

«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов



**ВЫПОЛНИЛА: СОСНОВСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА,
ЛА-16-01**



- **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа** установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности



- **№1 «Штро-бас» («Кот –воркот»)**

- **Задание:** Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.
- Котик запрыгнул ко мне на колени,
- Громко урчит, развалился в лени.
- Я осторожно чешу за ушком,
- Ласково глажу урчащие брюшко.
-



- **№2 «Страшная сказка»**

- **Исходное положение (И.П.):** Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.
- **Задание:** Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на Legato в пении.
- В абстрактном и конкретном варианте (стихотворный текст) упражнения – пальцы продолжают контролировать расстояния между зубами через расслабленные мышцы щёк, невзирая на неразборчивость текста.
- Возможен вариант сочетания абстрактного и конкретного вариантов, например: *педагог* – «Слушай...», *дети* – «У» и наоборот.



● Абстрактный вариант:
вариант:

- У
- УО
- УОА
ЧАЩИ...

● УОАЭ

● УОАЭЫ

Конкретный

СЛУШАЙ...

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.



№3 «Конючим» («Попрошайка»)

Задание: 1) В абстрактном варианте упражнения переводить штро-бас в грудной режим на последовательностях гласных, постепенно включаемых в работу. Затем, последовательно соединять в одном движении три режима: штро-бас, грудной, фальцет. Перевод штро-баса в грудной режим производится без перерыва, дополнительной атаки или придыхания. Необходимо сохранять положение языка на губе в грудном режиме. Издавать штро-бас и переводить в грудной режим нужно на чистом гласном «А», хотя положение языка этому препятствует и провоцирует открытый гласный «Э». Артикуляцию гласных «АОУ» производить только за счет движения губ без участия челюсти, не закрывая зубов и десен (губы «обнимают» язык). Артикуляцию гласных «АЭЫ» производить только за счет подъема спинки языка при неподвижной расслабленной передней части, челюсти и губах.



- Абстрактный вариант:
- у!
- xxxA, xxxAO, xxxAOУ, xxxAOУ Ы!
- xxxA, xxxAЭ, xxxAЭЫ, xxxAЭЫ
-
- Конкретный вариант:
- ходит, ходит попроШАЙКА,
- X X X X X X
-
- просит, просит попроШАЙКА.
- X X X X X X
-
- дайте, дайте попроШАЙКЕ,
- X X X X X X
-
- всё, что просит попроШАЙКА!
- X X X X X X



- **№4 «Вопросы – ответы»**

- **Задания:** 1) В абстрактном варианте основным элементом упражнения является скользящие (гλισсирующие) восходящие и нисходящие интонации с резким переходом из грудного в фальцетный режим и обратно со срабатыванием порога. Рекомендуется организовать игру в форме диалога. В эмоциональном отношении в упражнении присутствует вопроса (восходящая интонация) и ответа (нисходящая). Пальцами контролировать расстояние между зубами через расслабленные мышцы щёк.
- 2) В конкретном варианте проговаривать стихотворный текст в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласном последнего слога каждой строки.



- **№5 «Бронтозаврик»**

- **Задание:** 1) В абстрактном варианте – издать легкий высокий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме, и через нисходящую глиссирующую интонацию перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные выстраиваются в уже знакомой последовательности с переводом последнего гласного («ы» или «у») в штро-бас с расслаблением языка. Упражнение начинается с возникновения в грудном режиме одного гласного, с постепенным присоединением других гласных по одному с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Все соединения гласных происходят без перерыва, слитно, нарастающе.



- 2) В конкретном варианте произнесение стихотворного текста начинается с издавания первого слова/слога высоким тонким голосом с последующим переводом его на этом же слове/слоге в грудной режим нисходящей глиссирующей интонацией со срабатыванием порога. Каждая строка заканчивается штро-басом на гласном «А» с расслаблением языка.



● **Спасибо за внимание!**