Танцевальная культура Белоруссии

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев. Народные праздники и обряды в Беларуси никогда не обходились без песни и пляски. Они являлись необходимой частью народной свадьбы, празднования Купалья, Колядок, зажинок и дожинок (начало и окончание сельскохозяйственных работ), родин. В зимние месяцы в деревенском быту были широко распространены так называемые кудельницы и музыки – посиделки, на которых собирались девушки и парни и, конечно же, не обходились такие совместные сборы без танцев.

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Только иногда танцуют одни девушки или одни юноши. Наиболее популярны белорусские народные танцы "Лявониха", "Крыжачок", "Юрачка", "Полька Янка", "Чарот", "Лянок", "Бульба", "Мяцелица", "Дударыки".

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Только иногда танцуют одни девушки или одни юноши.

Наиболее популярны белорусские народные танцы

"Лявониха", "Крыжачок", "Юрачка", "Полька Янка", "Чарот", "Лянок", "Бульба", "Мяцелица", "Дударыки".

Хореографическая постановка на материале белорусского танца «Крыжачок»

Крыжачок (Полька-крыжачок от белор. Крыжак «дикий селезень»; белор. Крыжачок, Кружачок) — массовый парный белорусский народный танец.

О происхождении его названия существует толкование, усматривающее его связь с народным названием дикого селезня — «крыжак», сам же танец относят к группе танцев, подражающих движениям птиц.

районах Белоруссии.

Так же возможно, что название «Крыжачок» происходит от слова «крыж» (крест), так как для этого танца характерны построения в форме креста, переходы крест-накрест.

Бытует и танец, воспроизводящий движения дикого селезня, но это местный вариант «Крыжачка», встречающийся в западных

Pawel.S

Известный белорусский танец" **Крыжачок«** существует в двух вариантах.

В одних районах его называют Крыжачок, от слова крыж – крест.

Для него характерно расположение танцующих крестом и их переходы крест-накрест.

В других районах он называется Кружачок и строится преимущественно на движениях по кругу.

Танец «Крыжачок» имел и другие названия; «Крыжык», «Паулючок», «Антошка», в зависимости от названий припевок к нему. «Крыжачок» — танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе. Пространственный рисунок танца замысловатый и сложный.

photographer
Anton
Globa

В развитии сценической версии танца большую роль сыграл К. А. Алексютович. Он обогатил его новыми элементами движения, внёс разнообразие в рисунок, ввел сольное исполнение, изменил темп, после эмоциональной завязки следует медленная лирическая сольная часть, которую исполняют одна или две пары. Остальные танцующие служат фоном, они как бы аккомпанируют солистам.

Заключительная часть носит весёлый, задорный характер и отличается на редкость красочным и быстро сменяющимся рисунком.

Танец «Крыжачок» органически вошёл в балет В. Золотарева «Князь Озеро» и в балет М. Крошнера «Соловей».

«Крыжачок» известен также и в Польше, что объясняется территориальной близостью, соседством двух народов — белорусов и поляков.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!