

Конструктивизм в ранней советской архитектуре



М.Гинзбург. Дом Наркомфина в Москве

Предполагалось обобществление питания, воспитания детей, гигиены. Внешний облик зданий характерен: простые геометрические формы, окна идут сплошной лентой по фасаду, динамичная композиция, плоские кровли



Разные точки зрения на Дом Наркомфина М.Гинзбурга



Дом-коммуна И.Николаева, построенный как общежитие студентов Текстильного института (Москва)



Разные точки зрения на Дом-коммуну И.Николаева



Фабрика-кухня в Москве в 1931 году и рекламный плакат фабрики-кухни



ФАБРИКА-КУХНЯ

ДАЕТ РАБОЧЕМУ ДЕШЕВОЕ И ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ. СОХРАНЯЕТ ЕГО СИЛЫ И ТРУДОВЫЕ ДЕНЬГИ

Пасное Товарищество «НАРИНТ»
Кухня-столовая №1
АКТ № 212/31

РАБОЧЕЙ СТОЛОВОЙ
АБСУ

Зачем лаборатория

В нашей лаборатории есть опытная лаборатория фабрики-кухни.
Для нее есть лаборатория санитарной гигиены, а также лаборатория для проверки качества продуктов, мяса и рыбы.
Лаборатория для проверки качества хлеба, макарон, муки и т.д.
Лаборатория для проверки качества молока, сливок, сметаны, масла.
Лаборатория для проверки качества овощей, фруктов, ягод, грибов.
Лаборатория для проверки качества консервов, колбас, сосисок, ветчины, и т.д.

Для женщины работницы
Да хранитесь вы здоровы и счастливы!

РАБОТНИЦА

ОСВОБОЖДАЕТ РАБОТНИЦУ ОТ ДОМАШНЕЙ КУХНИ

Издатель «НАРИНТ»

Советские фабрики-кухни 1920-1930-х годов



*Ленинградский дом-коммуна инженеров и писателей
архитектора А.Оля (народное название «слеза социализма»).*
*Кухонь здесь не было, жильцы не должны были тратить время
на приготовление пищи*



В жилом массиве на Тракторной улице в Ленинграде (архитекторы А. Гегелло, А. Никольский и др.) ванных комнат не было. Жильцы должны были пользоваться общественными банями



Новым явлением стало появление рабочих клубов. Этот архитектурный тип разрабатывался с целью организации досуга трудящихся, включения их в общественную и идеологическую работу. Теоретики коммунизма полагали, что рабочие в новом обществе смогут создать свою подлинно пролетарскую культуру. *А. Родченко. Проект Рабочего клуба*



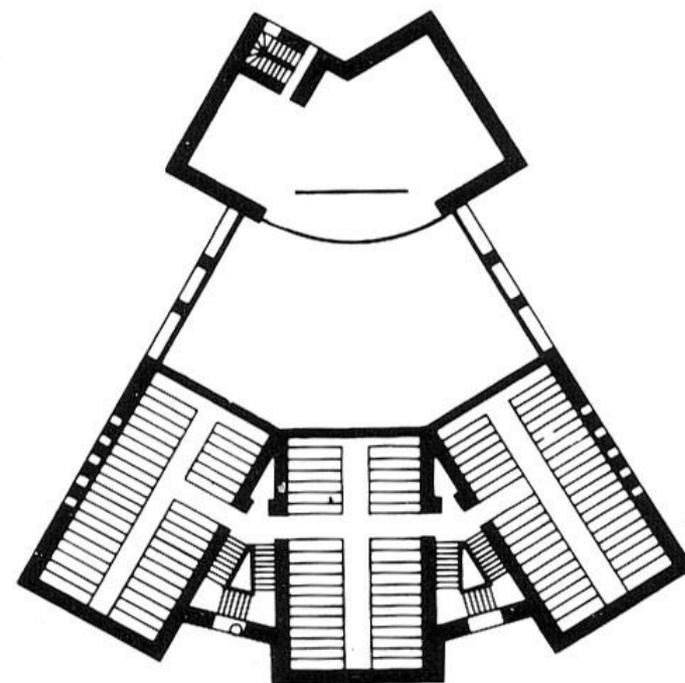
Иван Голосов. Клуб имени Зуева в Москве.



Константин Мельников. Клуб имени Русакова в Москве



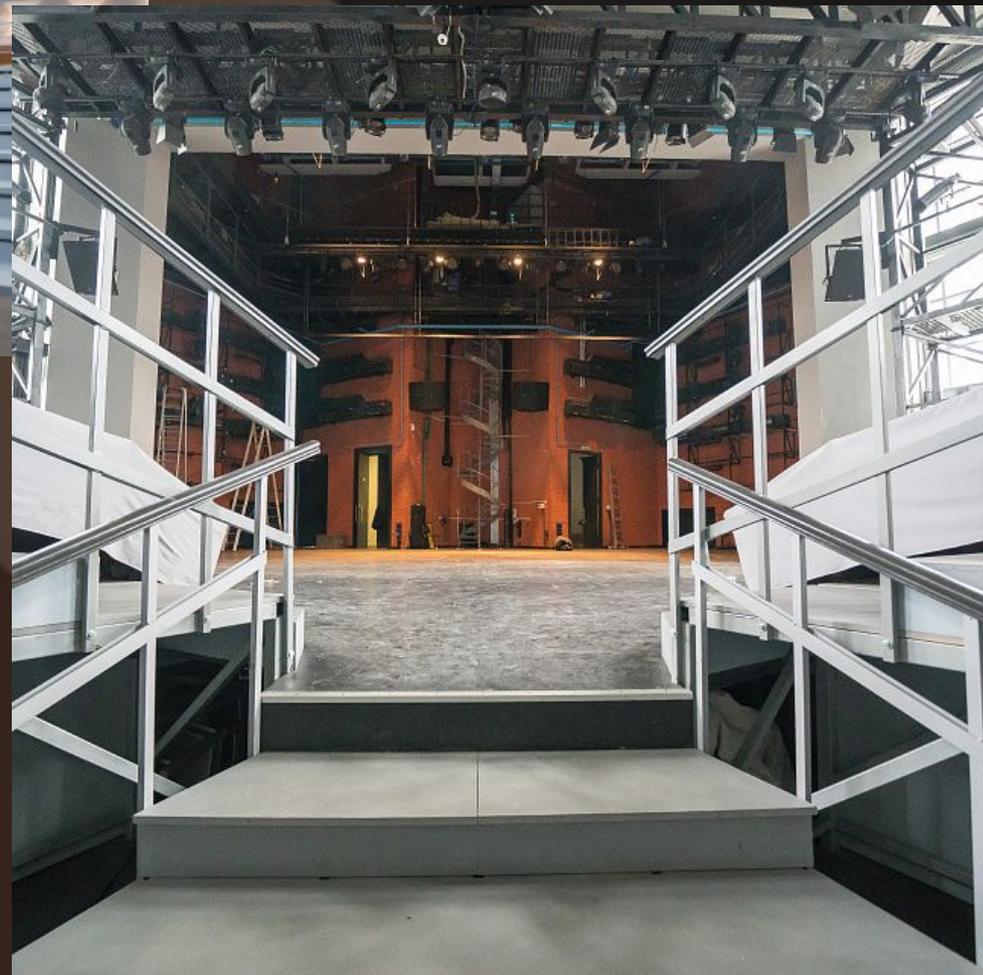
К. Мельников стремился не закреплять функции за разными помещениями, но объединить их в пределах одного, сделав его трансформируемым. Центр композиции в Клубе имени Русакова – зрительный зал в виде сужающейся к сцене трапеции. К партеру примыкают три секции балкона, которые расходятся веером. Эти секции могли отделяться от партера раздвижными стенами и превращаться в помещения для работы кружков



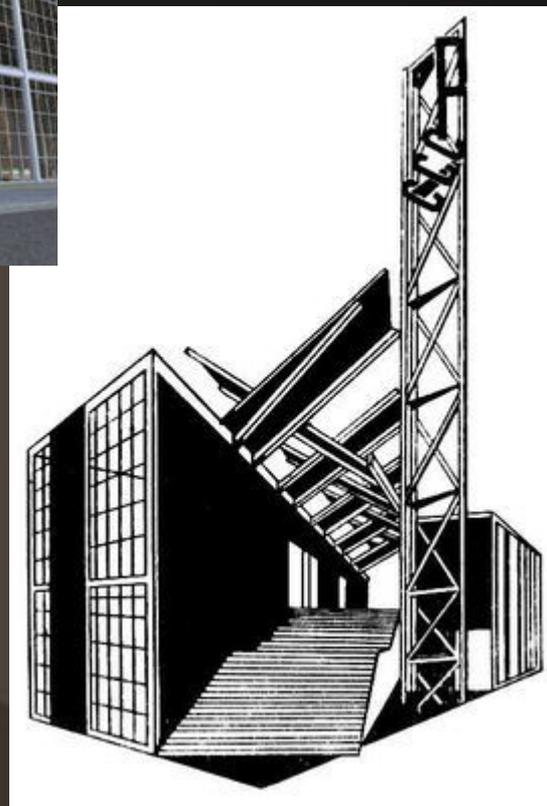
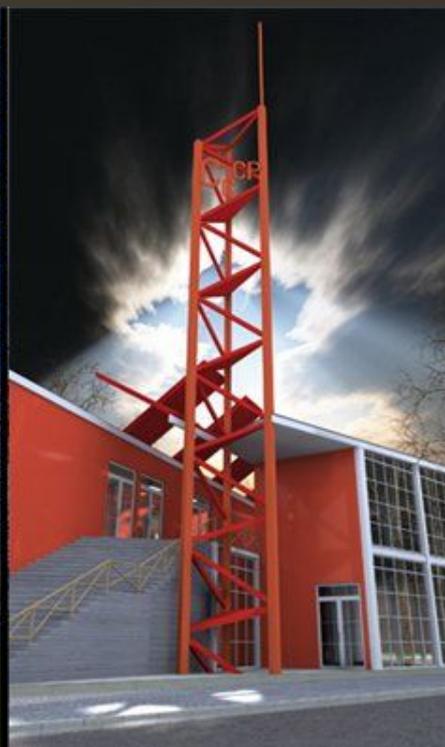
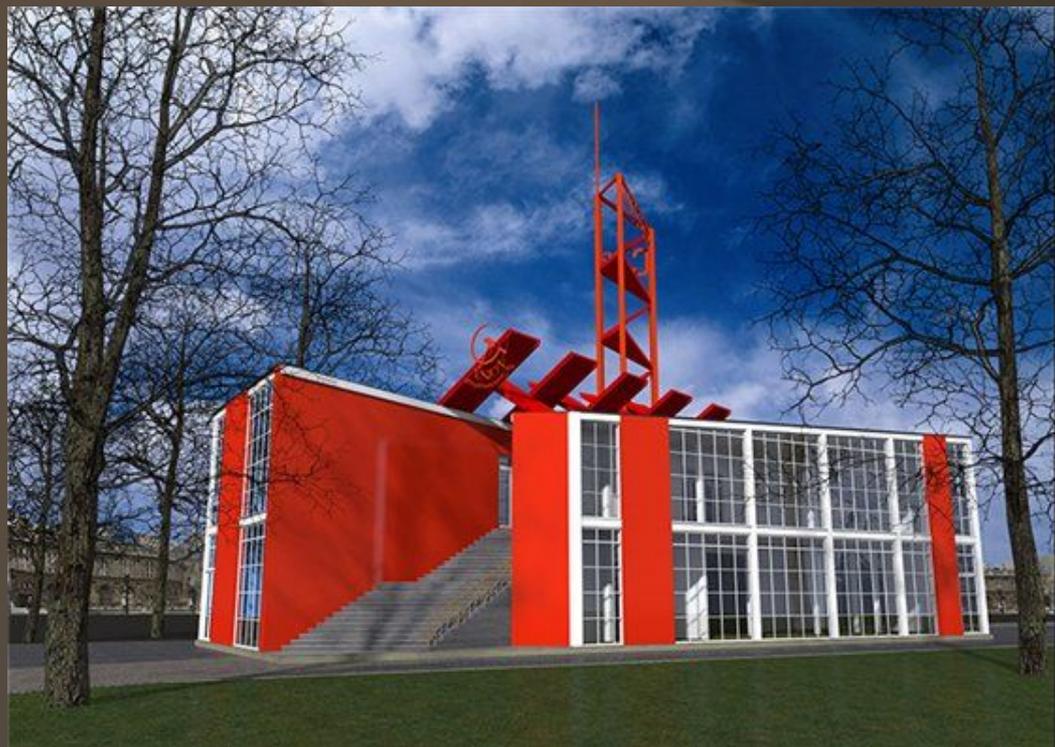
Клуб им. Русакова в Москве

арх. К.Мельников 1927—1929 годы

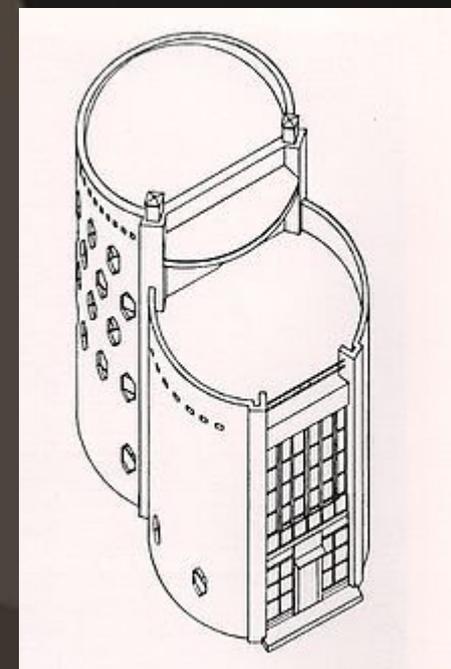
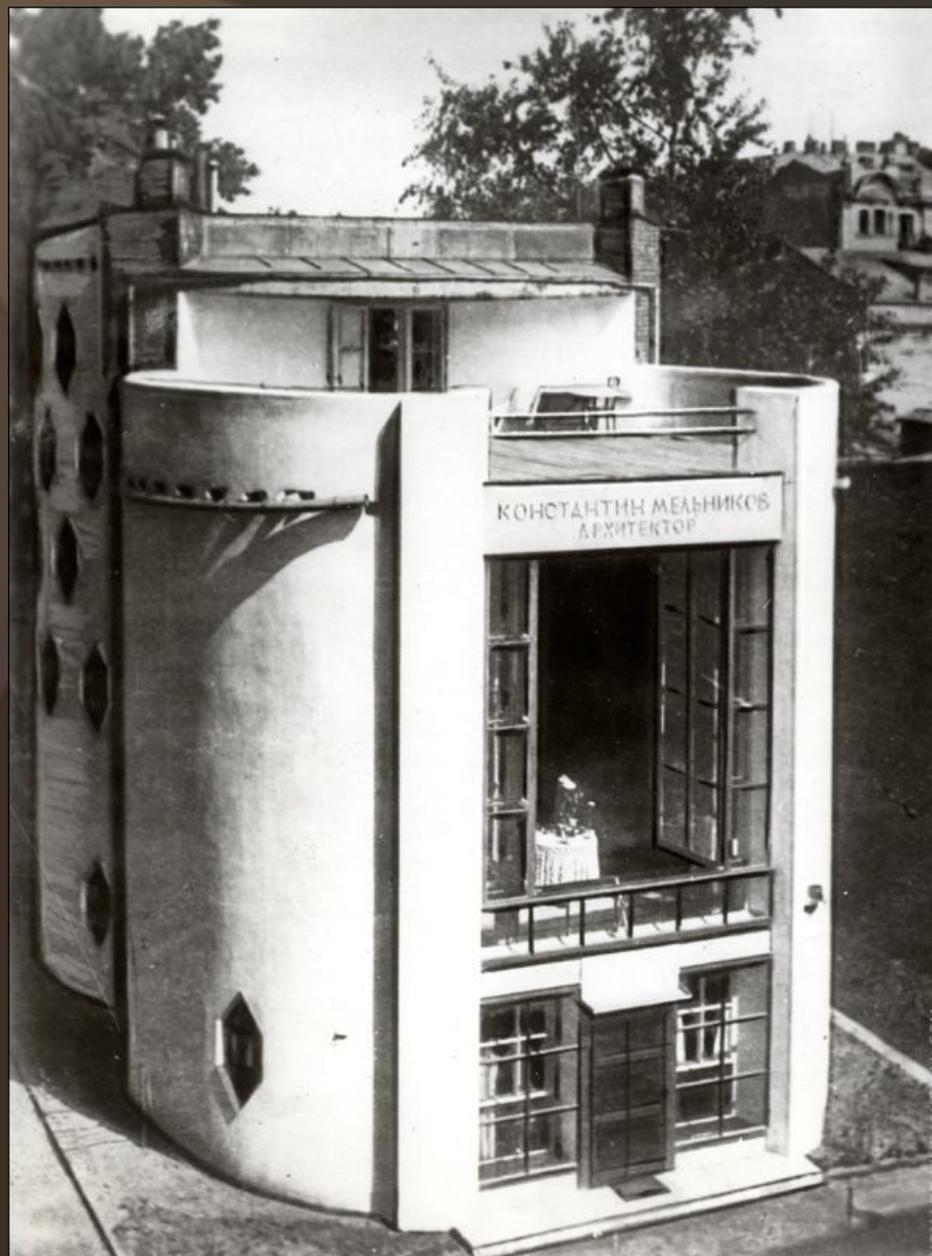
Интерьеры Клуба имени Русакова сегодня



К.Мельников. Павильон СССР для Международной выставки декоративных искусств в Париже 1925 года



Собственный дом Константина Мельникова в Москве на Арбате



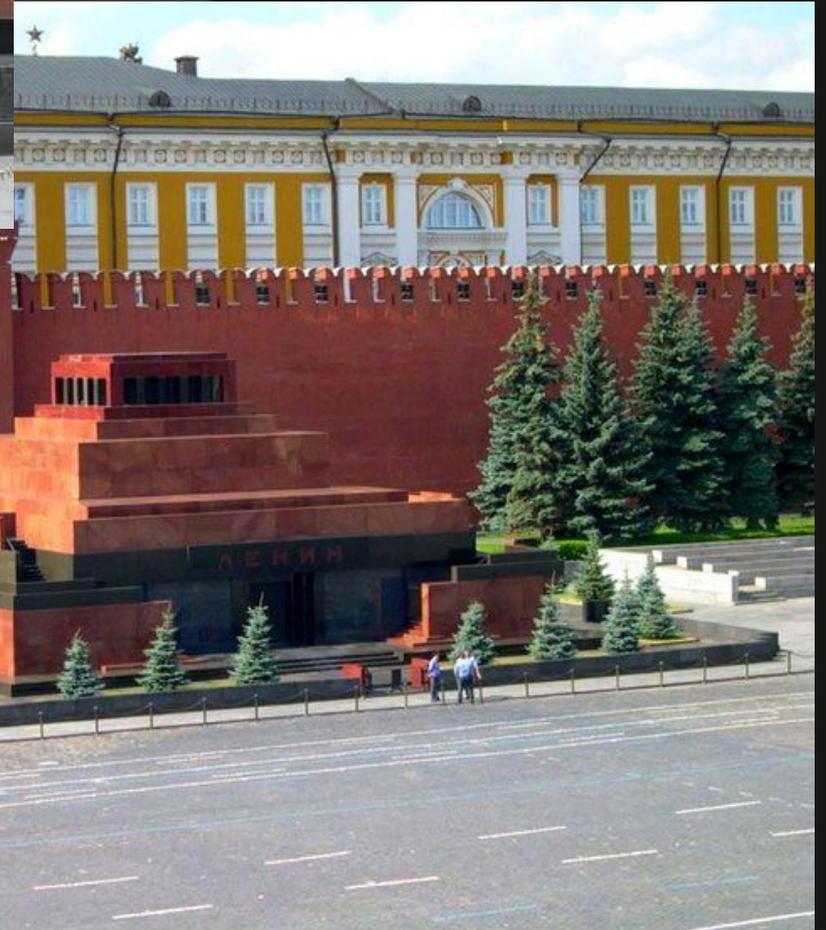
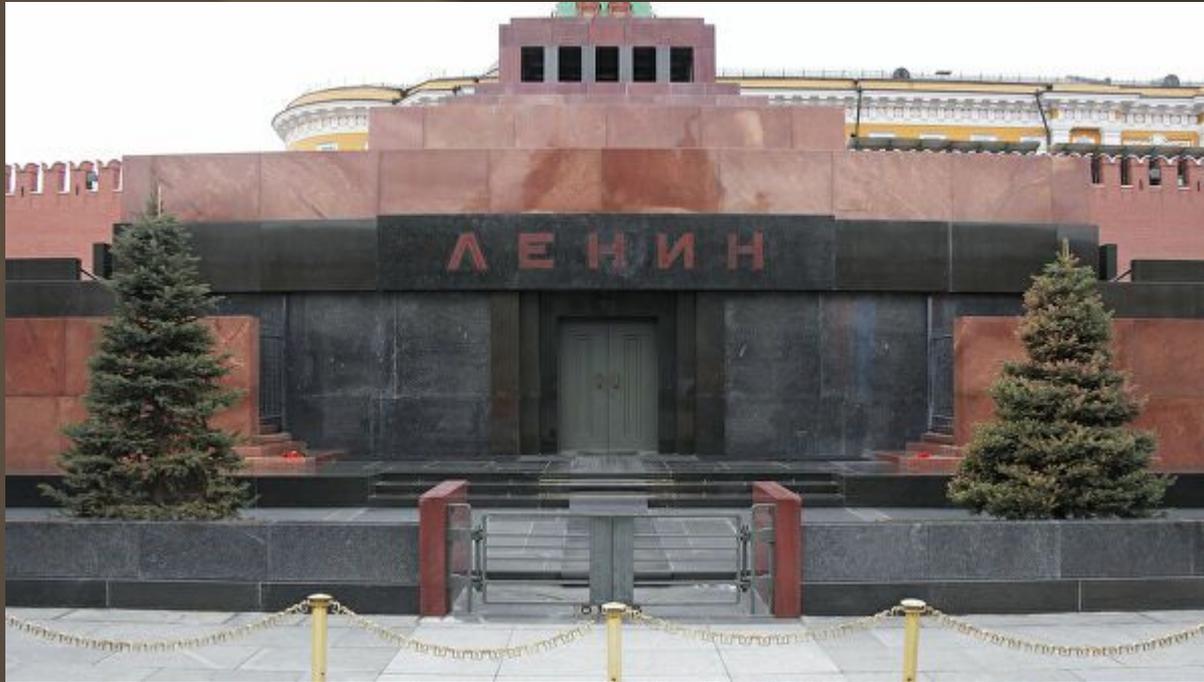
*Собственный дом Константина Мельникова.
Интерьер мастерской*



*Не только в Москве: образцы конструктивизма в
архитектуре Екатеринбурга: детский сад городка юстиции
и клуб «Профинтерн»*

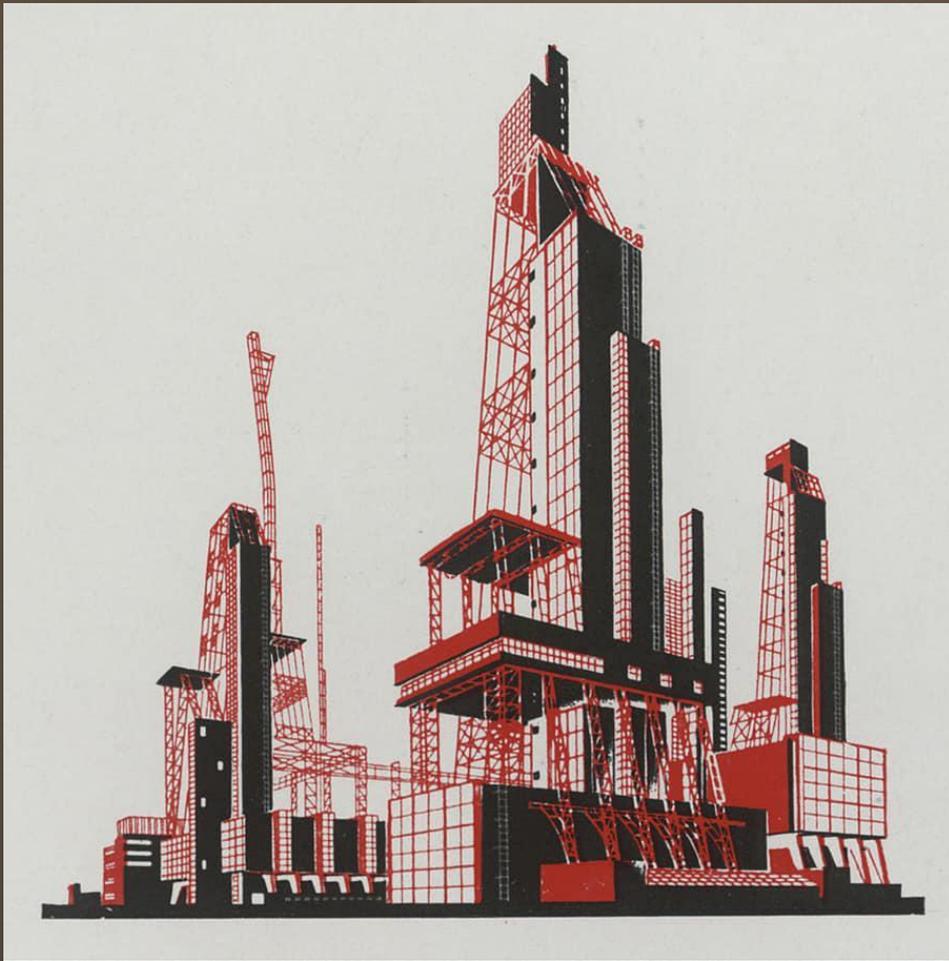


А.В.Щусев. Мавзолей Ленина



Большое влияние на мировую архитектуру оказали не только осуществлённые проекты, но и смелая, выразительная графика конструктивистов

Рисунки архитектора Якова Чернихова



Рисунки Я. Чернихова



arch-grafika-3d.ru

