



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
СИМВОЛИЗМ



Над презентацией работал студент 126/2 групп: Куликов Александр

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ВОЗНИКНОВЕНИЕ

Символи́зм — одно из крупнейших направлений в искусстве, характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности.

Возник во Франции в 1870—1880-х годах и достиг наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.

Основные принципы эстетики символизма впервые появились в творчестве французских поэтов Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме и Лотреамона.

Явление символизма Лев Троцкий объясняет просто «желанием забыться, оказаться по ту сторону добра и зла»

НЕМНОГО О НАПРАВЛЕНИИ

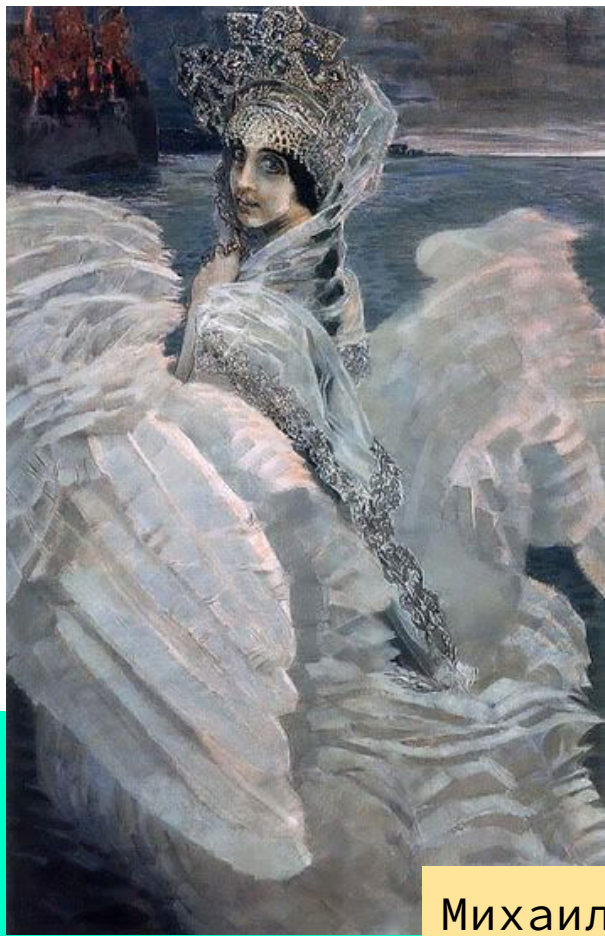
В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.

Поэты-символисты были новаторами поэтического стиха, наполнив его новыми, яркими и выразительными образами, и иногда, пытаясь добиться оригинальной формы, они уходили в считаемую критиками бессмысленной игру слов и звуков

ХУДОЖНИКИ И ИХ КАРТИНЫ

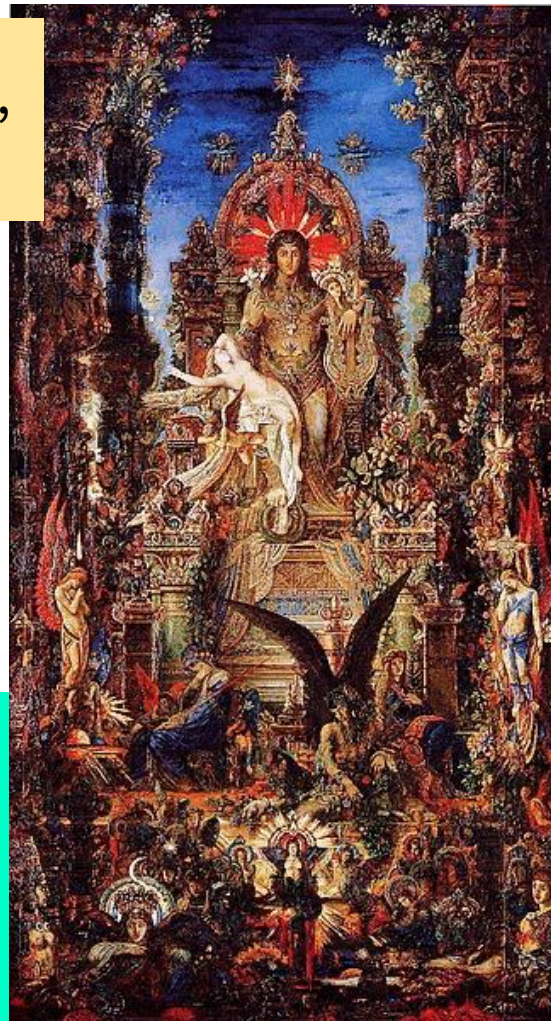


Фердинанд Ходлер
“Ночь”
Швейцария



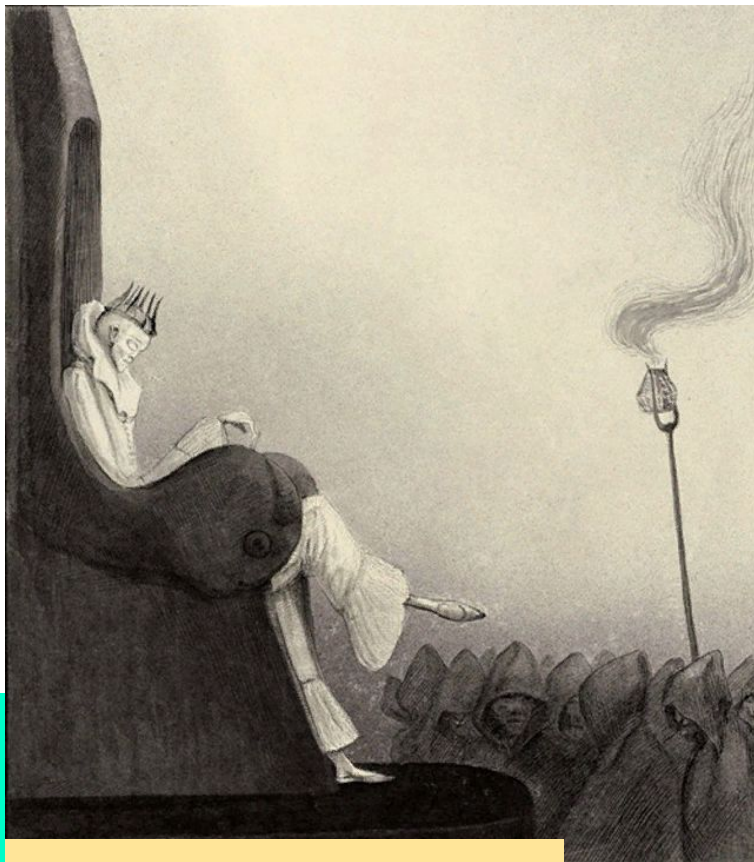
Михаил Врубель
“Царевна-лебедь”
Российская Империя

Густав Моро
“Юпитер и Семела”
Франция



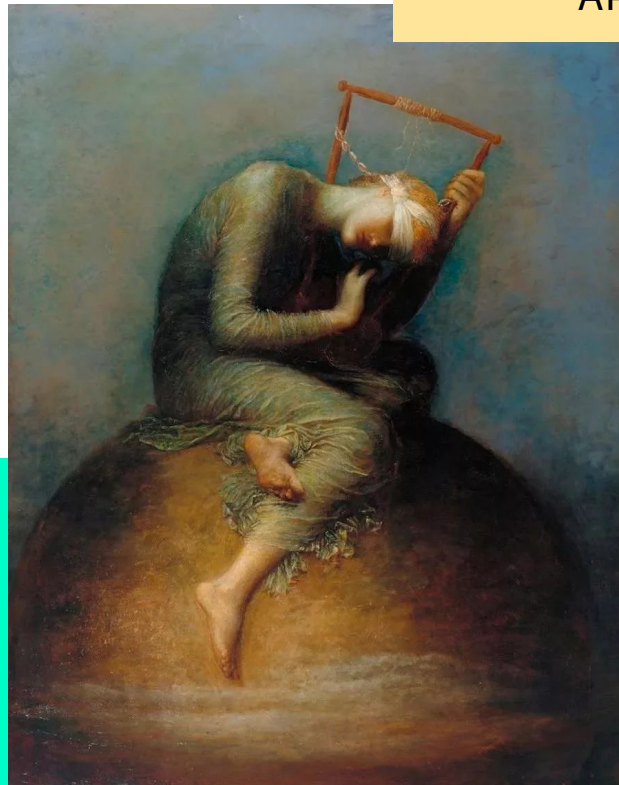
Арнольд Бёклин
“Остров мёртвых”
Швейцария





Альфред Кубин
“Последний король”
Австрия

Джордж Фредерик
“Надежда”
Англия



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР