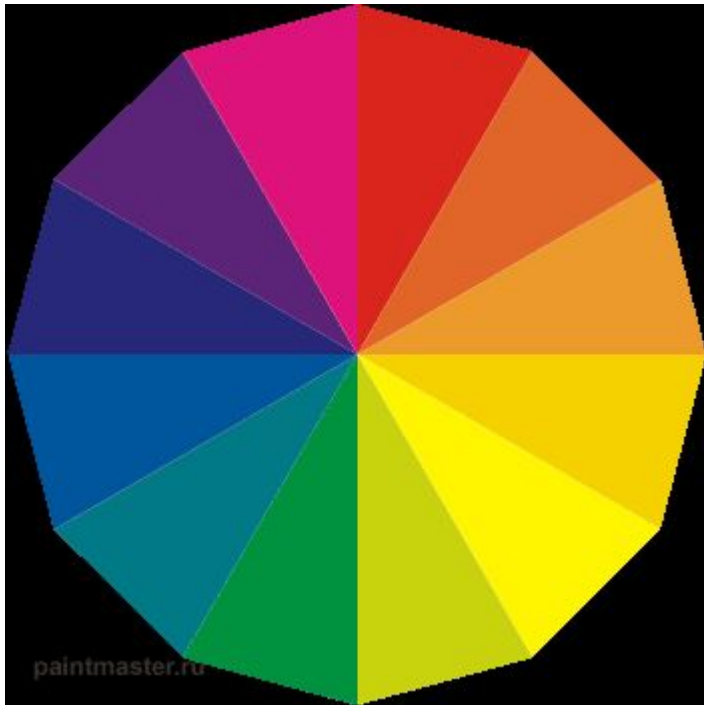


ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Основы цветоведения- важным моментом в живописи является изучение цвета в пространстве. Мы не будем останавливаться на физических характеристиках цвета, не будем разбирать принципы аддитивного и субтрактивного синтеза и углубляться в изучение синтеза цветовых потоков. Не будем сравнивать оптический синтез и синтез красок. Это не является нашей задачей. Наша задача заключается в том, чтобы выделить все основное, первостепенное, не углубляясь в научные исследования. Основы цветоведения именно для художников- вот что нам нужно. Единственным замечанием будет то, что для работы над изучением материала нам нужны будут хорошие краски. Для изучения цветоведения нужна гуашь хорошего качества.

Основных цветов есть три, и все остальные цвета можно получить путем смешения основных при различном пропорциональном их соотношении

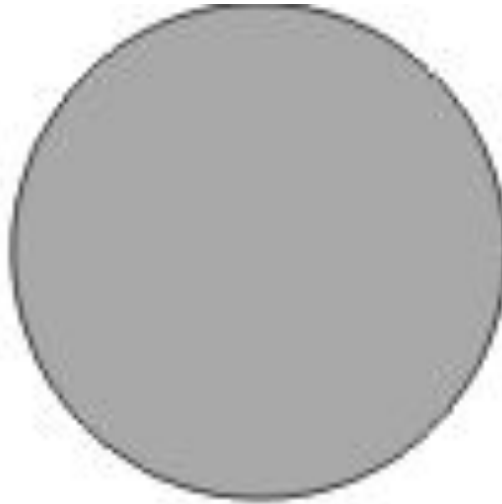
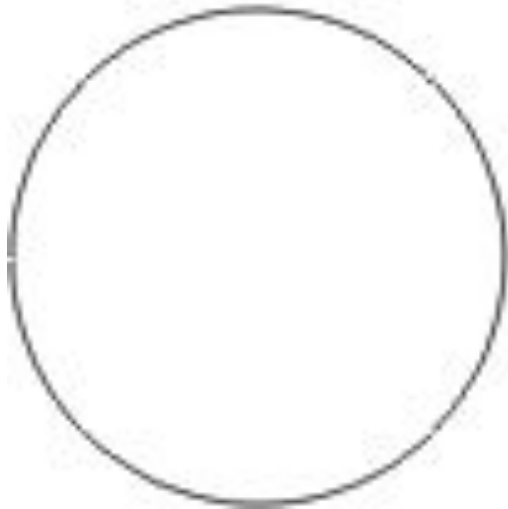
Спектральный круг. Проще считать, что основных цветов спектра есть двенадцать:



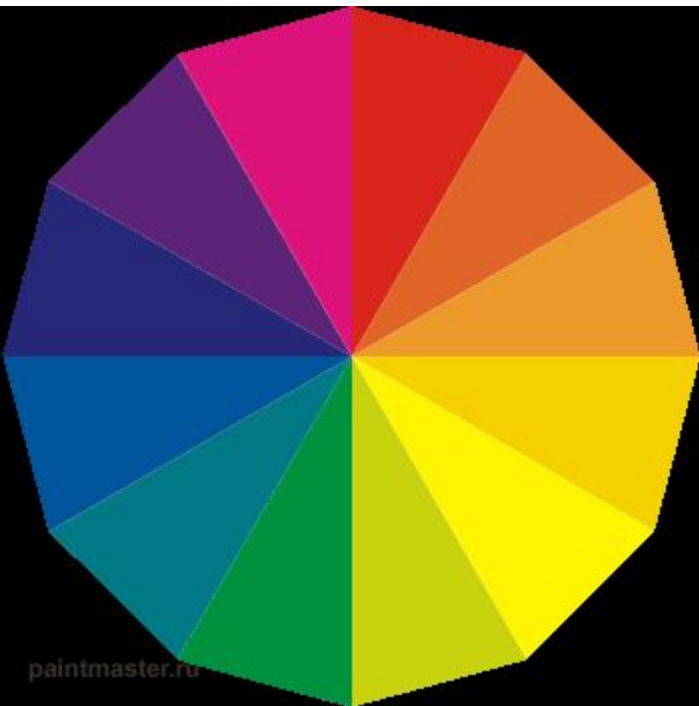
Все спектральные цвета называются хроматическими.

Все остальные цвета получаются путем смешения основных.

**Серый белый и черный называются
ахроматическими:**



Взаимодополнительными цветами являются противоположно расположенные цвета в спектре. Они друг-друга дополняют, то-есть, когда взаимодополнительные цвета расположены рядом, то они усиливают друг друга, "зажигают".



Например, у нас есть вот такой невзрачный тусклый фиолетовый цвет:



если к нему добавить взаимодополнительный цвет, то он заиграет и заискрится. Смотрите:



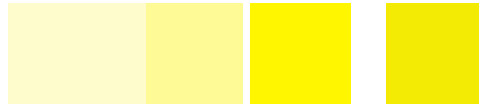
НО при смешении таких цветов всегда получается серый

Основные характеристики цвета:

1. Название цвета- так называемый **цветовой тон**



2. Светлота- **тон**



3. Насыщенность- напряжение, чистота



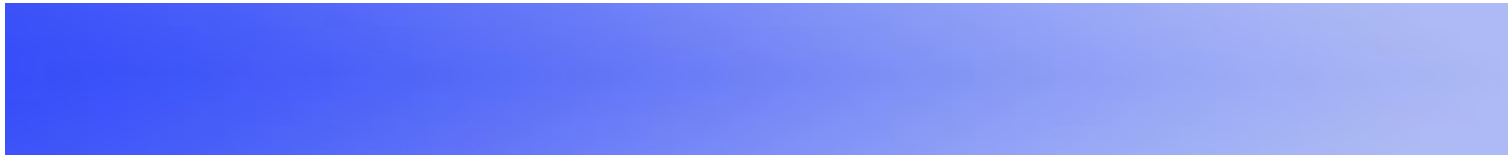
какова

насыщенность цвета, насколько он чист, сколько его.

Светлый цвет удаляясь темнеет



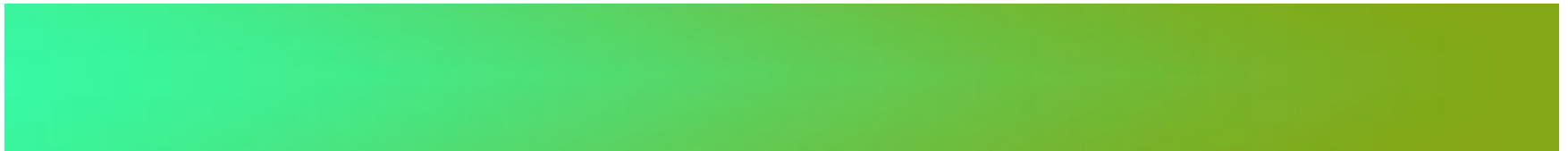
Темный- светлеет



По насыщенности цвет удаляясь гаснет,



**По теплохолодности- холодные цвета удаляясь
будут теплеть**



теплые- холоднеть



На свету цвет светлее, в тени слабее и распределяется по полутонам:

блик	свет	полусвет	0	полутень	тень	рефлекс
------	------	----------	---	----------	------	---------



По теплохолодности- если вы свет выбрали теплый, то тени будут холодными. Если свет холодный, то тени будут теплыми. Теплый свет удаляясь будет холоднеть, холодный- теплеть. Теплая тень удаляясь будет холоднеть, холодная теплеть. Цвет в тени по насыщенности



**По теплохолодности-
если вы свет выбрали
теплый, то тени будут
холодными. Если свет
холодный, то тени будут
теплыми. Теплый свет
удаляясь будет
холоднеть, холодный-
теплеть. Теплая тень
удаляясь будет
холоднеть, холодная
теплеть. Цвет в тени по**