

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина»

Серия подвесов - авторские украшения из
полимерных материалов

Серия «По мотивам картин Мориса Пийар-Вернея»

Куратор: Ильвес О. И.
Студенты: Антонова Е. Е.
Федулева А. А.
Позднякова А. А.
Колеватова М. С.
Сергамасова М. А.

Группа: НМТ-202918

г. Екатеринбург
2021



Стремление украшать себя это одно из качеств свойственное человеку еще с древнейших времен. Потому украшения надевают как в повседневные, так и в праздничные дни для самовыражения. Большое количество женщин хотят иметь много украшений, а тем, у кого их и так много, хотелось бы еще больше. Большой популярностью пользуются изделия ручной работы, которые подчеркивают индивидуальность.

Тема – коллекция украшений из полимерной глины на основе картин Мориса Пийар-Вернея.

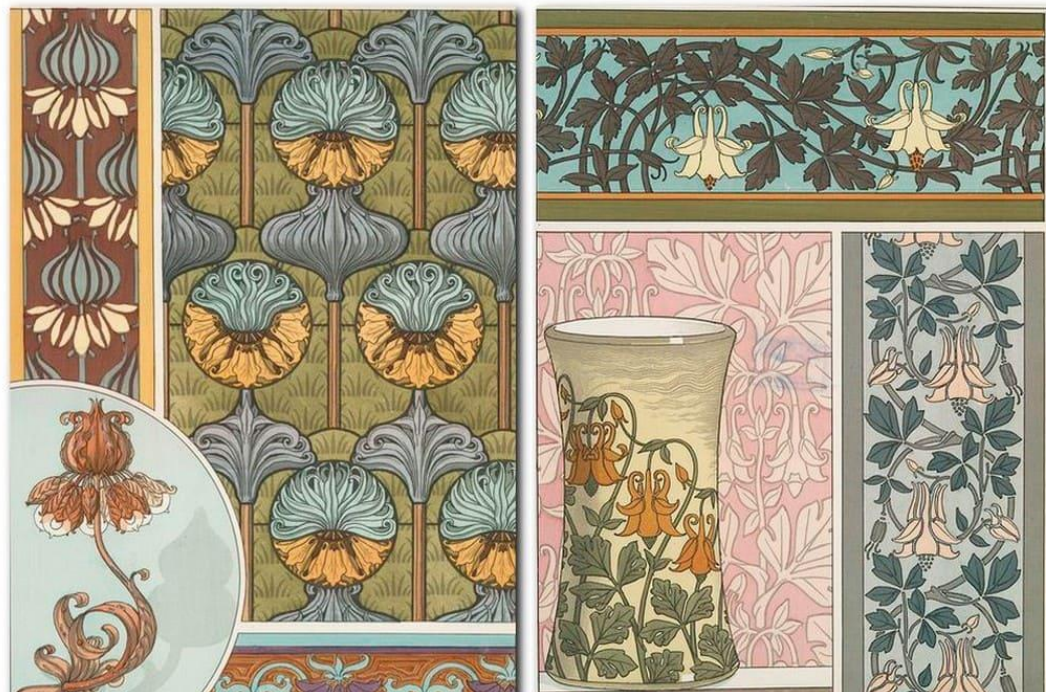
Актуальность заключается в том, что полимерная глина – инновационный материал с очень широким спектром применения.

Цель нашего проекта заключается в разработке дизайна украшений, которые были бы не только объединены одной тематикой, но и имели индивидуальный дизайн.

Выбор темы проекта

Морис Пийар – Верней известен благодаря своим природным орнаментам в стиле модерн.

Растительные орнаменты, как и модерн, часто используются при изготовлении украшений. Поэтому мы пришли к выводу, что стиль Верней хорошо впишется в данный проект, так как его изображения стилизованы и упрощены, что будет выгодно смотреться в пластическом материале



Подтемы проекта

Далее мы разделили картины Мориса Вернея на несколько тем, и распределили по членам команды, чтобы в конечном итоге получить индивидуальные эскизы на каждую из тем

- «Подводный мир» – Колеватова Милана
- «Насекомые» – Антонова Елена
- «Птицы» – Позднякова Анастасия
- «Растительный мир» – Сергамасова Мария
- «Животные» – Федулева Анна

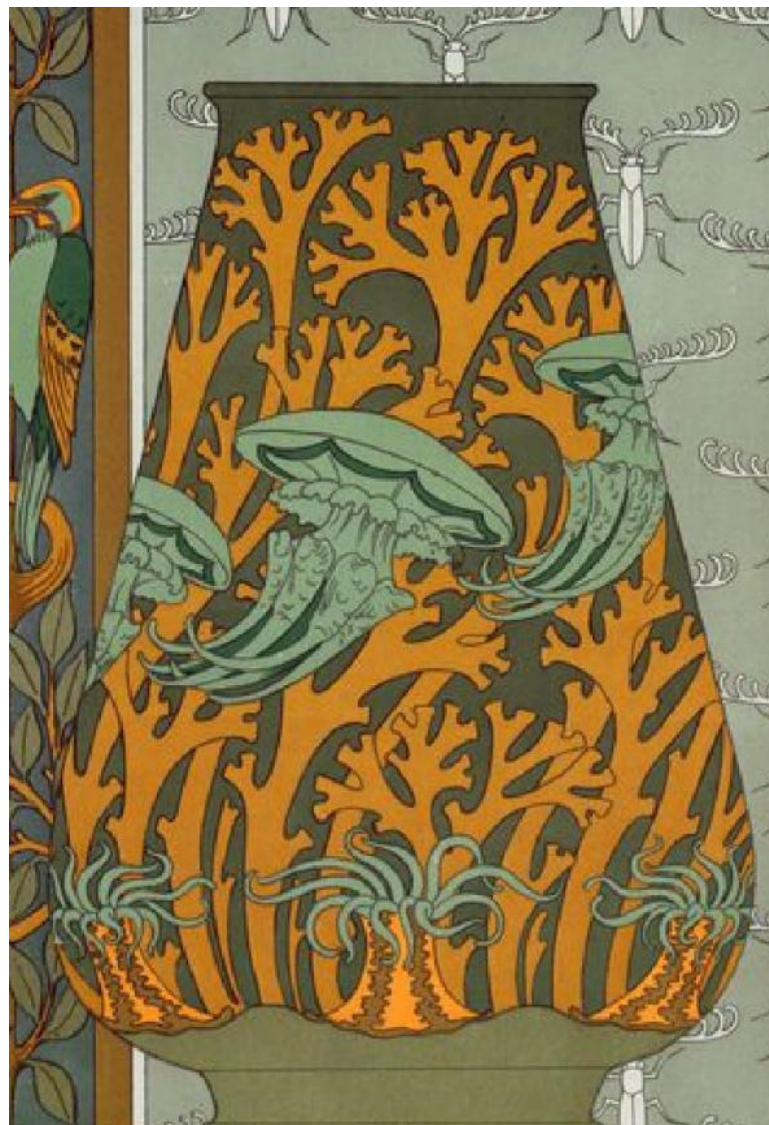
«Подводный мир»

Эскиз «Сцифоида морских глубин» представляет нашему вниманию изображение медузы среди водорослей – то, как изобразил морскую обительницу Морис Верней.

эскиз



фрагмент картины

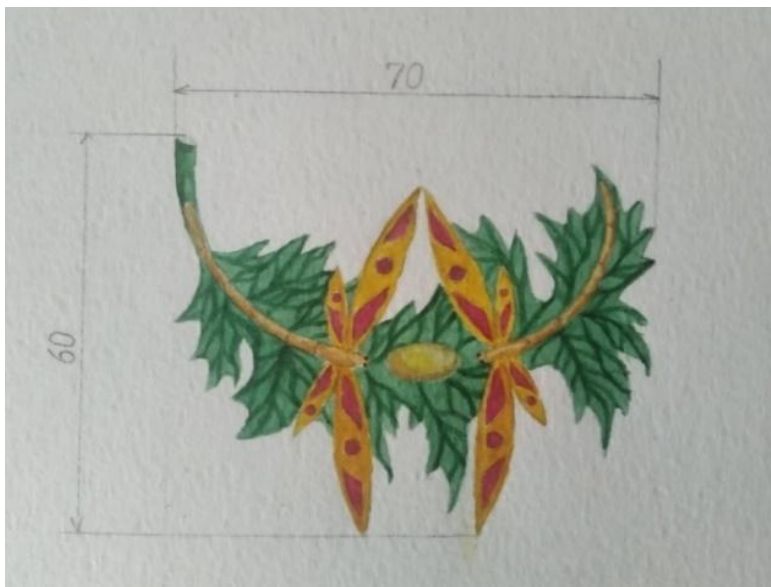


«Насекомы

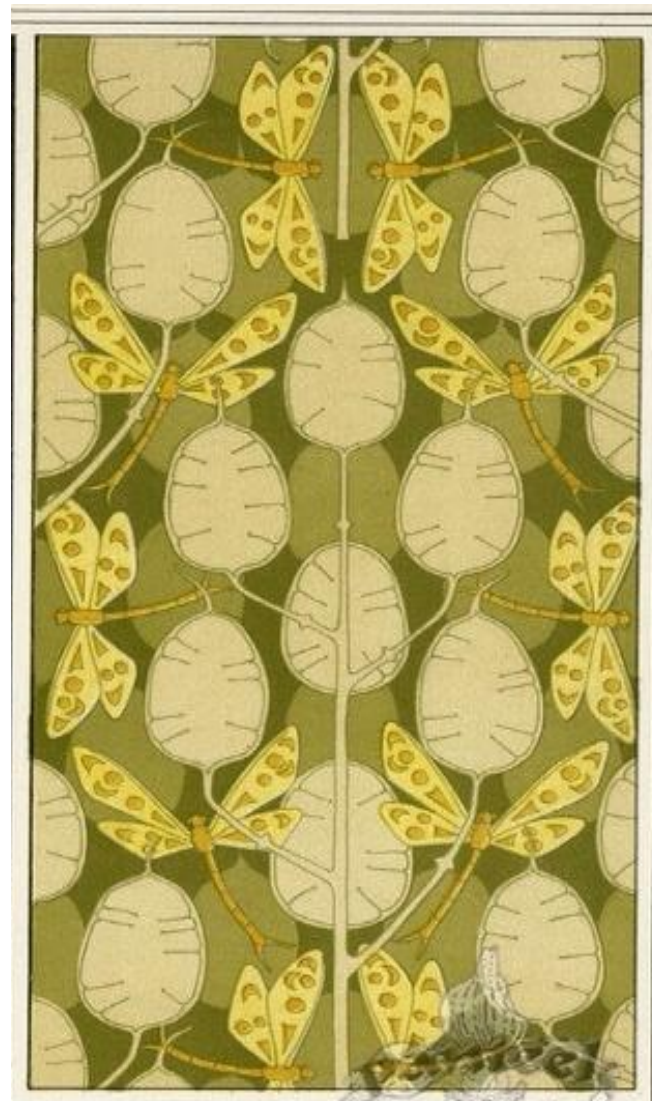
е»

Стрекозы стали популярны еще в Викторианскую эпоху, а с появлением стиля модерн они пережили новый взлет. Эскиз «Стрекозы на листе» сделано по мотивам картин модерниста – Мориса Пийара-Вернея.

ЭСКИЗ



фрагмент картины



«Птицы»



Птица – это символ свободы, легкости и благополучия, потому это стало хорошей идеей для создания эскиза – «Колибри в цветах». За основу была так же взята картина Мориса Пийара-Вернея.

эскиз



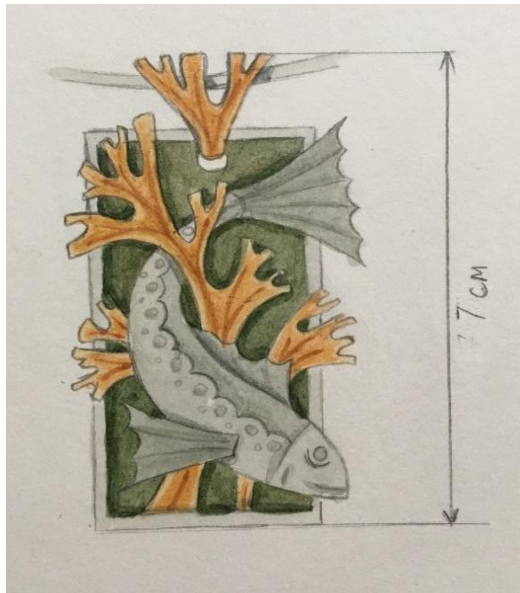
фрагмент картины



«Растительный мир»

В поисках мотивов и вдохновения Морис Верней обращается к природе, что свойственно было для художников эпохи Ар Нуво, потому вдохновением для эскиза – «Рыбка в водорослях» стал узор на обоях Мориса Пийара-Верней «Рыбы и водоросли»

эскиз



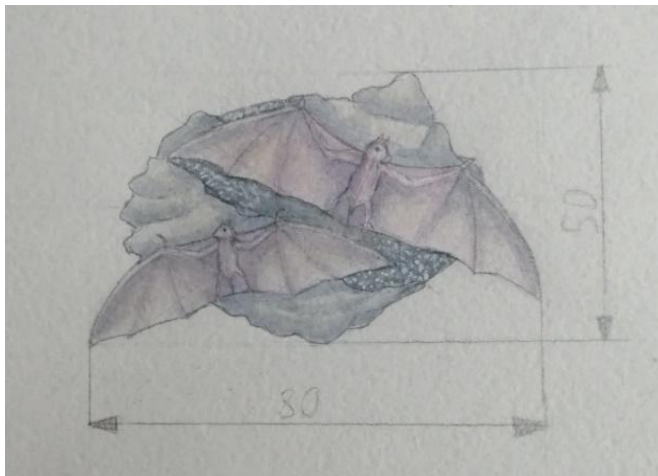
картина



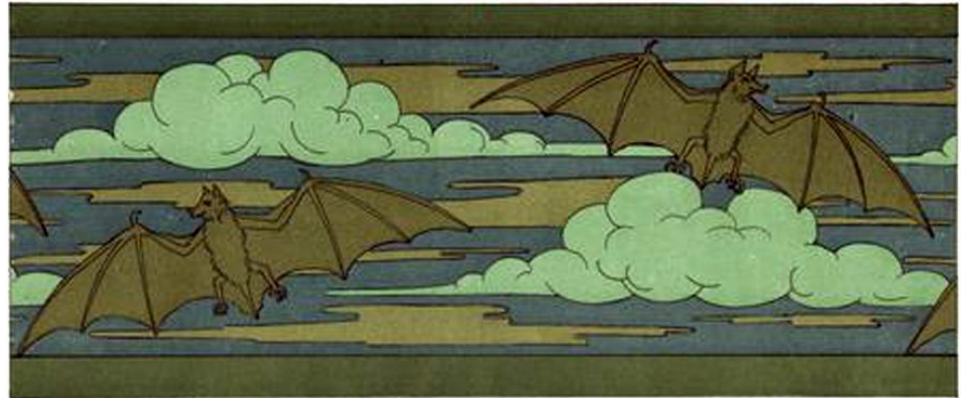
«ЖИВОТНЫЕ»

Также работы Вернея, а именно его изображения летучих мышей в ночном небе легли в основу эскиза – «Летучие мыши». Образ летучей мыши встречается в творчестве Вернея не единожды. Данные млекопитающие изображаются в свободном полете на фоне темного неба, среди облаков, словно ночная птица, как символ свободы.

эскиз



фрагмент картины



Готовые изделия



«Стрекозы на листе»



«Летучие
МЫШИ»



«Сцифоида морских глубин»



«Рыбка в
водорослях»



«Колибри в
цветах»

Заключение

- Сделанные украшения могут использоваться в качестве дополнения к образу, как декоративное украшение, а также могут служить примером результата внедрения проектной деятельности в учебный план студентов кафедры.
- Наша команда получила навыки работы в команде, изложения и оформления проектной работы, а также получила опыт работы с мягким материалом.

Спасибо за внимание !