ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

Камагина Ольга Евгеньевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ

ИЗМЕНЕНИЯ СРОКОВ ПРОВЕДЕНИЯ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

I этап – «Музей.mp3»

01 по 31 октября 2020 года/ **по 30 ноября 2020 года**

II этап - «Музейный экспонат»

01 по 30 ноября 2020 года/ **по 31 декабря 2020 года**

III этап - «Музейное «активити»

01 по 31 декабря 2020 года/ **по 31 января 2021 года**

IV этап - «Музей: 360 градусов»

01 по 31 января 2021 года

По итогам конкурса определяются лучшие команды

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Камагина Ольга Евгеньевна
тел. 8 (499) 763-67-59
e-mail: kamaginaoe@mosmetod.ru

Особенности проведения Конкурса в 2020-2021 учебном году

I этап – «Музей.mp3»

Команда представляет аудиопрезентацию музея и его деятельности.
Форма представления: подкаст длительностью не более 7 минут.

Критерии

- ***соответствие профилю музея, научный подход, опора на экспозицию музея;***
- ***качество представленного материала, использование современных инструментов;***
- ***оригинальность; авторский подход; творческая составл***
- ***освещение этапа в средствах массовой информации;***
- ***практическая применимость***

Особенности проведения Конкурса в 2020-2021 учебном году

II этап – «Музейный экспонат»

Команда представляет музейный экспонат с использованием современных методов описания и представления.
Форма представления любая на усмотрение авторов.

Победители и призёры Конкурса определяются, исходя из общей суммы баллов, полученных за все этапы.

По итогам Конкурса Оргкомитет дополнительно определяет лучшие команды в номинациях:

- ***«Лучшие музейные специалисты»***
- ***«Лучший музейный пресс-центр»***
- ***«Лучшая музейная дизайн-команда»***
- ***«Лучшие музейные медиатехнологи»***

Музейная интерпретация

(от лат. interpretatio — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом…

…получает развитие по мере того, как музей начинает рассматриваться в качестве пространства множественности интерпретаций и мнений.

Словарь музейных терминов

http://museum.ru/rme/dictionary.asp?25

КАЖДЫЙ
ЧЕТВЕРГ
ТЕБЯ ЖДУТ
ДОПОЗДНА

КАЖДЫЙ
ЧЕТВЕРГ
ТЕБЯ ЖДУТ
ДОПОЗДНА

КАЖДЫЙ
ЧЕТВЕРГ
ТЕБЯ ЖДУТ
ДОПОЗДНА
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ ВСЕ
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
МУЗЕИ РОССИИ РАБОТАЮТ
ДО ДЕВЯТИ ВЕЧЕРА
В.А. Серов
«Девочка с персиками». 1887

https://www.artsmuseumshop.ru/catalog/tekstil/maska-dizayn-po-motivu-fragmenta-slepka-statui-david-mikelandzhelo-tekst-na-russkom/

https://relikva.com/
http://yarcenter.ru/blogs/larisa-drach-/predmetnyy-razgovor-o-muzeynykh-prevrashcheniyakh/
https://www.sostav.ru/publication/vse-v-muzej-6-mirovykh-trendov-v-muzejnykh-kommunikatsiyakh-31437.html

Представление конкурсных материалов

Конкурсные материалы размещаются на сайте образовательной организации (сайте-спутнике школьного музея).

Ссылка на размещенный материал вносится в систему https://konkurs.mosmetod.ru/