

Пишем сочинение по прочитанному тексту

Бронникова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы МАОУ «Школа №16 г.
Благовещенска»

Этап первый: составить план.

Данный этап необходим, чтобы лучше понять исходный текст.

План останется у вас в черновике. Для этого разобьём текст на микротемы и обозначив ключевые слова и строки, сформулируем их своими словами.

(1) Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2) Правы они или нет, но я знаю только, что **не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти.** (3) Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная...

**1. Неразрывная
связь героя
текста с ленью.**

(4)Но не завидуйте, юная читательница! (5)**Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий.** (6)Во-первых, моя «она» не отстывает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7)Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

**2.Лень –
причина всех
несчастий
героя.**

(13)Я ненавижу её, презираю... (14)

**Давно бы пора развестись с ней,
но не развёлся я до сих пор не
потому, что московские адвокаты
берут за развод четыре тысячи...**

(15)Детей у нас пока нет...

(16)Хотите знать её имя? (17)

**Извольте. (18)Оно поэтично и
напоминает Лилю, Лёлю, Нелли...**

(19)Её зовут – Лень.

**3. Нежелание
героя
противостоять
лени.**

Этап второй:

**ВЫЯВИТЬ И
сформулировать
проблему.**

Проблема – это основной вопрос, который рассматривает автор в анализируемом тексте.

Необходимо помнить:

1. Проблема – это не всегда плохо, не путать с бытовым истолкованием слова;
2. Обозначаем только одну проблему

Формулировка проблем исходного текста

1. С помощью риторического вопроса
2. С помощью клише: автор коснулся проблемы, уделил внимание проблеме, над какой-то проблемой думал, работал; поставил, выдвинул, рассмотрел, изложил какую-то проблему...

ПОМНИ: тема и проблема чаще всего формулируются в начале текста. Тема представляется через ключевое имя существительное, проблема – через состав сказуемого.

Сформулируем проблему:

1. Вопрос (Какое влияние оказывает лень на чеховского героя?).

Помните:

Типовая конструкция
(Проблема чего? (Р.п.))

Вопрос о чём (П.п.).

Этап третий:

**прокомментировать
сформулированную
проблему.**

Комментарий к проблеме исходного текста

Попробуй ответить на вопросы:

1. Насколько актуально то, о чём пишет автор?
2. Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?
3. По возможности коснись истории вопроса.
4. Постарайся передать содержание текста, но помни, что пишешь не изложение, а сочинение, поэтому постарайся передать идеи автора своими словами; можешь использовать отдельные цитаты, но не увлекайся ими.

Пример комментария

- Автор раскрывает проблему на примере жизни одного из своих героев. Писатель обращает внимание читателя на давнюю неразрывную связь жизни героя с ленью: «... не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти». Автор отмечает, что лень властвует, господствует над героем: «не покидает меня день и ночь», превращая его в своего пленника, заложника.

Этап четвёртый:

сформулировать
позицию автора

Как выявить авторскую позицию

- Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на поставленный вопрос.
Позиция автора публицистического текста чаще всего выражена чётко.
- Для выявления позиции автора художественного текста постарайтесь ответить на следующие вопросы:
 - ✓ Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
 - ✓ Как автор оценивает ситуацию, поступки героев.

ПОМНИТЕ: нужно не просто сформулировать позицию автора, а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

Примеры типовых конструкций:

Автор (полагает, подводит читателя к выводу, заставляет читателя задуматься над, отрицает, иронизирует над, осуждает, разделяет мнение, возражает, критикует, обвиняет, разоблачает, доказывает, разоблачает, убеждает, призывает к, с возмущением пишет о том, открыто заявляет о, неоднозначно относится к...).

**Авторская позиция:
Что хотел донести до своего
читателя автор?
Ради чего написан этот текст?**

Подсказка:

задание 20 и 24

**(В каком предложении выражена
насмешка А.П.Чехова над
безволием героя рассказа?)**

Авторская позиция

Чехов хотел

осудить своего героя,

заставить читателя серьёзно

задуматься над этой

проблемой, оценить её

губительные последствия.

Этап пятый:

**аргументировано
выразить своё мнение
по сформулированной
проблеме.**

Как аргументировать свою позицию

**Помните: в этой части
работы нужно следовать
правилам построения
текста-рассуждения.**

Как аргументировать свою позицию

<i>Схема текста– рассужд ения</i>	<i>Речевое оформление</i>
Тезис	Нельзя не согласиться с точкой зрения автора ... Авторская позиция, на мой взгляд, заключается в следующем... Уважая мнение автора, текста, я позволю себе не согласиться с его точкой зрения...
Аргументы 1. 2.	Проблема, поставленная автором в этом тексте, заставила меня о многом задуматься, вспомнить о своих поступках, мыслях, делах, вспомнить классиков русской литературы... Для того чтобы показать наличие двух ваших аргументов, используйте вводные слова <i>во-первых, во-вторых.</i>
Вывод	Не забудьте сделать вывод из написанного вами, обязательно соотнесите его и с авторской позицией про поднятой им проблеме, и со своим собственным видением этого вопроса

Я разделяю точку зрения автора. Почему? – Да потому что не разделять её просто нельзя, если хочешь чего-то добиться в жизни.

Какие я могу привести **аргументы**?

Примером тому может послужить герой одного из рассказов А.П.Чехова Ионыч, который не реализовал свои планы, расставшись с мечтами юности.

К сожалению, я тоже порой откладываю на завтра то, что можно сделать сегодня. Поступая подобным образом, становлюсь заложником обстоятельств.

Вывод:

**Всем нам нужно помнить
чеховское
предостережение, тогда
и не будем
современными
Ионычами.**

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

Вступление. Формулировка в той или иной форме одной из проблем исходного текста.

Комментарий к сформулированной проблеме текста.

Формулировка позиции автора по прокомментированной проблеме

Аргументация собственного мнения по проблеме:

- 1) Тезис;
- 2) Аргументы:
 - а) первый аргумент;
 - б) второй аргумент.
- 3) Вывод.

Заключение

Обрати внимание на то, что согласно этому плану у тебя как минимум должно быть пять, а если ты выделишь отдельным абзацем пункты аргументации собственного мнения, то и больше, абзацев.

Если в тексте нарушено абзацное членение текста, снижается оценка по критерию К5.