

Образ маленького человека

В произведении А.П.Чехова «Человек в футляре»

Ларина Маргарита и Комарова Анастасия.

9 "Л" класс

Тема «маленького человека» была популярна в литературе 19 века. Она возникла с появлением реализма в литературе. Маленький человек - это человек не высокого социального положения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но добрый и никому не желающий зла.

Как правило, у такого человека

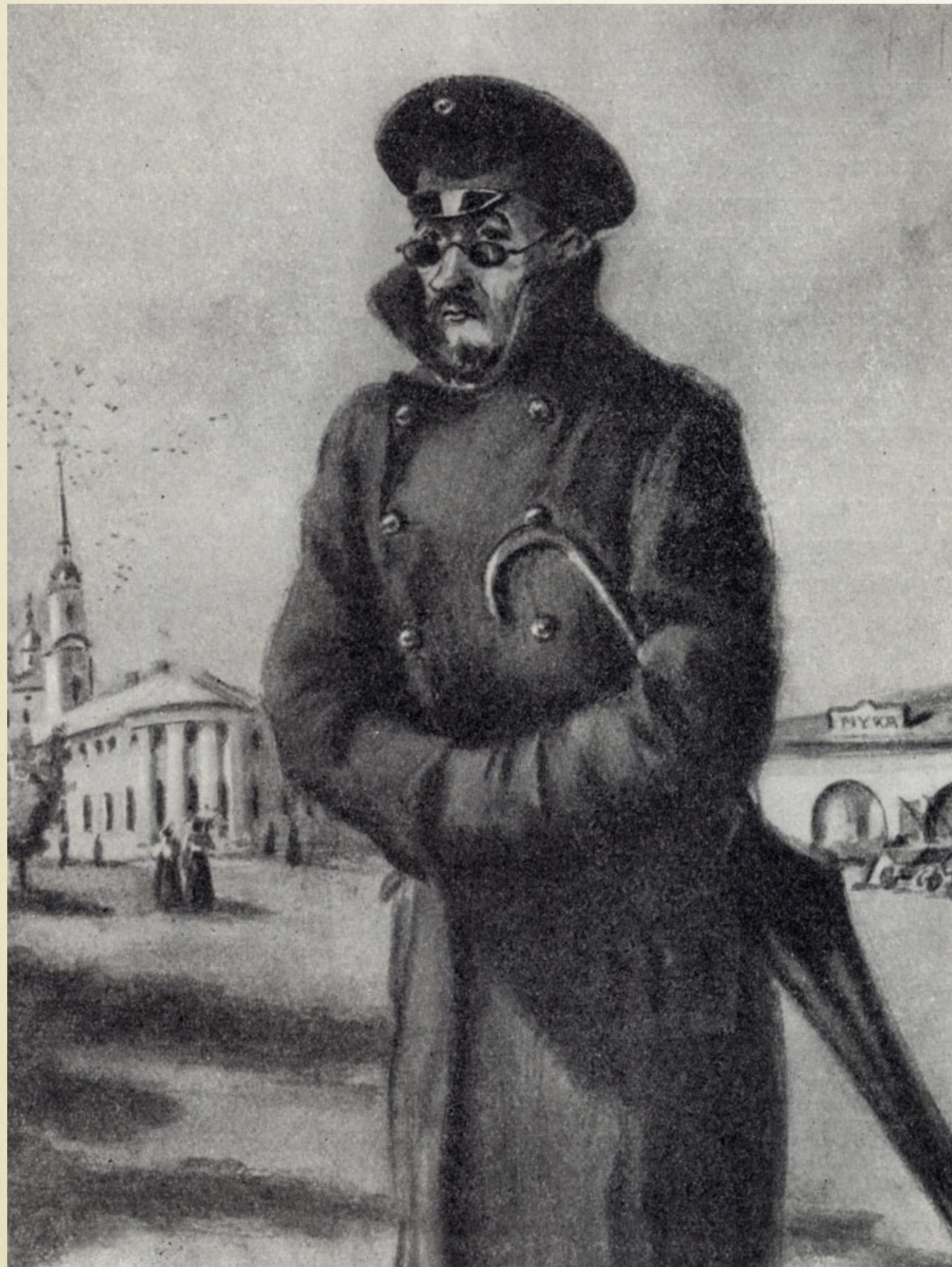
- Трагичная судьба
- Страх перед жизнью

Чехов продолжил в своем творчестве тему «маленького человека», но подошел к этой проблеме по-новому. Он считает, что на маленького человека влияет не только среда, но и он сам. Антон Павлович не столько сочувствует герою, сколько высмеивает его.

В первую очередь, маленький человек у Чехова очень разный. Он может быть смешным и ничтожным, добрым и честным, может быть внешне благополучным человеком, но мучающийся каким-нибудь переживанием. Во многих рассказах Чехова мы встречаем образы «маленьких людей». Но каждый «маленький человек» имеет свою душу, имеет свои желания и даже способности, которые он так и не смог реализовать.



Человек в футляре



Маленький человек в произведениях Чехова часто предстает перед нами в образе «футлярной личности», то есть того, кто при жизни уже потерял свою человеческую душу, осталась лишь оболочка — никому не нужный футляр. С таким человеком мы встречаемся в одноименном рассказе «Человек в футляре»

Герой этого рассказа преподаватель гимназии — Беликов, всю жизнь сознательно прячется от людей: он неброско одевается, как будто прячет себя в футляре, он построил себе такой же маленький дом. Больше всего на свете Беликов боится перемен и активных проявлений жизни.

Девиз Беликова: «Как бы чего не вышло»

Весь город в страхе от странностей этого человека, но он этого совсем не понимает. Да и все «маленькие» люди не совсем заботятся о том, как они своим поведением влияют на других жителей этого города, этого мира

*Внешний вид Беликова тоже напоминает
футляр*

- даже в тёплую погоду ходит в калошах и с зонтом;
- постоянно носит тёплое пальто;
- спит, укрывшись одеялом с головой;
- носит тёмные очки;
- любит поднимать воротник.



После смерти Беликова всем вдруг стало легче, ведь учитель незаметно отравлял всё вокруг себя, заставляя всю школу подчиняться, прятаться, бояться.

Гроб оказывается футляром, из которого герою уже не суждено выйти, чему он будто бы рад, ведь на самом деле Беликов уже давно был внутренне мёртв.



Благодарим за внимание!