

Тема
Современное
искусство

Букалова А.
В.

Современное искусство - совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением.



Основные направления современного искусства

Реализ

м

в искусстве в широком смысле правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности.

Реалистическое искусство XX в. приобретает яркие национальные черты и многообразие форм.

Представители Г.М. Коржев, М. Б.

Греков, А.А.

Пластов, А. М.

Герасимов,

Т. Н. Яблонская,

П. Д. Корин



Авангардизм



Экспериментальные, модернистские начинания в искусстве. Термин "авангардизм" утвердился только в начале XX в.

Художники-авангардисты выражают своим творчеством своеобразный протест против традиционной культуры.

Андерграунд



Понятие, означающее "подпольную" культуру, противопоставившую себя условностям и ограничениям традиционной культуры.

Сюрреали

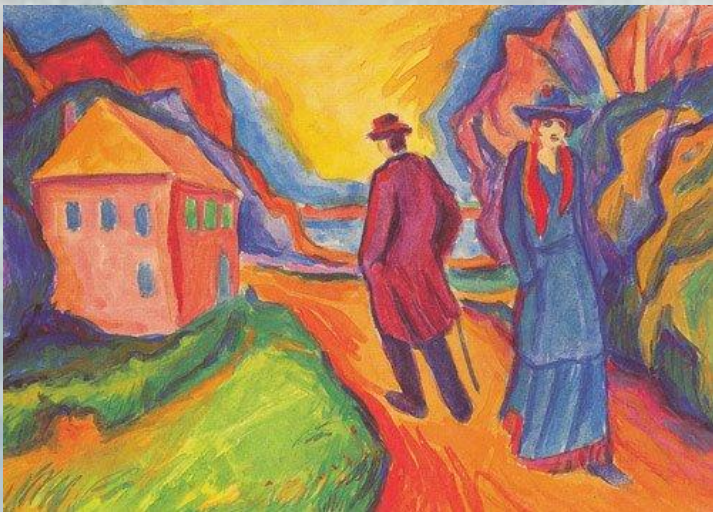


Направление в литературе и искусстве XX в. сложившееся в 1920-х годах.

Художники-сюрреалисты в отличие от абстракционистов не отказываются от изображения реально существующих предметов, но представляют их в хаосе, нарочито лишенными логических взаимосвязей.

Модерниз

М



Собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства XX в.

Поп-арт



Направление в искусстве Западной Европы и США с конца 1950-х годов.

Отличительная черта поп-арта сочетание вызова с безразличием.

Оп- арт

оптическое
искусство

Художники оп-
арта

использовали
различные

зрительные
иллюзии,

опираясь на
особенности
восприятия

плоских и
пространственн

ых фигур



Кинетическое



Направление в современном искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций и других элементов динамики.

Приемы современного искусства

Гиперреали



Художники этого направления имитировали фото живописными средствами на холсте.

Реди-



Один из распространенных приемов современного искусства, состоящий в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале.

Инсталляц



Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов - бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой

Энвайронме



**Обширная
пространствен
ная
композиция,
охватывающая
зрителя
наподобие
реального
окружения,
одна из форм.**

Хэппени нг



Рассматривают эту форму как род движущегося произведения, в котором окружающая среда, предметы играют не меньшую роль, чем живые участники акции.

FlashMob как перформанс



В различных точках планеты в определенное время и в конкретном месте неожиданно возникает большая группа людей. «Сообщники» на протяжении нескольких секунд или минут совершают определенные действия, после чего также неожиданно исчезают.

Вся история искусств и архитектуры представляет собой живую ткань, постоянно развивающуюся и изменяющуюся.







www.vasi.net











