

## Wykład 6

- **Architektura nowożytna  
barok**

k. XVI w. – 3 ćw. XVIII w.

wybrane zagadnienia B



Św. Anna w Krakowie, Tylman van Gameren, od 1695





Radzyń Podlaski. Założenie barokowe w typie „entre cour et jardin”- między dziedzińcem a ogrodem.



1685-1709 Jakub Fontana dla Eustachego Potockiego





Bogate gzymsy światłocieniowe, dynamiczna rzeźba z motywami alegorycznymi (symbolicznymi). Sięganie do form antyku. 1-1-1 = elementy belkowania



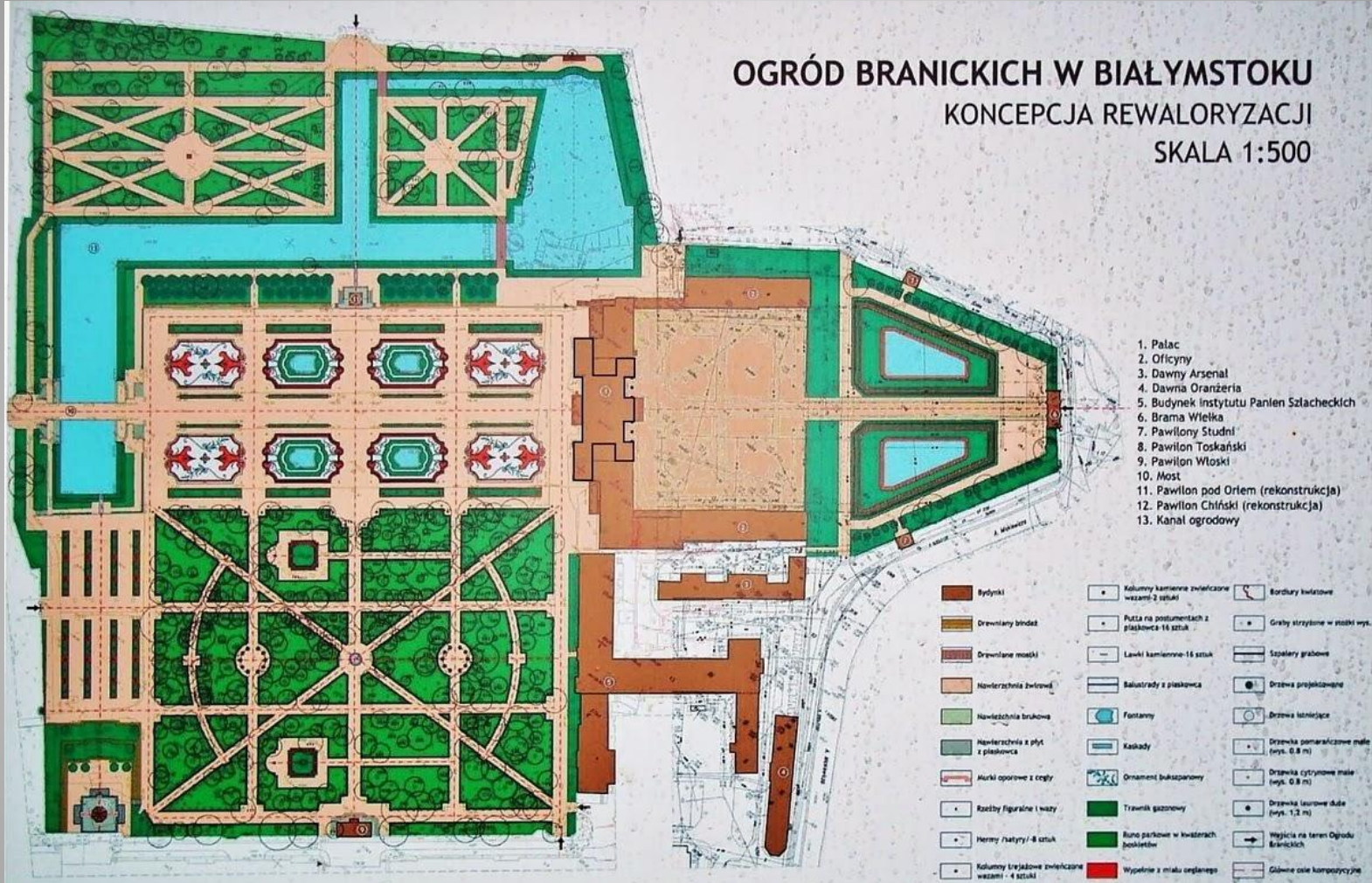
Radzyń Podlaski, oranżeria barokowa,  
arch. Jakub Fontana



# OGRÓD BRANICKICH W BIAŁYMSTOKU

## KONCEPCJA REWALORYZACJI

### SKALA 1:500



Barokowa kompozycja ogrodowa: osiowość, bogactwo symetrycznie zakomponowanych form, układy wodne



Włodawa, św. Ludwik, 1739 -1752,  
arch. Paweł Antoni Fontana. Widoczne  
w górnych kondygnacjach wież  
charakterystyczne dla Fontany pilastry  
„klęczące”



Kościół dominikanów we  
Lwowie, 1744, Jan de Witte

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZV7T6x8-Qk>



KAWIARNIANY  
KRAKÓW I LWÓW  
2012

Sieciechów – opactwo  
benedyktynów, 1 poł. XVIII w.  
pow. kozienicki, woj.  
mazowieckie











## PYTANIA KONTROLNE

1. Określ czasy panowania stylu barokowego w Polsce.
2. Jakie zdarzenia miały wpływ na rozwój baroku ?
3. Wymień najwcześniejsze realizacje kościołów barokowych na terenach Rzeczypospolitej.
4. Opisz cechy architektury barokowej w punktach.
5. Wymień 3 architektów doby baroku w Polsce i ich przykładowe 3 dzieła.
6. Opisz fasadę kościoła św. Anny w Krakowie.
7. Wymień przykład rezydencji barokowej i opisz ją.
8. Scharakteryzuj ogród barokowy na przykładzie Radzyna.
9. Opisz kolumnę Zygmunta w Warszawie.
10. Jakie różnice widzisz pomiędzy architektoniczną formą renesansową i barokową w architekturze ?