А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Подготовка к ОГЭ/ЕГЭ по литературе

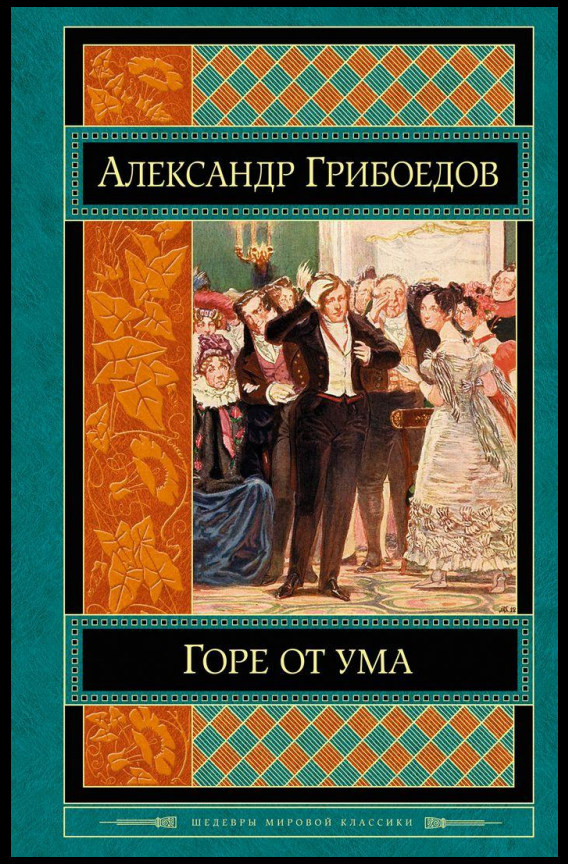
История создания комедии

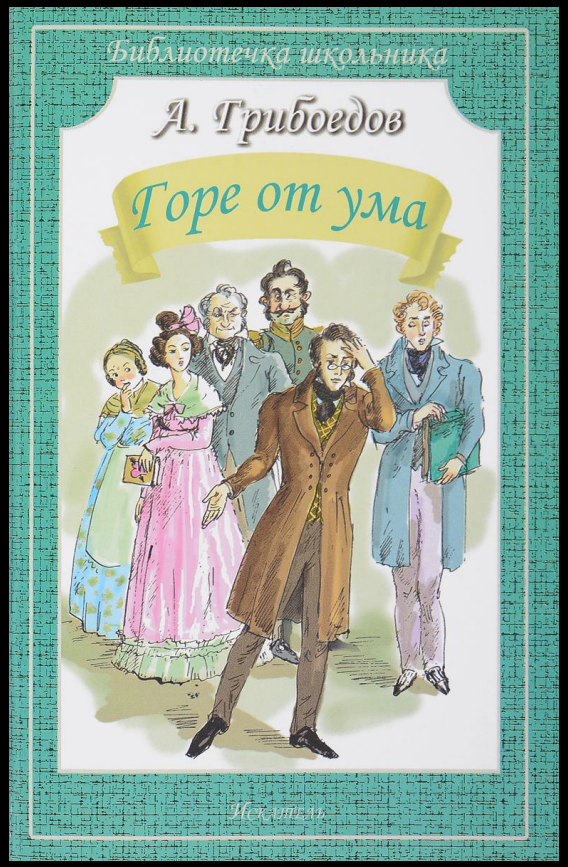
Комедия «Горе от ума» – главный и наиболее ценный результат творчества А.С. Грибоедова. При изучении комедии «Горе от ума» анализу следует подвергнуть, в первую очередь, условия, в которых писалась пьеса. Она затрагивает вопрос назревающего противостояния прогрессивного и консервативного дворянства. Грибоедов высмеивает нравы светского общества начала 19 века. В связи с этим создание такого произведения было довольно смелым шагом в тот период развития русской истории.

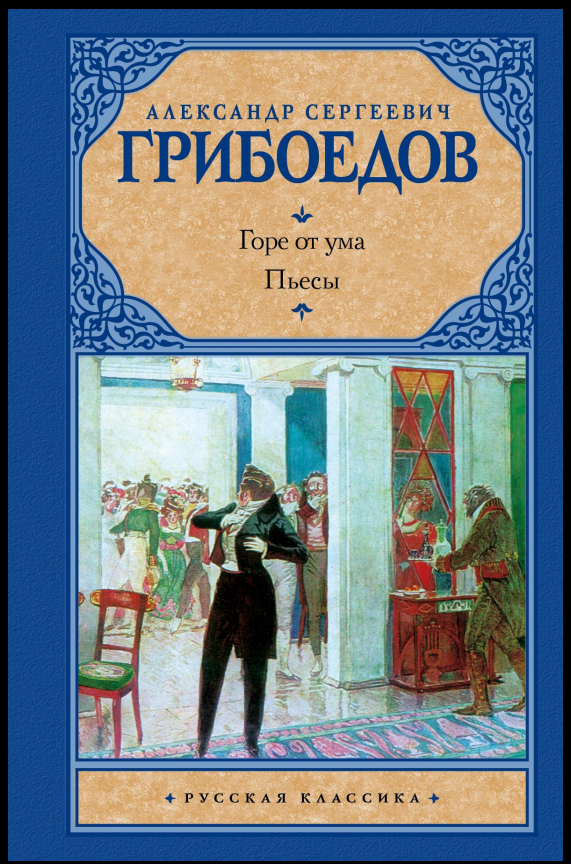
История создания комедии

Известен случай, когда Грибоедов, вернувшись из-за границы, оказался на одном из аристократических приемов в Петербурге. Там его возмутило подобострастное отношение общества к одному иностранному гостю. Прогрессивные взгляды Грибоедова подтолкнули его к высказыванию своего резко отрицательного мнения по этому поводу. Гости сочли молодого человека сумасшедшим, и весть об этом быстро распространилась в обществе. Именно этот случай подтолкнул писателя к созданию комедии.

Почему пьеса имеет такое название?







Ответ на вопрос:

Анализ комедии «Горе от ума» целесообразно начинать с обращения к ее названию. В нем отражена идея пьесы. Горе от своего здравомыслия испытывает главный герой комедии – Александр Андреевич Чацкий, который отвергнут обществом только из-за того, что он умнее окружающих его людей. Отсюда же вытекает и другая проблема: если общество отвергает человека незаурядного ума, то как это характеризует само общество?

Смысл названия:

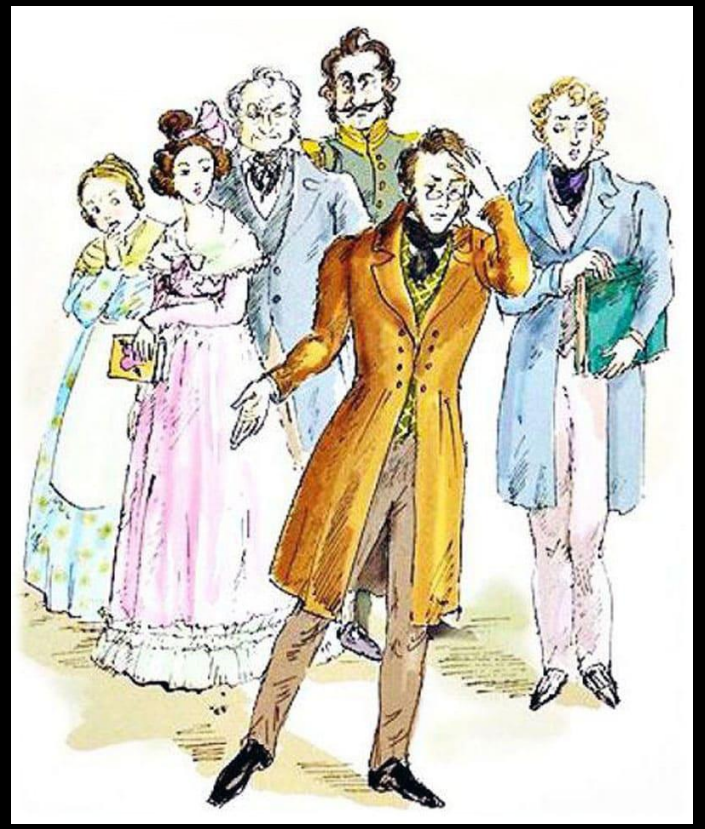
Ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

Художественные особенности:

1. Пьеса написана в жанре комедии.
2. Использована стихотворная форма.
3. Использованы приёмы комедии классицизма.
4. Обилие монологов, раскрывающих характеры героев.

Александр Андреевич Чацкий:

1. Отношение к образованию, просвещению
2. Отношение к богатству, чинам, карьере
3. Отношение к службе
4. Отношение к крепостному праву



Фамусовское общество:

1. Отношение к образованию, просвещению
2. Отношение к богатству, чинам, карьере
3. Отношение к службе
4. Отношение к крепостному праву

Вывод:

В пьесе присутствует общественный конфликт: столкновение двух разных общественных идеалов и позиций.

«ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО»

Старый крепостнический уклад представляют и защищают такие персонажи, как Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские, Загорецкий, Репетилов и др.

ЧАЦКИЙ

Новый, прогрессивный взгляд на жизнь, разоблачающий всё отсталое и провозглашающий передовые идеи времени , представляет Чацкий.

Софья Фамусова

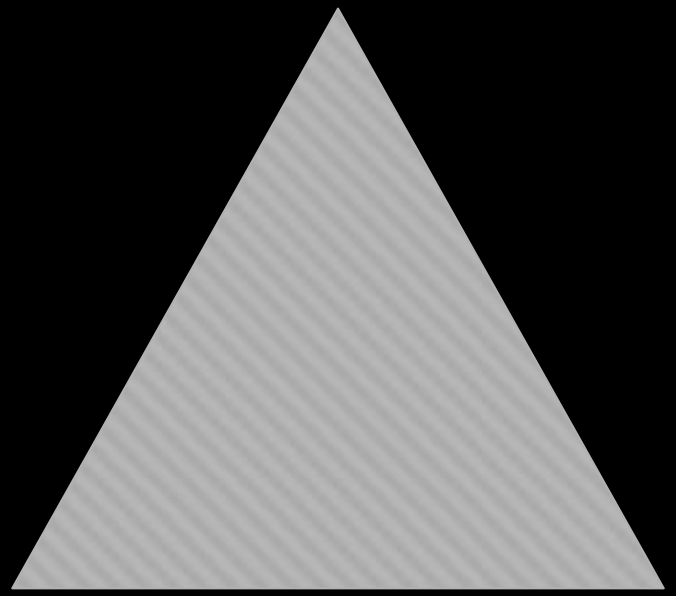
1. Отношение к Чацкому
2. Отношение к Молчалину
3. Отношение к образованию

Алексей Степанович Молчалин

1. Кто такой?
2. Отношение к Софьи
3. Отношение к Чацкому
4. Отношение к Фамусовскому обществу

Любовный конфликт:

Софья



Чацкий

Молчалин

Любовный конфликт:

Любовная драма завершается разоблачением любовной интриги, которую вёл Молчалин. Развязка любовного конфликта влияет на основной конфликт пьесы: Чацкий оставляет неразрешённые все общественные противоречия и уезжают из Москвы.