

Конструктивизм в ранней советской архитектуре



М.Гинзбург. Дом Наркомфина в Москве

Предполагалось обобществление питания, воспитания детей, гигиены. Внешний облик зданий характерен: простые геометрические формы, окна идут сплошной лентой по фасаду, динамичная композиция, плоские кровли



Разные точки зрения на Дом Наркомфина М.Гинзбурга



Дом-коммуна И.Николаева, построенный как общежитие студентов Текстильного института (Москва)



Разные точки зрения на Дом-коммуну И.Николаева



Фабрика-кухня в Москве в 1931 году и рекламный плакат фабрики-кухни



ФАБРИКА-КУХНЯ

ДАЕТ РАБОЧЕМУ ДЕШЕВОЕ И ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ. СОХРАНЯЕТ ЕГО СИЛЫ И ТРУДОВЫЕ ДЕНЬГИ

Пасное Товарищество «НАРИНТ»
Кухня-столовая №1
АКТ № 212/31

РАБОЧЕЙ СТОЛОВОЙ
АБСУ

Зачем лаборатория

В нашей лаборатории есть опытная лаборатория фабрики-кухни.
Для нее есть лаборатория санитарной гигиены, а также лаборатория для проверки качества продуктов, мяса и рыбы.
Лаборатория для проверки качества хлеба, макарон, муки и т.д.
Лаборатория для проверки качества молока, сливок, сметаны, масла.
Лаборатория для проверки качества овощей, фруктов, ягод.
Лаборатория для проверки качества консервов, напитков, соусов.
Лаборатория для проверки качества тканей, одежды, обуви.
Лаборатория для проверки качества мебели, посуды, посуды.

Для женщины работать!
Да хранитесь общественные питательные!

РАБОТНИЦА

ОСВОБОЖДАЕТ РАБОТНИЦУ ОТ ДОМАШНЕЙ КУХНИ

Издатель «НАРИНТ»

Советские фабрики-кухни 1920-1930-х годов



*Ленинградский дом-коммуна инженеров и писателей
архитектора А.Оля (народное название «слеза социализма»).*
*Кухонь здесь не было, жильцы не должны были тратить время
на приготовление пищи*



В жилом массиве на Тракторной улице в Ленинграде (архитекторы А. Гегелло, А. Никольский и др.) ванных комнат не было. Жильцы должны были пользоваться общественными банями



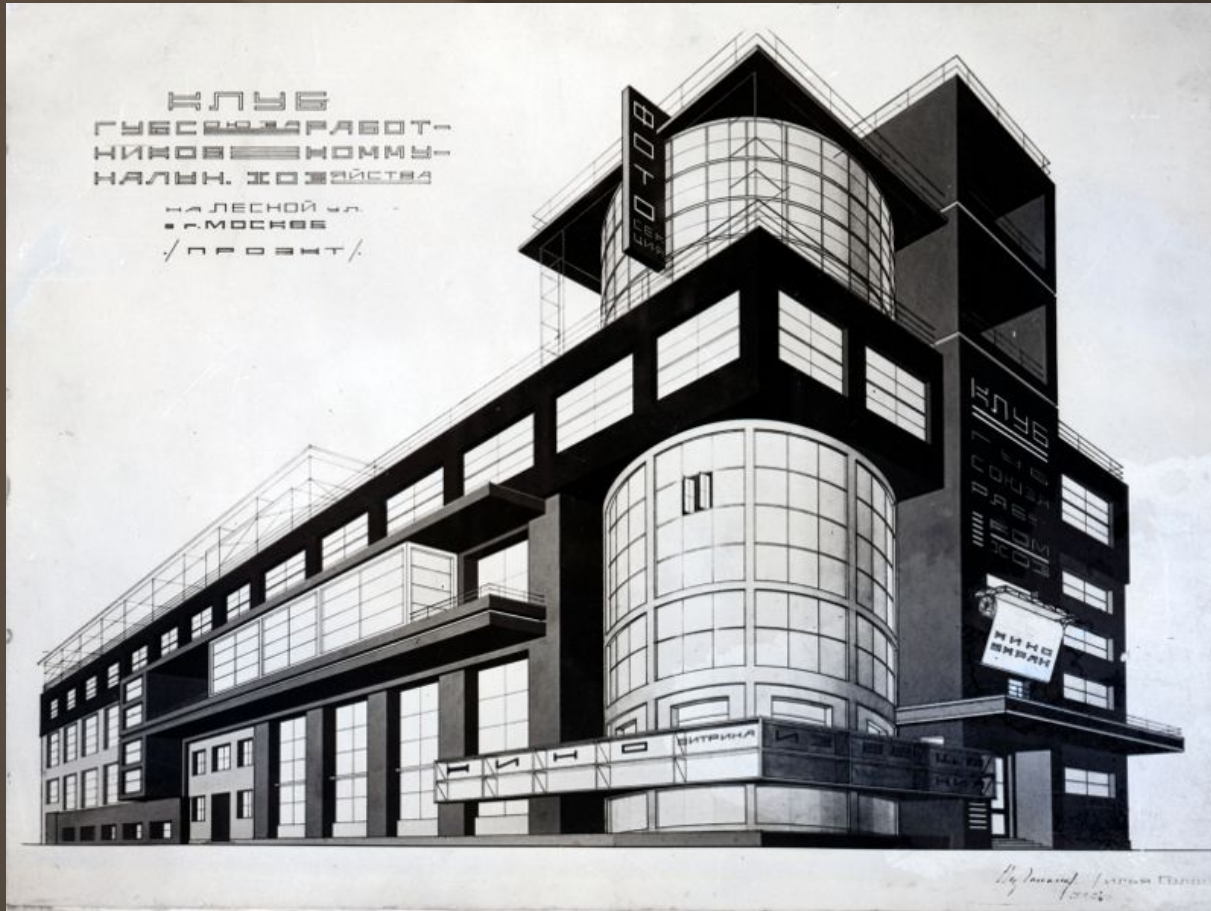
Новым явлением стало появление рабочих клубов. Этот архитектурный тип разрабатывался с целью организации досуга трудящихся, включения их в общественную и идеологическую работу. Теоретики коммунизма полагали, что рабочие в новом обществе смогут создать свою подлинно пролетарскую культуру. *А. Родченко. Проект Рабочего клуба*



Иван Голосов. Клуб имени Зуева в Москве.



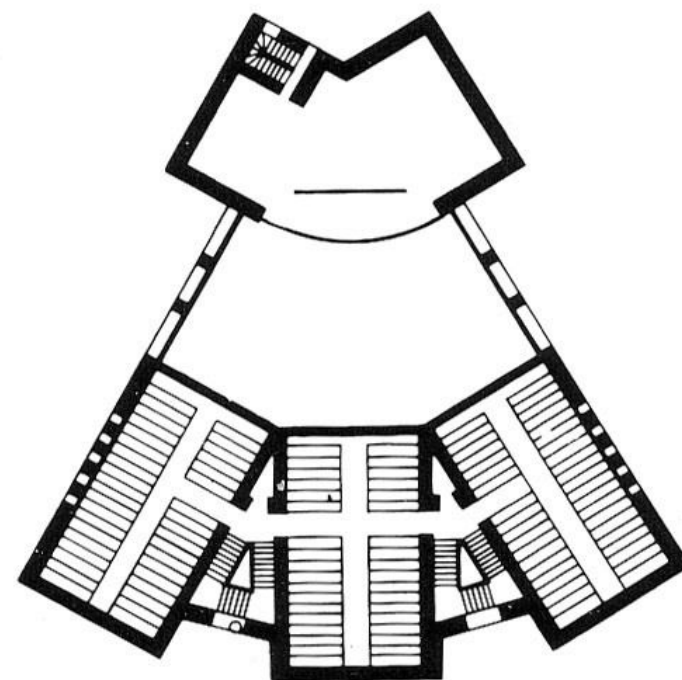
Проект и старинная фотография Клуба имени Зуева



Константин Мельников. Клуб имени Русакова в Москве



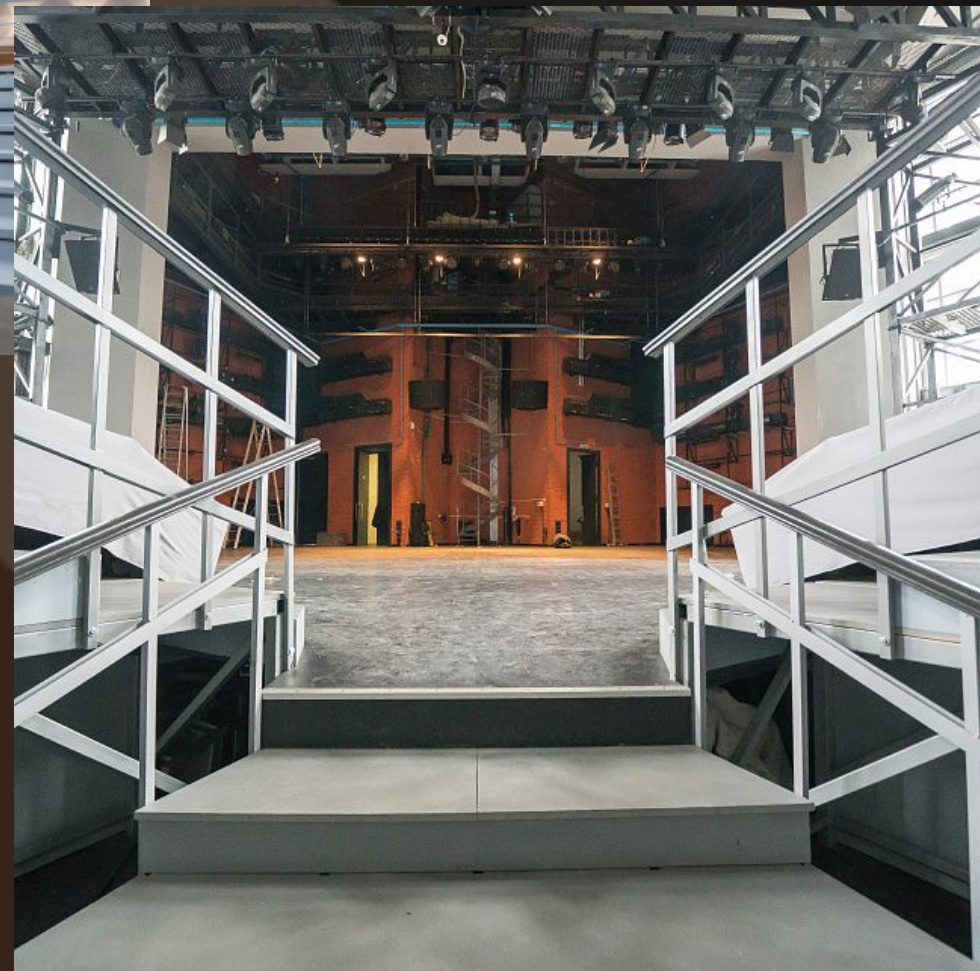
К. Мельников стремился не закреплять функции за разными помещениями, но объединить их в пределах одного, сделав его трансформируемым. Центр композиции в Клубе имени Русакова – зрительный зал в виде сужающейся к сцене трапеции. К партеру примыкают три секции балкона, которые расходятся веером. Эти секции могли отделяться от партера раздвижными стенами и превращаться в помещения для работы кружков



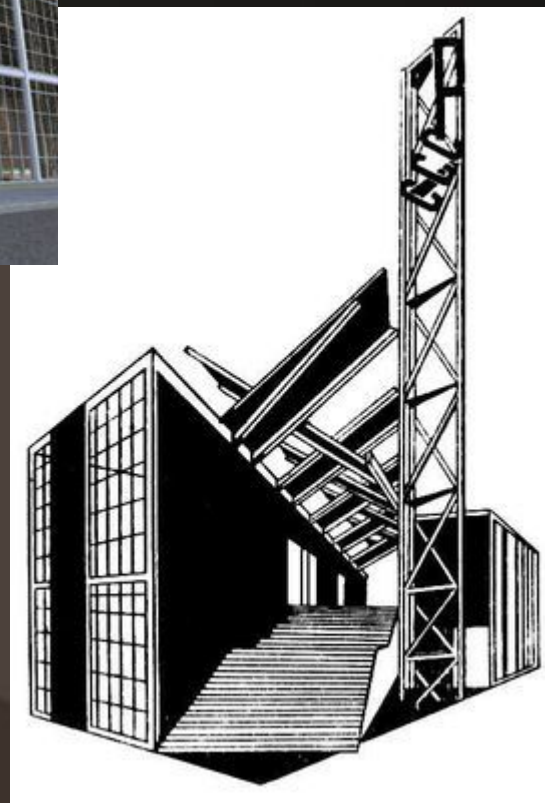
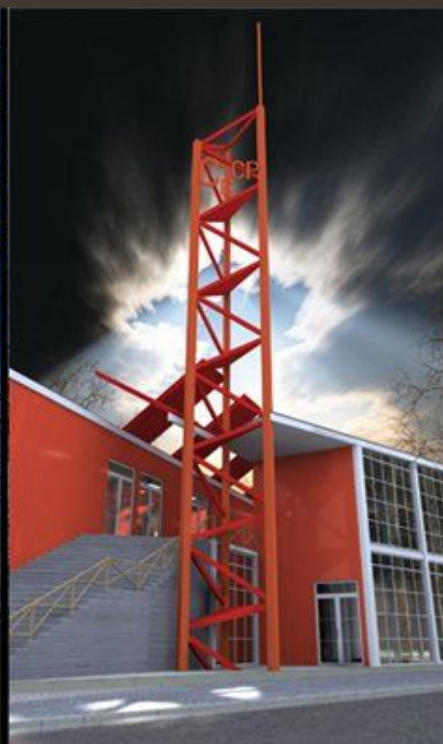
Клуб им. Русакова в Москве

арх. К.Мельников 1927—1929 годы

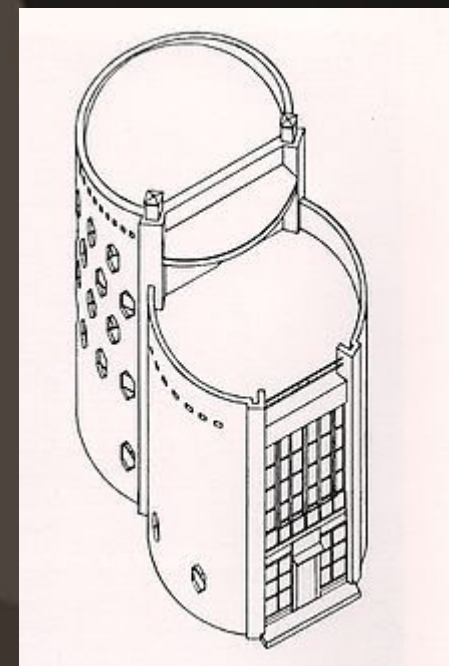
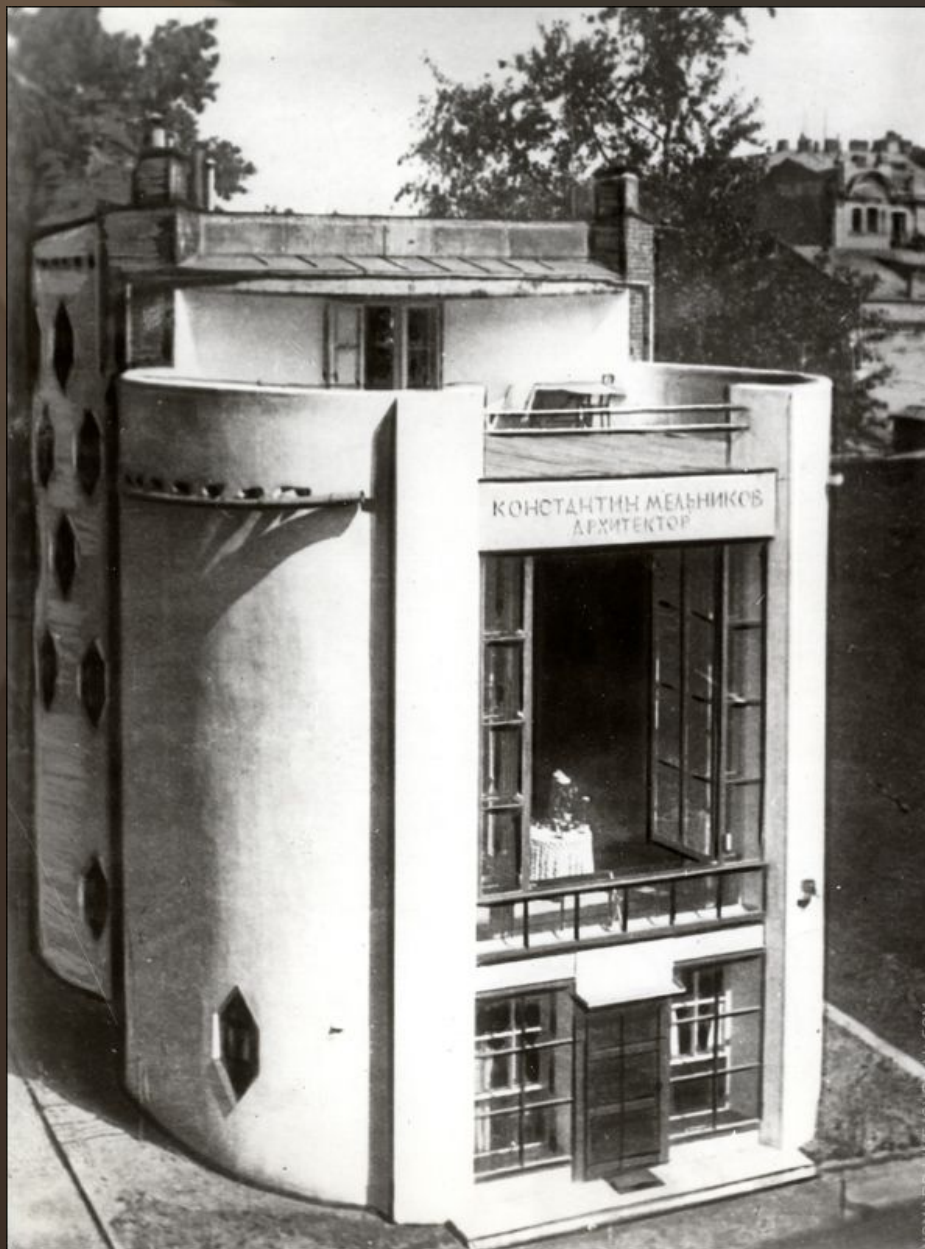
Интерьеры Клуба имени Русакова сегодня



К.Мельников. Павильон СССР для Международной выставки декоративных искусств в Париже 1925 года



Собственный дом Константина Мельникова в Москве на Арбате



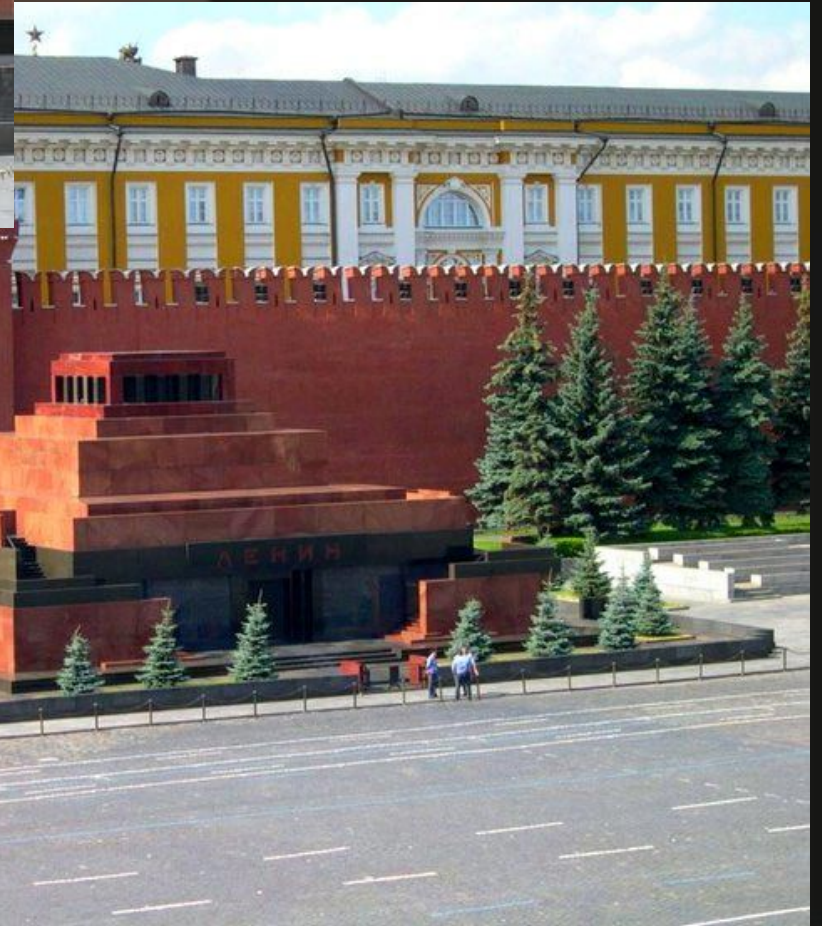
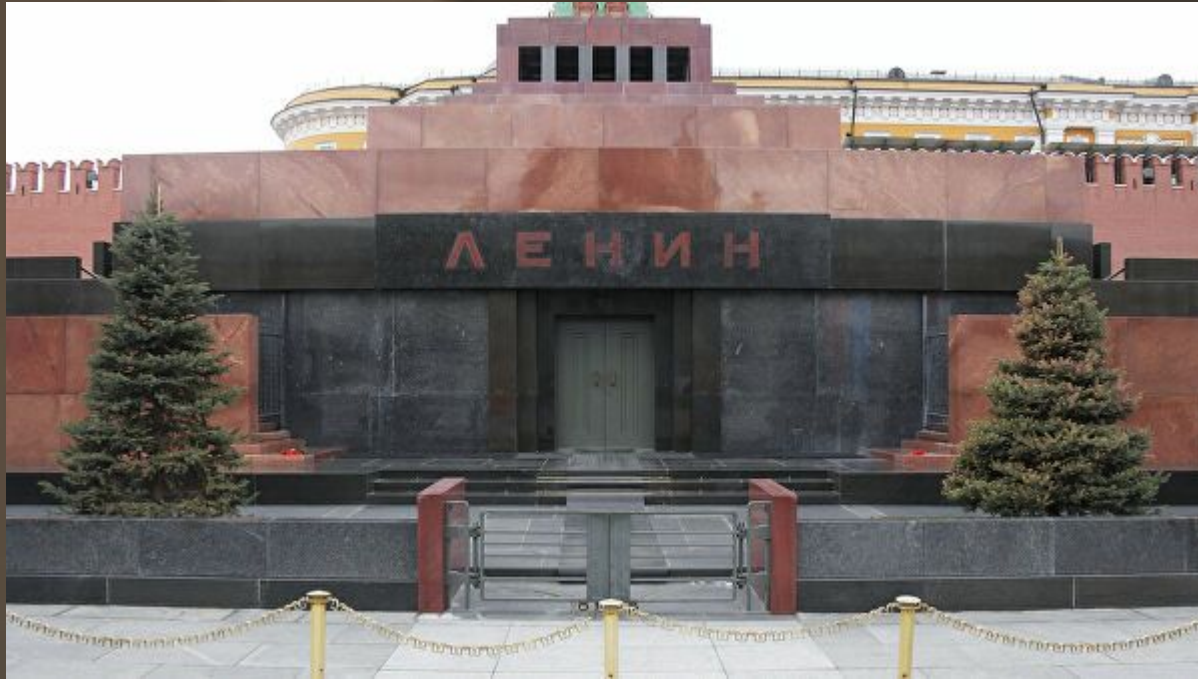
*Собственный дом Константина Мельникова.
Интерьер мастерской*



*Не только в Москве: образцы конструктивизма в
архитектуре Екатеринбурга: детский сад городка юстиции
и клуб «Профинтерн»*

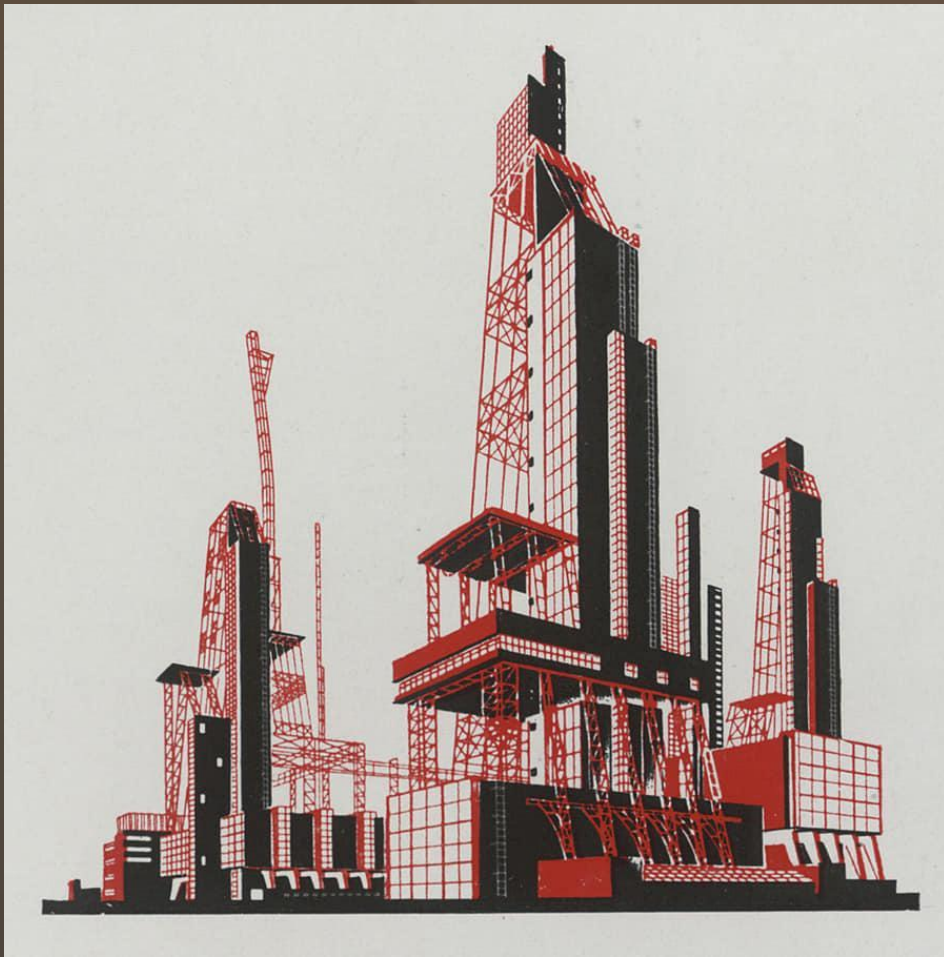


А.В.Щусев. Мавзолей Ленина



Большое влияние на мировую архитектуру оказали не только осуществлённые проекты, но и смелая, выразительная графика конструктивистов

Рисунки архитектора Якова Чернихова



Рисунки Я. Чернихова



arch-grafika-3d.ru

