Филипп де Витри

(1291-1361)

Краткая биография:

- Родился в Мо (город близ Парижа)
- Получил хорошее образование в центре Франции, получил степень магистра
- Служил при дворе Карла IV и Филиппа VI, будучи советником и нотариусом.
- Участвовал в политической деятельности
- За 10 лет до смерти избран епископом в Мо.

Творчество

- Основной жанр-мотет.
- Так же работал в таких жанрах, как рондо, баллада, ле, церковные песнопения.
- Основные источники его произведений-это «Роман о Фовеле», Кодекс из Ивреи и его трактат «Ars Nova»

Мотеты Филиппа Де Витри

- Написаны на латинском.
- Композитором писались и текст, и музыка.
- Тематика, как правило, политическая. Так же присутствуют и лирические, духовные, социальные темы.
- Пишутся на два текста: один- в мотетусе, другой-в триплуме. Мелодия тенора заимствуется из духовных напевов.

Структура мотетов

- Три голоса (как правило): нижний-тенор, средний (второй)-мотетус, верхний (третий)-триплум.
- Тенор движется крупными длительностями. Триплуму отводится главная выразительная роль, его диапазон-в пределах октавы, иногда-децимы. Мотетус не контрапунктирует с Триплумом, а поддерживет.
- Изоритмия-остинатное проведение повторяющейся формулы в теноре. Talea-повторение формулы на основе ритмического тождества, color-мелодического. Эта формула образует фундамент произведения, не давая форме распадаться.
- Такой мотет называется Изоритмический мотет.

Трактат «Ars nova cantus mensurabilis»

- 6 рукописей. Наиболее полные-Парижская и Ватиканская.
- Состоит из двух частей: Ars vetus и Ars Nova.
- Нововведения в принипах мензуральной нотации.