

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

Занятие изостудии Ирис Бумажные кружева

Педагог Сараева Ирина Анатольевна

1 часть

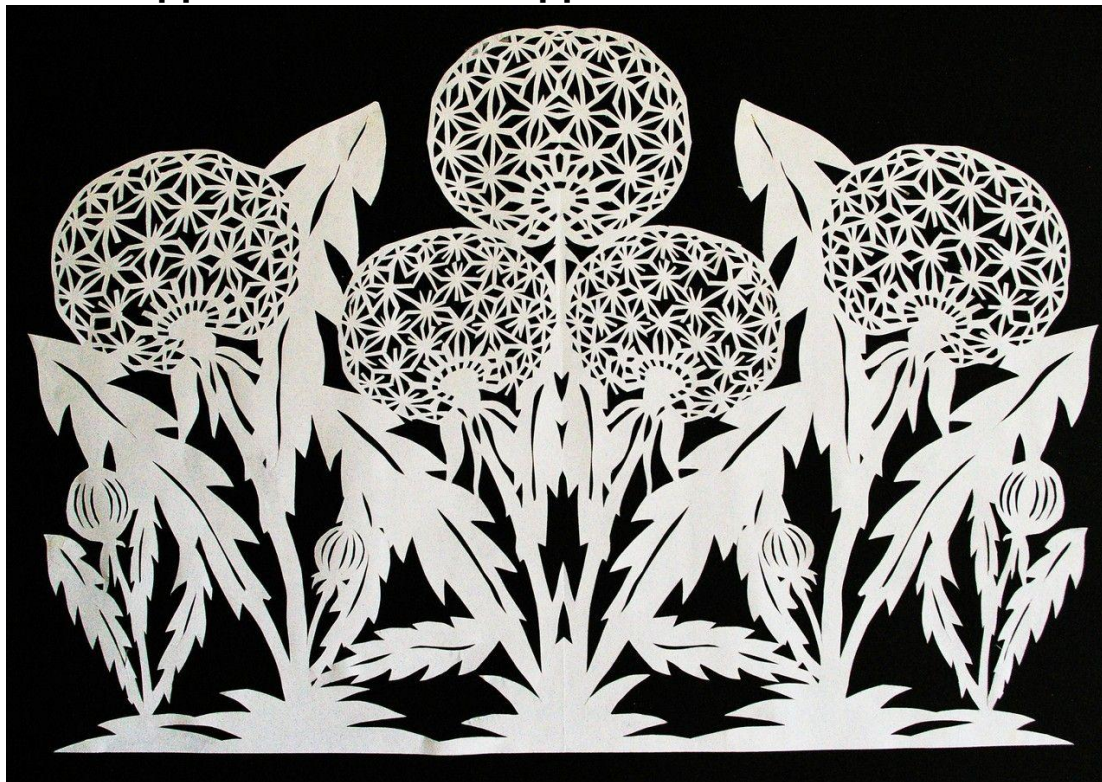


Я видела чудо! Я чудо видала !
В руках у ребят оживала
бумага.

А если возьмём этот лист мы с
тобой,
Сюжет из бумаги получим иной.
Кто-то любит мудрёным
зигзагом
Вышивать по журналам
старинным.

Я ж люблю из обычной бумаги
Создавать кружевные картины!
Вытынанками их называют
Так народно и просто, и нежно.
Незаметно они возникают,
Как рисунок затейливо
снежный! Николаева Е А

Казалось бы, всего-навсего обычная бумага. И для несведущего человека она покажется несерьезным, не прочным и не основательным материалом. Но стоит ей попасть в умелые руки, и они, сложив лист бумаги несколько раз, вырезав по невидимому индивидуальному контуру и развернув, предоставят вниманию окружающих чудо! Ведь преобразование всегда таит в себе нечто чудесное. А ажурное вырезание именно преобразует обычные бумажные листы в потрясающей красоты поделки! И остаётся только восхищенно вздыхать и разводиться руками, что Вы не умеете делать нечто подобное



Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства. Существует два метода вырезания — ножницами и НОЖОМ.



Сформировалось несколько четко выраженных направлений в вырезании. В разных странах искусство вырезания называется примерно одинаково, в переводах — как «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «вытынанка» и т.д.



Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием.



Цвет и фактура вырезки и фона могут быть достаточно разнообразными — главным остаётся цельновырезанная картина, наложенная на однородный фон. Настоящая силуэтная картина не должна разваливаться на составные части, если лист с вырезанным сюжетом поднять за



2 часть

Вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю. Искусство вырезания ажурных узоров из бумаги пришло к нам из Китая. Вместе с секретами изготовления бумаги это искусство распространилось по всему миру. В каждой из них сложились свои традиции



"Цзяньчжи" –

китайское искусство вырезания из бумаги

Китайцы вырезание из бумаги выполняли только вручную. Существует два метода вырезания - ножницами и ножом. Для вырезания ножом несколько слоёв бумаги помещают на относительно мягкую подложку, изготовленную из пепла и жира животных, и тщательно вырезают на бумаге узор, держа нож в руке вертикально.



"Цзяньчжи" – китайское искусство вырезания из бумаги

Раньше вырезание из бумаги использовалось преимущественно в религиозных целях, а в настоящее время - для украшения интерьера, ими декорируются стены, двери, окна, колонны дома, зеркала, лампы и фонари. Используются в оформлении государственных праздников.



Издавна в Китае сохранился обычай накануне Нового года желать друг другу долгой жизни, радости и счастья. При этом дарили изображения трёх, пяти или восьми «счастливых примет», чаще всего пион как символ богатства, арбуз – символ долголетия, уточки – семейного счастья, рыбки – успеха в обучении и работе



3 часть

История вырезанки на Европейской части начинается в шестнадцатом веке, когда писари (для простых людей тогда бумага была роскошью) из сложенного вчетверо, восьмеро листа бумаги вырезали чаще всего геометрические фигуры, увенчанные церковью или крестом



Славянские «вырезанки»

Именовали бумажный ажур в разных странах по-разному. В России и Белоруссии, Украине и Польше их называли «выстриганками», «выципянками», «вырезанками», «вытынянками».

Декоративные узоры, вырезанные ножницами из бумаги, наклеивали на стены и потолки свежесвыбеленных изб, ими украшали божницы, стены, занавешивали окна. Пик развития ремесла пришелся на вторую половину XIX – начало XX в. В немалой степени этому способствовало удешевление бумаги. По установившемуся обычаю вырезанки украшали интерьер жилища каждый год к наиболее важным праздникам Рождества и Пасхи .



В народных вырезанках, как правило, случайных образов нет. Определенные мотивы переходят от поколения к поколению. Круг – это всегда символ солнца и благополучия. Часто в узорах и орнаментах используются птицы - хранители домашнего очага от темных сил.



Дерево жизни олицетворяет связь между поколениями. Крона - потомки, корни – предки. «Картина» с таким содержанием делалась к большим событиям в семье, вносилась в дом, приклеивалась к белой стене и хранилась на протяжении долгого времени. Если фиранки и салфетки менялись регулярно для красоты интерьера, то панно могло существовать достаточно долго. Считалось, что через изображенный в нем символ в дом приходит мудрость предков, помогающая принимать решения ныне живущим.



Украинские вытынанки

Село Петриковка славится своею росписью. Петриковская вытынанка появилась параллельно с росписью. Ею женщины украшали дома (печь, стены, простенки между окнами)



Польские вышиванки



Белорусские выцинанки



Невооружённым взглядом видно , что во всех бумажных узорах прослеживаются народные мотивы.

вырезанка



выцинанка



вытынанка



Продолжение следует.