

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области

«Тюменский Колледж Транспортных Технологий и Сервиса»

Абстракционизм

Выполнил: студент
группы ТО-1-21

Бондаренко Я.

Проверил:
преподаватель,

Пелевина Е.С.

Тюмень 2021

Абстракционизм

Абстракционизм — стиль живописи и искусстве в целом, отвергающий реалистичное воспроизведение окружающего мира. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их так, чтобы создать у зрителя определённые эмоции



Абстракционизм

Этим их подход отличается от того, что применяют мастера, придерживающиеся **классицизма** и многих других стилей.

При первом взгляде на картину, написанную абстракционистом, может показаться, что на ней — хаотичное нагромождение линий, фигур и пятен.

При более внимательном изучении становится ясно, что художник создал целостную композицию, призванную вызывать у зрителя определённые мысли или настроение



Зарождение

Абстракционизм как направление живописи появился в 1910 году, когда русский художник и теоретик изобразительного искусства Василий Кандинский написал свою первую абстрактную акварель. Сам Василий Васильевич впоследствии рассказывал о том, что он просто перевернул одну из картин Клода Моне. Ему показалось, что в такой ориентации она выглядит намного лучше, чем в обычной, и именно это побудило его использовать абстракции в своём творчестве.



Развитие

Абстракционизм после его создания Кандинским начал активно развиваться. Последователями художника в этом направлении стали **Михаил Ларионов** и **Наталья Гончарова**, которые сформулировали философию стиля и разработали одно из его ответвлений — **лучизм**, или **районизм**.

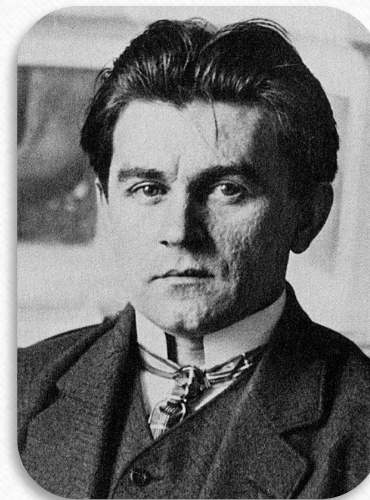
Важную роль в развитии абстракционизма сыграл **Казимир Малевич**, который сделал технику абстрактности совершенно беспредметной, разработав такое направление, как **супрематизм**.



Наталья Гончарова



Михаил Ларионов



Казимир Малевич

Изучая события тех времён, когда появился абстракционизм, можно сделать вывод, что для зарождения этого стиля было сразу **несколько причин.**

Одна из них – **запрос на перемены**, который появился в предреволюционном обществе. Людям хотелось нового, и абстракционизм, который с определённой точки зрения можно считать экстремизмом в искусстве, дал им это.

Ещё одной причиной появления стиля стало **расслоение кубизма, экспрессионизма и футуризма**. В ходе этого процесса в живописи появились новаторские решения, подразумевавшие отказ от реалистичности и ставшие в **основу абстракционизма**.



Появившийся стиль стал, без преувеличения, началом новой эпохи в живописи. Отныне художник мог полностью отказаться от ограничений и рамок и свободно выражать себя, воплощая в произведениях эмоции, мысли и ощущения.

Абстракционизм получил признание далеко не сразу – некоторое время он оставался в андерграунде и подвергался критике и осуждению. Со временем ситуация изменилась, и абстрактная живопись получила признание и заняла **достойное место в ряду многочисленных стилей.**



Основные направления абстракционизма

Абстракционизм по мере развития **расслоился на несколько направлений**, в каждом из которых работали свои представители. **Появились такие виды стиля, как:**

- Геометрический
- Цветовой
- Минималистичный
- Экспрессивный



Геометрический

В работах художников, исполненных в этом стиле, преобладают **чёткие формы и линии, многие из них создают иллюзию глубины**



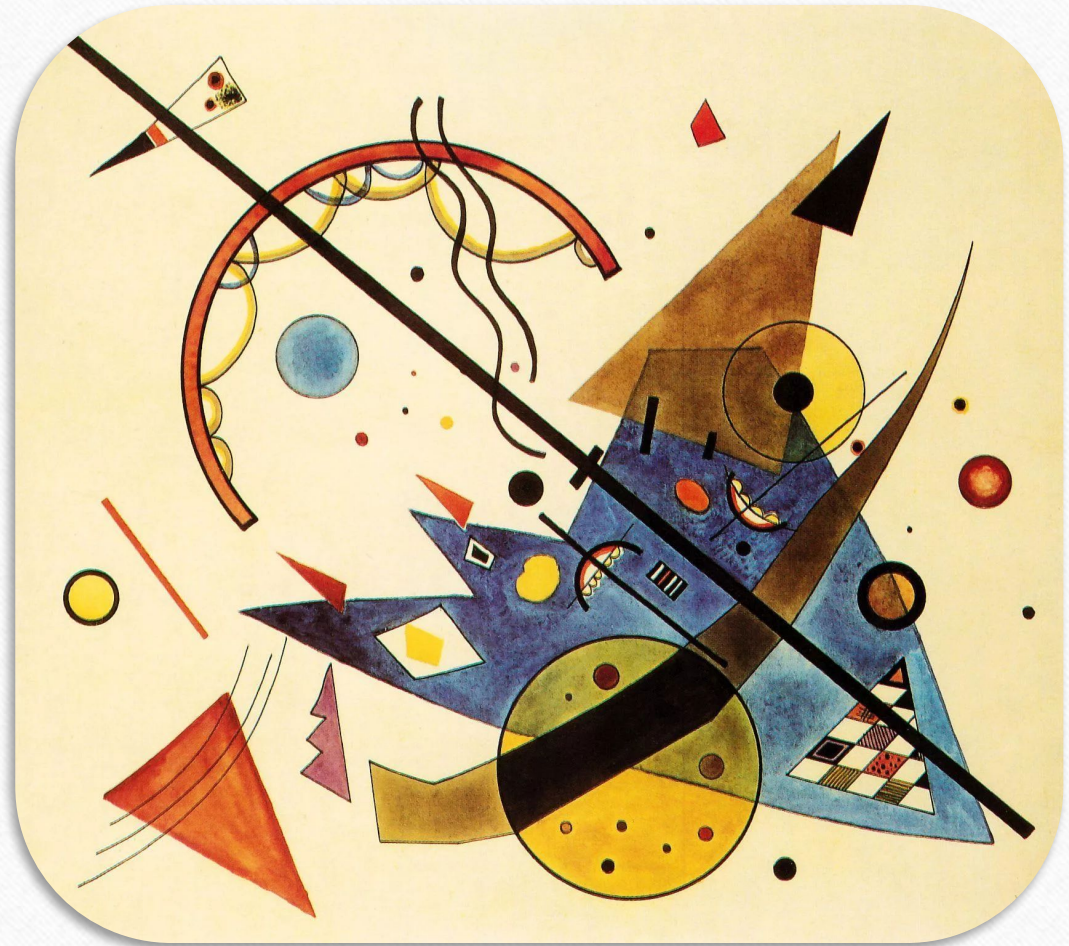
Цветовой

Мастера, придерживающиеся этого направления, **активно работают с цветами и их сочетаниями** — именно через них они **передают эмоции**, которые **хотят создать у зрителей**.



Минималистичный

Суть этого направления живописи — в полном **отсутствии отсылок к реальным объектам** и предельно сдержанном использовании **цветов, форм и линий**.



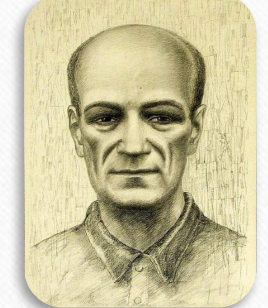
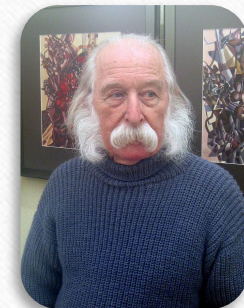
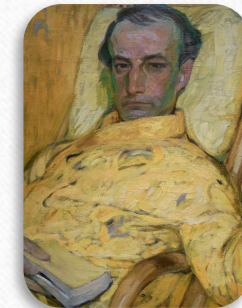
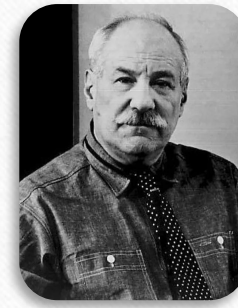
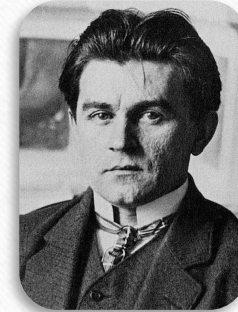
Экспрессивный

Художники, творящие в этом направлении, **стремятся привнести в свои произведения динамику, движение**, посредством которых **передают эмоции и ощущения**. **Оттенки, линии и формы** при этом **отходят на второй план**.



Самые известные представители абстракционизма

- *Василий Кандинский;*
- *Казимир Малевич;*
- *Пит Мондриан;*
- *Михаил Ларионов;*
- *Наталья Гончарова;*
- *Барнетт Ньюман;*
- *Франтишек Купка;*
- *Александр Архипенко;*
- *Иван Марчук;*
- *Юрий Злотников;*
- *Робер Делоне;*
- *Павел Филонов.*



ССЫЛКИ

- <https://zen.yandex.ru/media/id/61093ab5b590ab6cef5fc63e/10-naibolee-izvestnyh-abstraktnyh-kartin-v-mire-61139cadf00eea30a2d73a42/>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/abstrakcionizm-perevyornutaya-kartina-kak-predtecha-novogo-stilya>
- <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/abstraktsionizm/>
- https://artchive.ru/encyclopedia/3363~Abstract_art
- Яндекс Картинки

