

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

# Занятие изостудии Ирис Бумажные кружева

Педагог Сараева Ирина Анатольевна



**1 часть**

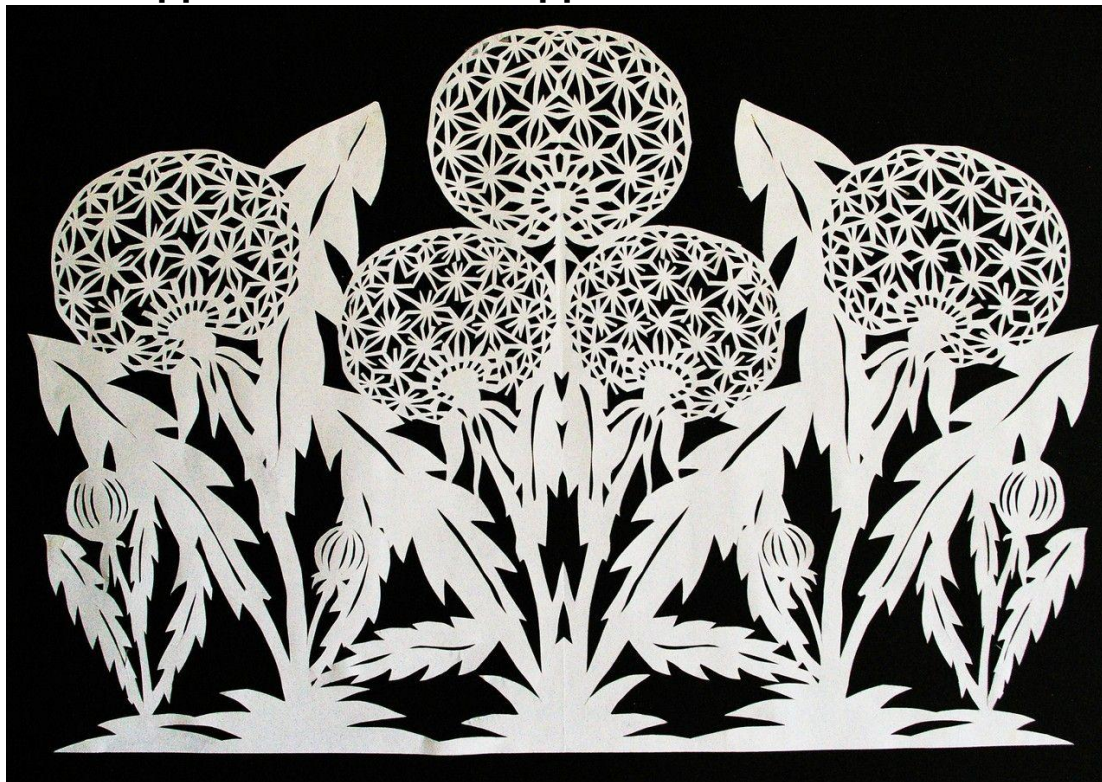


Я видела чудо! Я чудо видала !  
В руках у ребят оживала  
бумага.

А если возьмём этот лист мы с  
тобой,  
Сюжет из бумаги получим иной.  
Кто-то любит мудрёным  
зигзагом  
Вышивать по журналам  
старинным.

Я ж люблю из обычной бумаги  
Создавать кружевные картины!  
Вытынанками их называют  
Так народно и просто, и нежно.  
Незаметно они возникают,  
Как рисунок затейливо  
снежный!     Николаева Е А

**Казалось бы, всего-навсего обычная бумага. И для несведущего человека она покажется несерьезным, не прочным и не основательным материалом. Но стоит ей попасть в умелые руки, и они, сложив лист бумаги несколько раз, вырезав по невидимому индивидуальному контуру и развернув, предоставят вниманию окружающих чудо! Ведь преобразование всегда таит в себе нечто чудесное. А ажурное вырезание именно преобразует обычные бумажные листы в потрясающей красоты поделки! И остаётся только восхищенно вздыхать и разводиться руками, что Вы не умеете делать нечто подобное**





**Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. Существует два метода вырезания — ножницами и НОЖОМ.**



Сформировалось несколько четко выраженных направлений в вырезании. В разных странах искусство вырезания называется примерно одинаково, в переводах — как «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «вытынанка» и т.д.



Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием.





Цвет и фактура вырезки и фона могут быть достаточно разнообразными — главным остаётся цельновырезанная картина, наложенная на однородный фон. Настоящая силуэтная картина не должна разваливаться на составные части, если лист с вырезанным сюжетом поднять за



**2 часть**

Вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю. Искусство вырезания ажурных узоров из бумаги пришло к нам из Китая. Вместе с секретами изготовления бумаги это искусство распространилось по всему миру. В каждой из них сложились свои традиции





## "Цзяньчжи" –

### китайское искусство вырезания из бумаги

Китайцы вырезание из бумаги выполняли только вручную. Существует два метода вырезания - ножницами и ножом. Для вырезания ножом несколько слоёв бумаги помещают на относительно мягкую подложку, изготовленную из пепла и жира животных, и тщательно вырезают на бумаге узор, держа нож в руке вертикально.





## **"Цзяньчжи" – китайское искусство вырезания из бумаги**

Раньше вырезание из бумаги использовалось преимущественно в религиозных целях, а в настоящее время - для украшения интерьера, ими декорируются стены, двери, окна, колонны дома, зеркала, лампы и фонари. Используются в оформлении государственных праздников.



Издавна в Китае сохранился обычай накануне Нового года желать друг другу долгой жизни, радости и счастья. При этом дарили изображения трёх, пяти или восьми «счастливых примет», чаще всего пион как символ богатства, арбуз – символ долголетия, уточки – семейного счастья, рыбки – успеха в обучении и работе



**3 часть**



История вырезанки на Европейской части начинается в шестнадцатом веке, когда писари (для простых людей тогда бумага была роскошью) из сложенного вчетверо, восьмеро листа бумаги вырезали чаще всего геометрические фигуры, увенчанные церковью или крестом





## Славянские «вырезанки»

Именовали бумажный ажур в разных странах по-разному. В России и Белоруссии, Украине и Польше их называли «выстриганками», «выципянками», «вырезанками», «вытынянками».

Декоративные узоры, вырезанные ножницами из бумаги, наклеивали на стены и потолки свежесвыбеленных изб, ими украшали божницы, стены, занавешивали окна. Пик развития ремесла пришелся на вторую половину XIX – начало XX в. В немалой степени этому способствовало удешевление бумаги. По установившемуся обычаю вырезанки украшали интерьер жилища каждый год к наиболее важным праздникам Рождества и Пасхи .



В народных вырезанках, как правило, случайных образов нет. Определенные мотивы переходят от поколения к поколению. Круг – это всегда символ солнца и благополучия. Часто в узорах и орнаментах используются птицы - хранители домашнего очага от темных сил.





Дерево жизни олицетворяет связь между поколениями. Крона - потомки, корни – предки. «Картина» с таким содержанием делалась к большим событиям в семье, вносилась в дом, приклеивалась к белой стене и хранилась на протяжении долгого времени. Если фиранки и салфетки менялись регулярно для красоты интерьера, то панно могло существовать достаточно долго. Считалось, что через изображенный в нем символ в дом приходит мудрость предков, помогающая принимать решения ныне живущим.



## Украинские вытынанки

Село Петриковка славится своею росписью. Петриковская вытынанка появилась параллельно с росписью. Ею женщины украшали дома (печь, стены, простенки между окнами)

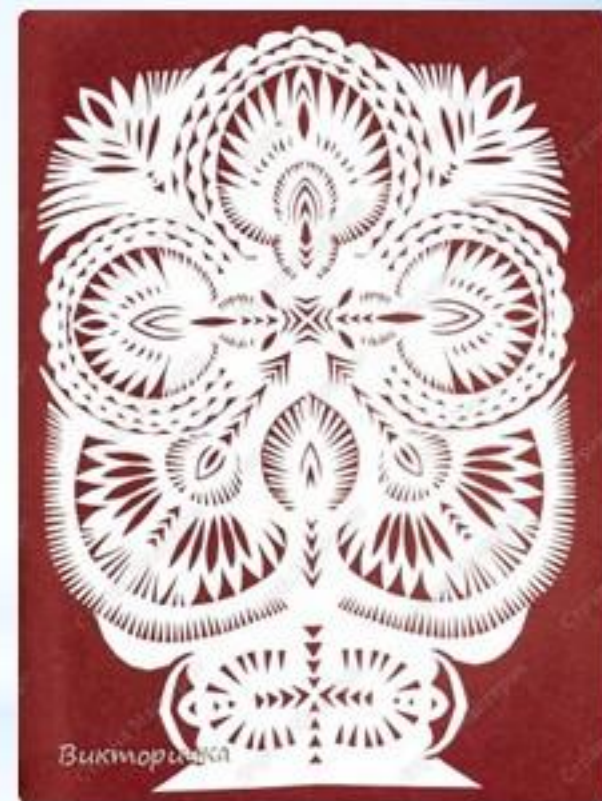




# Польские вышиванки



# Белорусские выцинанки





Невооружённым взглядом видно , что во всех  
бумажных узорах прослеживаются народные  
МОТИВЫ.

вырезанка



выцинанка



вытынанка



**Продолжение следует.**