

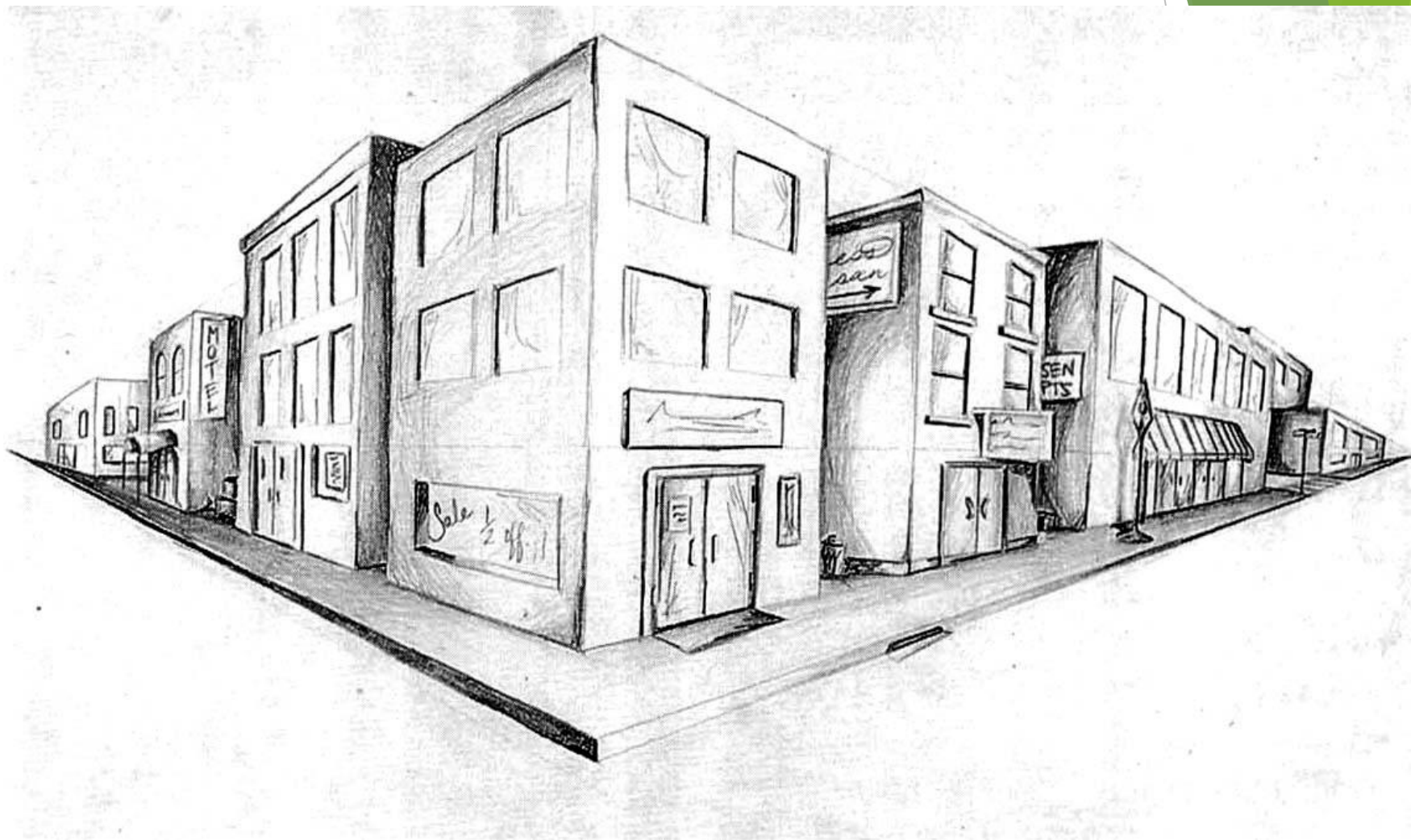
Изображение пространства

**Перспектива (от латинского perspicere)
означает насквозь видеть.**

Перспектива – наука, изучающая законы линейного построения изображения предметов при разном их удалении от наблюдателя.

Линейная перспектива.

Перспективой называют и само изображение, построенное по этим законам.

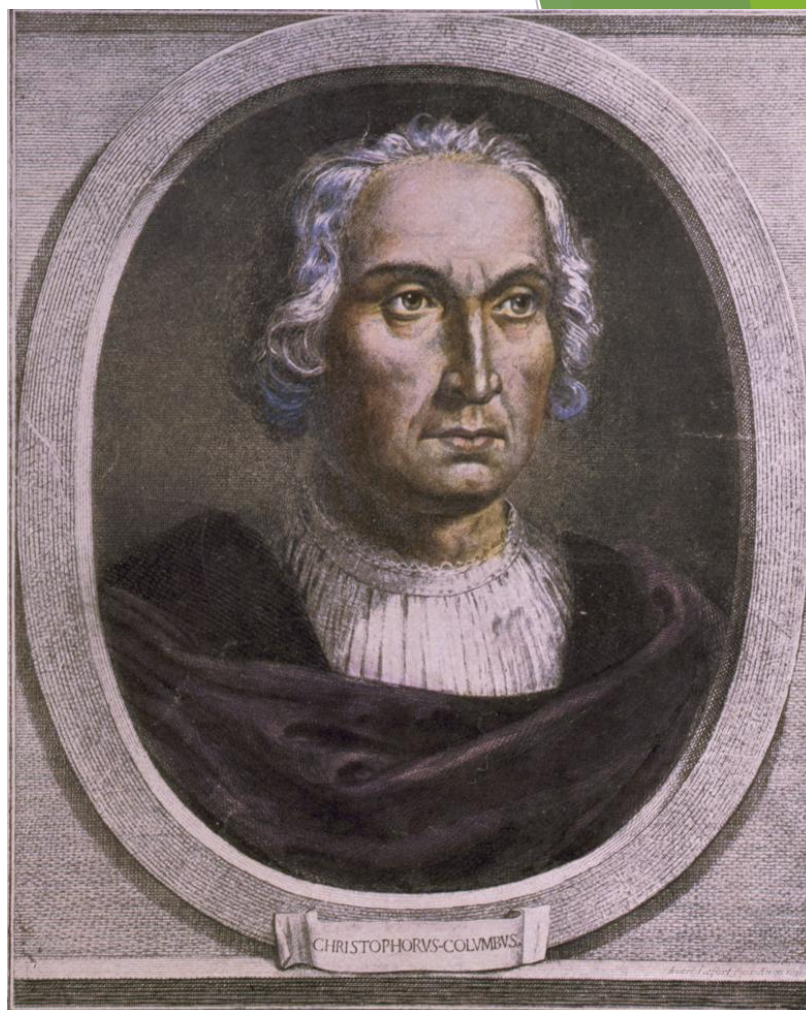


Кроме линейной перспективы, существует еще так называемая воздушная перспектива.



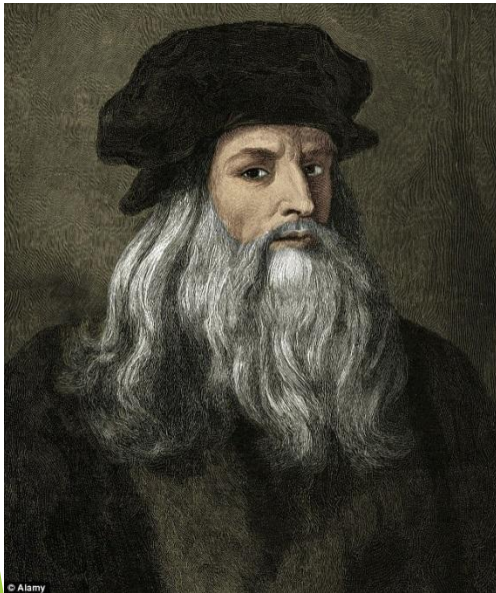


FILIPPO BRUNELLESCHI SCVL.E ARCHIT.
FIORENTINO
S. Vasari T.I. *S. Batt. Guald. Sc.*

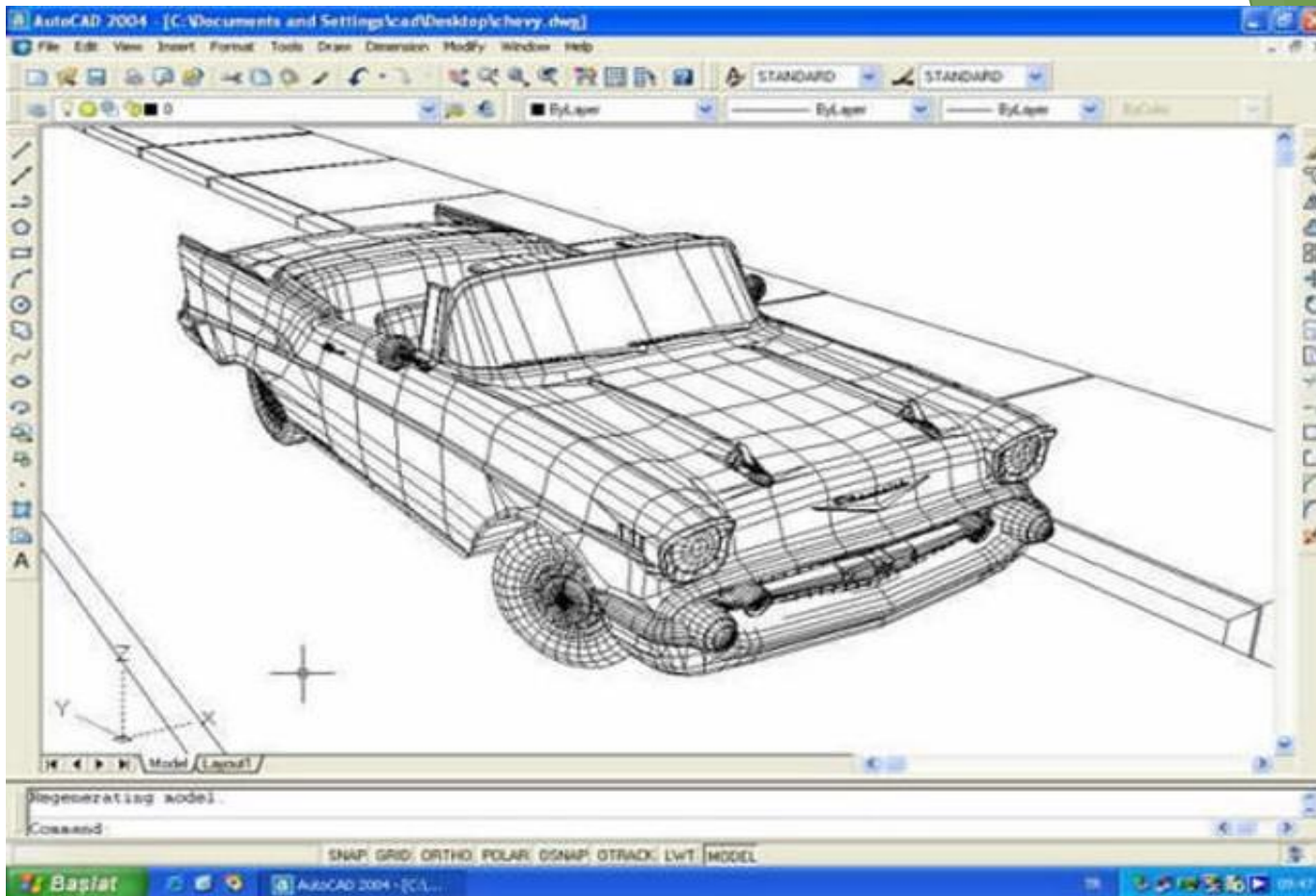


CHRISTOPHORVS-COLUMBUS.

Научные основы линейной перспективы заложил архитектор Раннего Ренессанса Брунеллески в сотрудничестве с математиком Тосканелли.



Итальянские и немецкие художники Леон Баттиста Альберти, Пьерро делла Франческа, Паоло Уччелло, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и другие в своих научных трудах и произведениях искусства развили открытые ранее законы.



В последующее время было разработано немало методов и приемов перспективного построения, позволяющих точно воспроизвести на плоскости любой предмет в любом повороте, на любом удалении и с любой точки зрения.

Известно, что параллельные линии на ровной местности, удаляясь от нас, в конце концов зрительно сойдутся в одной точке на горизонте, то есть на той условной линии, где сходятся земля и небо.



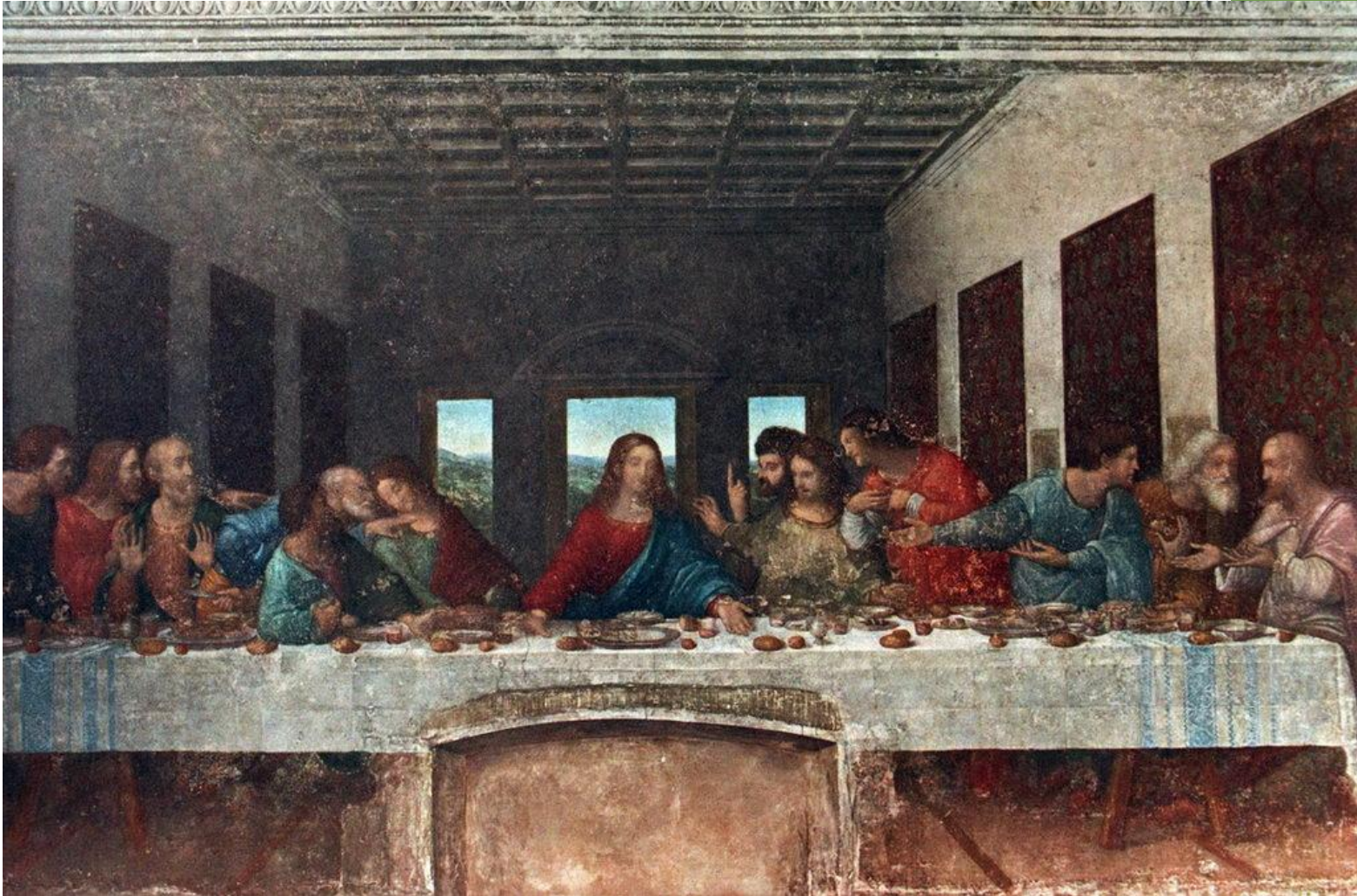


Резкое понижение горизонта, скрадывание происходящего на дальних планах, снятие всего второстепенного позволяло художнику возвеличить центральный персонаж, который таким образом возвышался над всем окружающим, вырастая на фоне голубого неба.

Поднимая горизонт, художник как бы поднимает зрителя, дает ему возможность охватить взглядом как можно большее пространство, разглядеть участников массовой сцены или ощутить земной простор со множеством планов и деталей.



Иногда, разворачивая какую-нибудь сцену в помещении, художник изображает его строго фронтально, когда все уходящее в глубину, в перспективе линии сошлись бы в одной центральной точке как в некоем фокусе. Эти линии архитектуры направляют наш взгляд где находится главный элемент изображающего лица





Здесь главный элемент – пучок мечей.

Эти примеры не надо принимать как единственно возможные способы выделения главного в композиции. Это один из путей – путь творческого использования перспективных построений.

Особенности изображения пространства в Древнем Египте.

Почти пять тысячелетий назад в Древнем Египте впервые в мире родился скульптурный портрет. Ваятели не сомневались в бессмертии души человека. Поэтому и древнеегипетские изваяния при всей выразительности и портретном сходстве словно смотрят в вечность. Устремленность взгляда в неведомую даль при неподвижности фигуры лица, отрешенного от всего земного, - трудно представить более впечатляющий символ вечности.



По другому относились к творчеству авторы древнеегипетских рельефов, фресок, небольших скульптурных сенок: ярко, непосредственно и порой динамично рассказывали они о людях, важных событиях и повседневной жизни, природе, живописном мире своей страны.



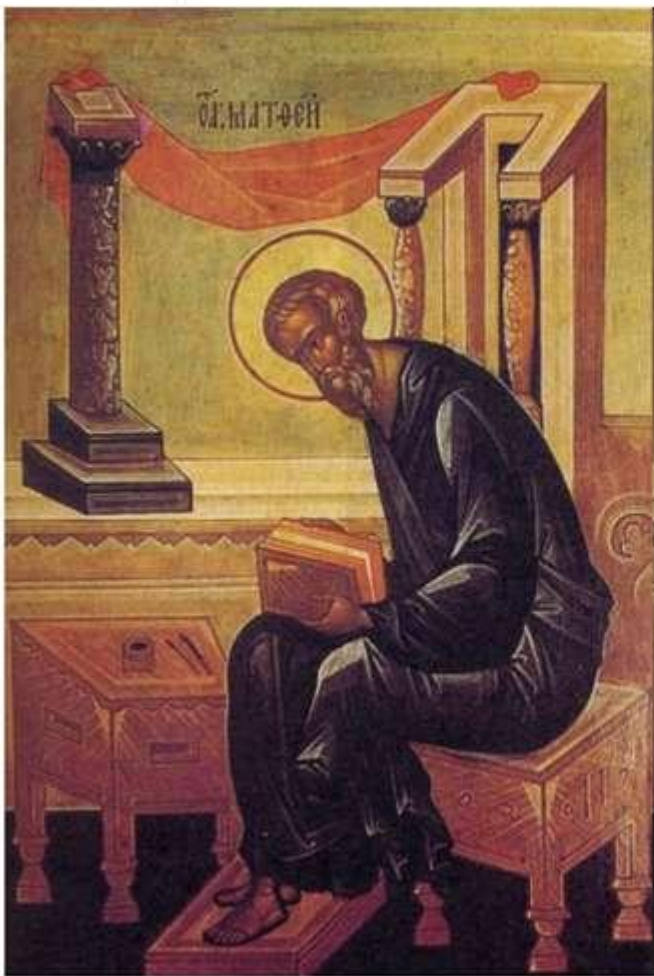
Взгляните на фрагмент росписи гробницы Нахт, созданной в XV веке до нашей эры. Это живая сценка, участницы которой – элегантные женщины – держат себя весьма непринужденно. Все они показаны в момент перехода одного движения в другое или в состоянии относительной, очень краткой неподвижности.

Однако мы смогли верно оценить действия персонажей, лишь поняв происходящее. Если же рассматривать изолированно, например, среднюю фигуру, то станет неясно, почему она обернулась.

Таким образом, движение в картине воспринимается нами лишь в контексте, в связи с сюжетной ситуацией.

Движение в картине – выразитель времени. Передано оно в основном графическими средствами – линиями, пятнами локального цвета, создающими плавный музыкальный ритм. Изображение плоскостно, ни одна деталь не выходит за пределы первого плана – это так называемое фризное построение.

Обратная линейная перспектива в иконе



Эта система изображения по-своему цельно выражала восприятие мира художником.



Средневековая фреска изображает неподвижные фигуры, пространство как бы опрокинуто на зрителя, и вы часто ловите себя на мысли, что все эти устремившиеся на вас плоскости и линии имеют точкой схода ваш глаз.

Культура Ренессанса с его высокоразвитым индивидуальным сознанием, независимым взглядом на мир, тягой к научному познанию явлений природы, выдвинула иную систему пространства.

Ренессансная картина – как бы взгляд на мир через окно. Мир для него целиком познаваем и трактуется им как законченное гармоническое целое.





Барокко 17 и 18 столетий окончательно театрализовало итальянскую перспективу. Сдержанность уступала место экзальтации, иногда такой естественной в картинах испанских мастеров, с их тягой к драматизму и патетике, а часто наигранной.



Даже архитектура стала пониматься как эффектная декорация.

Вывод.

То, что пространство в изобразительном искусстве – вопрос кардинальный, вопрос его бытия, редко вызывает сомнения.

Время – одна из форм существования художественного пространства, и мы жизнь во времени чувствуем через ритм, ритмическое решение и организацию пространства. И от ритма и будет зависеть его течение, то созерцательно замедленное в картинах Тициана, или скульптурах А.Майоля и его последователей, то бурное, динамичное в скульптурах эпохи барокко. Оно зависит от ритма линий, цветовых плоскостей, объемов, повторов контрастов форм. Ритм помогает нам почувствовать эмоциональность пространства, жизнь идеи в этом пространстве.