

Джеймс Нахтвей

Американский
фотожурналист
и военный
фотограф,
представитель
документально
й фотографии

Родился: 14 марта
1948 г. (73 года)



Эпоха и контекст

Нахтвей начал работать газетным фотографом в 1976 в газете Albuquerque Journal. В 1980 он переехал в Нью-Йорк и начал работать свободным фотографом. В 1981 он сделал репортаж о гражданских конфликтах в Северной Ирландии. Он документировал разнообразные вооруженные конфликты и социальные темы, проводя время в ЮАР, Латинской Америке, Среднем Востоке, России, Восточной Европе, бывшем Советском Союзе фотографируя войну, конфликты, голод, социально политические проблемы (загрязнения окружающей среды, преступления и исполнения наказания) в Западной Европе и Соединённых Штатах. На данный момент он живёт в Нью-Йорке.

В 2001 году был снят фильм про Джеймса Нахтвея «War Photographer», где он является не только главным героем, но и оператором миникамеры, которая прикреплена к его фотоаппарату и создаёт эффект присутствия на съёмке. Фильм был номинирован на Оскар и выиграл 6 других наград.

-Я начал с работы на полях сражений и в зонах конфликтов и 10 лет занимался только этим, за редким исключением. Я ездил по всему миру, сменяя одну войну другой. После падения Берлинской стены и распада Восточного блока мне стало интересно, что происходит в Румынии, поскольку она была наиболее труднодоступной страной в Восточной Европе. И вдруг появилась возможность взять и приехать туда. Я поехал туда без задания. Я слышал про детские дома, которые есть во многих городах страны, но никто не мог мне точно сказать, где они. Я нашел переводчика, взял напрокат автомобиль, поехал по округе и нашел «гулаг для детей».

Когда, как и где стал известным

Наш герой не пошёл по проторенному пути сотен фотографов 70-х годов. Когда все хватали камеры и летели в «горячие» регионы планеты, едва заслышав, что там началась очередная заварушка или не хватает демократии, Джеймс (который решил, что хочет быть военным корреспондентом) потратил десять лет на обучение и подготовку. А после заявился в Нью-Йорк, получил аккредитацию и поехал в Северную Ирландию снимать разборки ИРА (Ирландская республиканская армия) и британской армии.

Нахтвей начал работать газетным фотографом в 1976 в газете Albuquerque Journal.

В 1981 он сделал репортаж о гражданских конфликтах в Северной Ирландии.

Он получил множество наград, таких как Награда за выдающиеся заслуги, премия Мартина Лютера Кинга, премия Гражданин мира имени доктора Джина Мэйора, премия Генри Люса, золотая медаль Роберта Капа (5 раз), WorldPressPhoto (дважды), Фотожурналист года (7 раз), награда Международного центра фотографии (3 раза), премия Leica и множество других наград. Он является членом Королевского Общества Фотографии и получил почетную докторскую степень от Университета искусств Массачусетс

Самые
известные
работы



Албания, 1999 год



-Я прибыл в Нью-Йорк 10 сентября, около где-то в 23:30, после путешествия во Францию, и Всемирный торговый центр было видно прямо из моего окна. Когда утром я посмотрел в окно, из первой башни поднимались клубы дыма. Я понятия не имел, что происходит. Я подумал, что произошел несчастный случай, но понимал, что происходит нечто важное, поэтому подготовил фотооборудование. Когда я был готов идти, я еще раз посмотрел в окно и увидел, что вторая башня горит. Я понял, что на Америку совершено нападение.

Я побежал прямо туда и начал фотографировать. Пока я пытался запечатлеть южную башню, я набрел на церковь с крестом и решил использовать ее в кадре — я инстинктивно почувствовал, что вывести этот элемент на первый план будет правильным решением. Пока я фотографировал, башня разрушилась прямо у меня на глазах. Я был в шоке. Мой мозг начал работать гораздо быстрее, и все эти куски металла, которые летели по воздуху словно спички, выглядели для меня словно в замедленной съемке. Я подумал тогда, что время остановилось.



Джеймс Нахтвей: Определенно. Его только что освободили из концлагеря Хуту, где людей пытали и убивали, и выживших привезли в медпункт, где имелось только базовое оборудование. Я как раз работал над фотосъемкой там, и тут заходит он. Он не мог говорить, да и все равно я ни слова не понимал на его языке, но наши взгляды встретились, и на языке жестов я спросил, могу ли сфотографировать его. Он согласился, и на мгновение даже повернул лицо к свету. Тогда я и сделал этот снимок. Я думаю, он понял, о чем его шрамы могут сказать всему миру. Думаю, что в тот момент он выбрал меня в качестве человека, который донесет его историю.



На мой взгляд, эта фотография, на которой боец целится из оружия, вызвала такой отклик потому, что сделана в спальне. Спальня — это место, где люди отдыхают и мечтают, где зарождается сама жизнь, а здесь она предстает местом сражения.







Индонезия, 1998 год



Румыния, 1990 год

НАПРАВЛЕНИЯ И ПЕРИОДЫ

Легенда фотожурналистики Джеймс Нахтвей более четырех десятилетий документирует конфликты, катастрофы и болезни по всему миру.

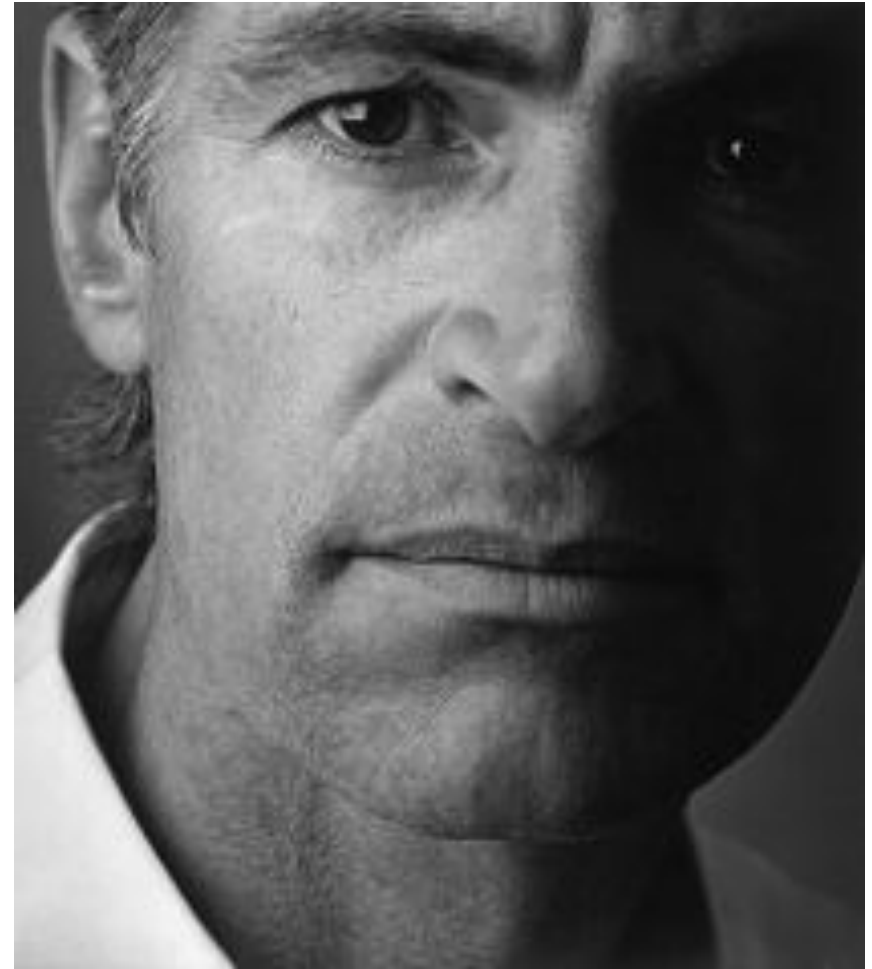
-В моей работе есть только настоящее. Это моя личная реакция на то, что я вижу. Нет никаких шаблонов. Предназначение моих изображений не в том, чтобы подтвердить то, что я и так знаю. Процесс фотографирования — это способ изучения реальности — в реальном времени и реальном пространстве. Все является результатом импровизации. Если красота существует или сосуществует с трагедией, это часть нашей жизни, а не то, что удастся совместить мне или любому другому фотографу. Я создаю изображения не ради красоты. Она лишь является частью происходящего, и я не могу точно сказать, почему так происходит. Возможно, это один из механизмов человеческой природы, который позволяет нам столкнуться с трагедией лицом к лицу, может быть, ее цель именно в этом. Но если кто-нибудь посмотрит на любое из моих изображений и увидит в нем только красоту, значит это плохой кадр.

Кем и чем вдохновлялся

В детстве и подростковом возрасте я не проявлял никакого интереса к фотографии, да и склонности к ней у меня не было. Я решил заняться этим только после получения образования. Меня вдохновили фотографии с Вьетнамской войны и Движения за гражданские права в США. Эти изображения сильно повлияли на мое представление о мире и происходящих вокруг событиях. Наши политики и военачальники говорили одно, а фотографы говорили другое — они рассказывали о том, что происходит на самом деле.

В чем был первым

Его целью как фотографа всегда было публиковать фотографии в средствах массовой информации в то время, как событие все еще происходит. Так фотографии помогут как обычным людям, так и тем, кто властен принимать политические решения, посмотреть на происходящее с человеческой стороны и повлиять на изменение ситуации



Квинтэссенция роли и места

«РИСКУЕТ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ
КАРЬЕРЫ... НО НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ
ДОВОДИТ РИСК ДО БЕЗРАССУДСТВА»

«ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МОИХ
ИЗОБРАЖЕНИЙ НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ
ПОДТВЕРДИТЬ ТО, ЧТО Я И ТАК ЗНАЮ»