

# *Повторяем теорию литературы*

## Часть 2

# Литературные направления

Заполните таблицу.

<b>Литературное направление</b>	<b>Время возникновения в России</b>	<b>Основные черты</b>
<b>Романтизм</b>	начало XIX века	Неприятие действительности. Стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора. Крайний индивидуализм. Двоемирие.
<b>Реализм</b>	30–40-е годы XIX века	Стремление к правдивому и объективному изображению действительности. Отражение связи между различными жизненными явлениями. Характеры осмысливаются как типические.

# Комическое изображение действительности

## Комическое — смешное в жизни и искусстве

<b>Юмор</b>  (наиболее жизнеутверждающая форма комического)	<b>Сатира</b>  (наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, его пороков)	
	<b>Ирония</b>  (отрицательная оценка предмета или явления, основанная на том, что истинный смысл события замаскирован)	<b>Сарказм</b>  (едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным смыслом)

О каких сатирических приемах идет речь? Соотнесите термин и определение.

\_\_\_\_\_ — сочетание противоречивых понятий, создающее комический эффект.

\_\_\_\_\_ — нарушающее границы правдоподобия изображение предметов или явлений в фантастически преувеличенном виде.

*Гротеск, алогизм*

# Эстетические понятия

**комическое** — это отражение острейших жизненных противоречий, которые заканчиваются гибелью положительных общественных сил.

Соотнесите эстетические понятия с их определениями.

**трагическое** — это противоречие между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, несоответствие цели средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, претензии личности — ее субъективным возможностям; результат противостояния безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного и т. п.

# Роды литературы

Приведите примеры произведений, в которых объединяются следующие признаки:

<b>Признаки эпоса</b>	<b>Признаки лирики</b>
Наличие повествователя	Выражение субъективного переживания
Сюжетность	Наличие лирического героя
Система персонажей	Относительно малый объем
Воспроизведение предметного мира	Стихотворная речь

# Поэма

Среди данных толкований литературоведческих терминов выделите определение поэмы.

- Прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишенное стихотворной организации речи, то есть поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.
- Лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объему произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике).
- Прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

# Вопросы

О каком лиро-эпическом жанре идет речь?

**Баллада** — повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай, часто присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного.

Проблематика — это совокупность поставленных автором в произведении **проблем**. Виды **проблемы** в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская и др.

# Конфликт

Ниже приводятся определения понятия «конфликт». Дайте им оценку. Аргументированно объясните, какое определение вам кажется наиболее удачным, какое — наименее удачным.

**Конфликт** — противостояние противоположных стремлений, внешняя борьба, спор или внутреннее столкновение противоположных оценок, являющееся двигателем развития действия и противодействия в драматическом или эпическом произведении.

**Конфликт** — основной элемент, определяющий все действие в пьесе или повествовании.

**Конфликт** — термин, который следует заменить термином «кризис»..

**Конфликт** — термин, который следует заменить термином «контраст».

**Конфликт** — напряжение между персонажами или действительное противостояние персонажей.

**Конфликт** — противоборство, противоречие между характерами, либо между характерами и обстоятельствами, либо внутри характера, лежащее в основе действия в произведении.



# *Тип. Характер. Персонаж.*

Устраните ошибки — исправьте несоответствия между литературоведческими понятиями и их определениями.

*Тип* — действующее лицо в художественном произведении.

*Характер* — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п.

*Персонаж* — художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру.

# Персонажи

Соотнесите определение и термин.

**Внесценические** персонажи драматургического произведения, упоминаемые по ходу действия сценическими героями, но так и не появляющиеся на сцене.

**Второстепенные** персонажи, существенно не влияющие на ход событий и характер конфликта; их роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий.

# Авторская позиция

Укажите среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий определение авторской позиции.

- а) Описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе, о своем месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя.
- б) Наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении.
- в) Выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем.
- г) Средство создания художественных образов: присущая только искусству форма воссоздания и отображения жизни в сюжетах и образах, не имеющих прямой соотнесенности с реальностью.

# Вопросы

Как в литературоведении называется изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики?

Дополните определение:

**метонимия** — сближение, сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, автор — его произведение и т. п.).

Дополните определение:

**гипербола** — чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления. Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

# Термины

Соотнесите литературоведческие термины с их определениями.

Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир.

---

Речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.

---

*Монолог; внутренний монолог*

# Символ и аллегория

Прочтите определение символа и аллегории. Сделайте вывод об общности и различии этих понятий.

**Символ** — (от греческого *symbolon* — знак, опознавательная примета) — особый художественный образ-знак. Символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью. Символ не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на читателя, «внушить» определенное впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность.

**Аллегория** — (от греческого *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — вид иносказания, изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Аллегория состоит из двух элементов: смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость, смелость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; образно-предметного — это конкретный предмет, изображенный в художественном произведении и представляющий названное понятие или явление. Связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии.

Общее: \_\_\_\_\_

# Звукопись

## Звукопись

### Аллитерация

(повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности)

### Ассонанс

(многократное повторение в стихотворении (реже — в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи)

# Эпические жанры

На месте пропуска впишите название вида эпического произведения, которому соответствуют указанные признаки.

**рассказ**

\_\_\_\_\_ — изображение одного эпизода из жизни героя, кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

**роман**

\_\_\_\_\_ — история нескольких человеческих судеб, значительность объема, разветвленность сюжета, изображение событий на протяжении длительного времени.

**повесть**

\_\_\_\_\_ — развернутый событийный ряд, несколько персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, как правило, строится на последовательно сменяющихся друг друга во времени событиях.

*Рассказ, роман, повесть*



# Психологизм

Среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий выделите определение психологизма.

- а) воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.
- б) состояние, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой.
- в) способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.
- г) «прямое», непосредственное отображение реальности: создание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и ее художественного отражения.

# Размер стиха

Чередование ударных и безударных слогов в строках А. Фета

Шумела полночная вьюга  
В лесной и глухой стороне...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

-	+	-	-	+	-	-	+	
-	+	-	-	+	-	-	+	-

Чередование ударных и безударных слогов в строках И.А. Бунина

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
-	-	+	-	-	+	-	-	+				

Чередование ударных и безударных слогов в строке М.Ю. Лермонтова

Тучки небесные вечные странники...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---