

Жостово. Роспись по металлу.



Тема 12

Выполнил работу

Щебуняев Владислав Викторович

Учитель рисования МБОУ

«Шолоховская гимназия» станица

Вешенская

Уже почти 200 лет радует людей искусство мастеров подмосковного села Жостова.





На подносах, сделанных из жести, можно увидеть и подмосковные пейзажи, и цветочные композиции, пышные букеты, осенние мотивы из ягод и листьев.



Букеты на подносах плотные, почти нигде не видны стебли: только цветы и листья. Самые крупные цветы в середине, ближе к краям - помельче, а промежутки заполнены листьями.

- Формы подносов самые разнообразные: прямоугольные и овальные, круглые и фигурные, большие и совсем маленькие. Форма подносов во многом определяет композицию рисунка.



- Прозрачной масляной краской мастер намечает основные пятна композиции. Это замалёвок.
- Далее мастер выполняет тенежку, т.е. затемняет с одной стороны пятна цвета.





- Самые освещенные места выделены бликовкой.
- Так слой за слоем на цветах и листьях создается



- Для усиления темных мест используют большое разнообразие оттенков.



- Тонкие линии-черточки по контуру лепестков и листьев придают большую выразительность. Мелкие завитушки и травки связывают композицию в единое целое.





- Затем поднос покрывают лаком, украшают борта тонкой золотой полоской, мелкими цветочками и золотым орнаментом.
- Мастера называют это уборкой.

- Готовый поднос просушивают и несколько раз покрывают бесцветным лаком. Затем, чтобы блестел, полируют,



ЗАДАНИЕ:

- *Нарисуй и распиши свой поднос.*

ВОПРОСЫ:

1. *Сравни жостовскую роспись с росписями других промыслов. Какому из промыслов эта роспись ближе всего?*
2. *Где еще можно увидеть использование цветочных композиций?*



- Презентация выполнена по учебнику
Н.А. Горяевой и О.В. Островской
«Изобразительное искусство.
Декоративно-прикладное искусство в
жизни человека»

под редакцией Б.М. Неменского
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012 г.

