнурами). Расположение украшений — традиционное: подол, лямки, проймы и передний шов. Однотонный сарафан хорошо сочетался с другими предметам костюма.

Головной убор

Завершающую роль в народном костюме играл головной убор. В комплекте с косоклинным сарафаном продолжали бытовать и старые, традиционные формы головных уборов (сборники, повойники, ряски, кокошники, кички, сороки) и новомодные, из фабричных материалов — сорокообразные шапки-косынки, шапки с хвостами, шапки с начельниками... Дополняли костюм тканые и плетеные многоцветные пояса “рябушки” или из фабричной тесьмы с концами из краль и бисера. Обязательными были шейные и нагрудные украшения.

Верхняя женская одежда

Верхняя женская одежда, сезонная, для улицы (курты, чекмени, безрукавки, сермяги, шубы) тоже украшались сукном, сафьяном, тесьмой. Универсальной обувью крестьян были лапти — русские, польские, белорусские (отличались формой головки). Были еще “христатики”, “каверзни”, “похлопни” (разной техники плетения и разного назначения). Носили лапти с холщовыми и шерстяными онучами и пеньковыми оборами. Бытовала и кожаная обувь, привозная и местного изготовления (туфли, сапожки). Были и валенки, но там, где держали много овец. На рубеже XIX-XX веков происходит быстрое эволюционирование крестьянской одежды. В разных районах Смоленской губернии оно шло неравномерно. Так, в северо-восточных уездах, близких к промышленным центрам и в которых было более развито отходничество, крестьянская традиционная одежда раньше стала заменяться на одежду из фабричных тканей и на привозную, городскую. Появляются платья “на проймах”, сарафаны “шубки”, “сумары”, кофты “на фантах”, “казаки”, “корсетки”, платки “хранцуские”, “париские”...