

ПЕСВИЖА . КОСТЕЛ ТЕЛА ГОСПОДНЯ И СЛУЦКАЯ БРАМА XVI - XVIII ВВ.

Подготовила:

Студентка группы

Ковальчук Д.Ю

Главный фаса

Д

- Фарного костела в Несвиже имеет два уровня, акцент идет на вертикальные и горизонтальные разделения. Вертикальные разделения выполнены пилястрами, а горизонтальные – широкими развитыми карнизами. Для верхнего уровня характерны криволинейные формы, являющиеся отличительной особенностью барокко, а также изобилие раскреповок, сложные профили и всевозможные ниши, украшенные скульптурой.



Заслуживает особенного внимания интерьер костела, который украшают многочисленные фрески.





Иллюзорная архитектура в совокупности с гениально выполненной живописью производят невероятный панорамный эффект и демонстрируют весь комплекс возможностей искусства XVIII в. В костеле иезуитов сохранился настоящий действующий орган. Увековечены скульптурными надгробиями основатели костела – князь Радзивилл Сиротка и два его сына.

- В подземной части костела Божьего Тела расположена **усыпальница Радзивиллов**. В ней покоится 71 саркофаг, а также ряд захоронений в стенных нишах. Последнее захоронение здесь было произведено в 2000 г. Урна с прахом Антония Радзивилла, который умер в Лондоне в 1999 г., была доставлена в семейную усыпальницу согласно оставленному им завещанию. Недалеко от костела находится колокольня, которая оборудована в башне Замковых ворот. Когда-то это древнейшее сооружение стояло на пути из города в резиденцию замка.



- По своему архитектурному решению костёл представляет трёхнефную шестистолпную крестово-купольную базилику, которая в плане напоминает вытянутый латинский крест, с полукруглым алтарным завершением центрального нефа и главным фасадом в стиле барокко. Как показывают последние исследования, снаружи стены костёла, вероятнее всего, были украшены росписями, а не оштукатурены, как считалось ранее.
- Кроме Николая Христофора Сиротки средства на храм выделяли его близкие и друзья. Так, оформление главного алтаря финансировал клецкий ординат Альбрехт Радзивилл, орган был установлен на средства Андрея Скарульского, который сопровождал Сиротку во время паломничества в Святую Землю.
- В середине XVIII в. по инициативе Михаила Казимира Радзивилла Рыбоньки была перестроена алтарная часть храма, а стены расписаны фресками. Строительными работами руководили архитекторы Маурицио Педетти и Казимир Жданович, группу художников возглавлял Ксаверий Доминик Гесский. На фресках были изображены апостолы-евангелисты; святые; сцены из жизни Иисуса Христа и Девы Марии; ветхозаветные и аллегорические сюжеты. Центральным произведением является картина «Тайная вечеря» (7,2×4,5 м.), которая украшает главный алтарь. Художественные работы изменили внутренний облик несвижского костёла. С того времени его стали называть чудом света и относить к числу красивейших сооружений Речи Посполитой. Современники писали: «Весь мир объедешь, а такой красоты не найдёшь».



СЛУЦКАЯ БРАМА

- Раньше в Несвиж можно было проехать через несколько брам («брама» по-белорусски – это ворота), но до наших дней сохранилась лишь одна из них – Слуцкая.
- Первая брама, к которой вела дорога из Слуцка, появилась в XVI веке. Изначально на въезде в Несвиж стояли дубовые ворота, запиравшиеся на ночь. С прибывающих в город купцов здесь собирали налог, причем не только денежный, но и каменный: булыжники требовались постоянно – для ремонта городских мостовых.
- Современная каменная брама была возведена в конце XVII века, а в следующем столетии – перестроена в стиле барокко. На ее первом этаже находились помещения для стражи и таможни. За цветными стеклами верхнего этажа располагалась каплица Божьей Матери – считалось, что это защитит город от вражеских нашествий и других бедствий.



Слуцкая брама

Брама была частью укреплений города Несвижа (городского вала). Установлена на дороге, соединявшей Несвиж со Слуцком. Построена вместе с оборонительной городской системой в XVI века, однако во время военных действий XVII века была разрушена.

Отстроена в 1690 году на старом месте, перестраивалась в 1700 или 1760 году. От брамы берет начало протяженная дамба, которая создает обширную запруду — озеро, на берегу которого между Старым и Новым городом ныне и стоит брама. Отреставрирована в 1970-е годы. Крепостная стена разобрана в середине XVIII века.

Представляет собой двухъярусное прямоугольное в плане здание с арочным проездом по центру. Стены брамы украшены контрфорсами, здание накрыто двухрядной черепичной крышей. Фасады с обеих сторон завершены пластичными фронтонами с криволинейными абрисами. На первом этаже брамы располагались помещения для стражи, на втором — каплица (молельня), которая раскрывалась через большой оконный проем с балконом в сторону города.





Слуцкая брама

Лёгкую барочную фігурку гэтага прэкараснага архітэктурнага помніка эпохі Рэчы Пасполітай можна ўбачыць сёння на многіх адкрытках і ў масе турыстычных проспектаў у ўсёй Беларусі. Мяду тым, тое, што Слуцкая брама дошла да нашых часоў – сапраўднае чуда. За сваю гісторыю яна некалькі разоў была пад угрозай разрушэння, а некалькі разоў і на самым дэле разрушалася да асновання, но кожны раз, словно Фенікс, восставала з руін!

- Несвиж был первым городом Великого княжества Литовского, в котором появилось здание в стиле барокко. Это был, и поныне украшающий город, костёл Святого Божьего Тела. Слуцкая брама по своей постройке была современницей этого храма, однако же изначально имела с ним мало чего общего. Зато она имела много общего с, также поныне стоящей, его колокольней, которая в 80-е годы 16 века была по совместительству и частью одних из городских ворот Несвижа.

