



Кубизм, кубофутуризм

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ СТУДЕНТ 1 КУРСА. ГРУППЫ ТО-1-21

МАМЕДОВ ЭЛЬНУР

История

- ▶ **Куби́зм** (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двухмерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Поэзия

- ▶ Поэзия [футуризма](#) и живопись кубофутуризма (публично этот термин был озвучен в [1913 году Корнеем Чуковским](#)) тесно переплетены между собой. В России «кубофутуризм» был также одним из самоназваний поэтической группы «[Гилея](#)», противопоставлявшим её [эгофутуризму Игоря Северянина](#) и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «[Мезонин поэзии](#)» и «[Центрифуга](#)»). К поэтам-кубофутуристам относились [Велимир Хлебников](#), [Елена Гуро](#), [Давид](#) и [Николай Бурлюки](#), [Василий Каменский](#), [Владимир Маяковский](#), [Алексей Кручёных](#), [Бенедикт Лившиц](#). Многие из них выступали и как художники.



СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

- ▶ Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах Хуана Гриса с 1911 года. Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма художники использовали аппликации для создания самостоятельного объекта. Однако в дальнейшем кубисты отказались от использования аппликаций, так как пришли к выводу, что создание полноценных комбинаций возможно без использования бумаги



Аналитический кубизм

- ▶ • Данный период характеризуется стиранием границ между пространством и формой. Появляются переливчатые цвета в полупрозрачных пересекающихся плоскостях. Теперь формы располагают в хаотичном порядке. Взаимодействие между пространством и формой — результат аналитического этапа развития кубизма.



Фазы кубизма

- ▶ В своём развитии кубизм прошел несколько фаз и подразделяется на: сезанновский, аналитический и синтетический.

Достижения

- ▶ Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «[Авиньонские девицы](#)», «Гитара», работы таких художников, как [Фернан Леже](#), [Хуан Грис](#), [Марсель Дюшан](#), скульптуры [Александра Архипенко](#) и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в [Чехословакии](#).