АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ЮРЬЕВА КРИСТИНА И КЛЕЙМЕНОВА АННА

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В истории развития всей европейской культуры важнейшее место занимает искусство и культура древней Греции. На ее основе и сформировались классические каноны античности.

В целом, ее культурные традиции были полны противоречий, потому что создавались они в обществе рабовладельческой демократии. Однако произведения античных мастеров стали эталоном для творцов многих последующих поколений.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Длился с 7 века до н.э. до 560 г. н.э.

В этот период произошло формирование основных принципов и форм строений.

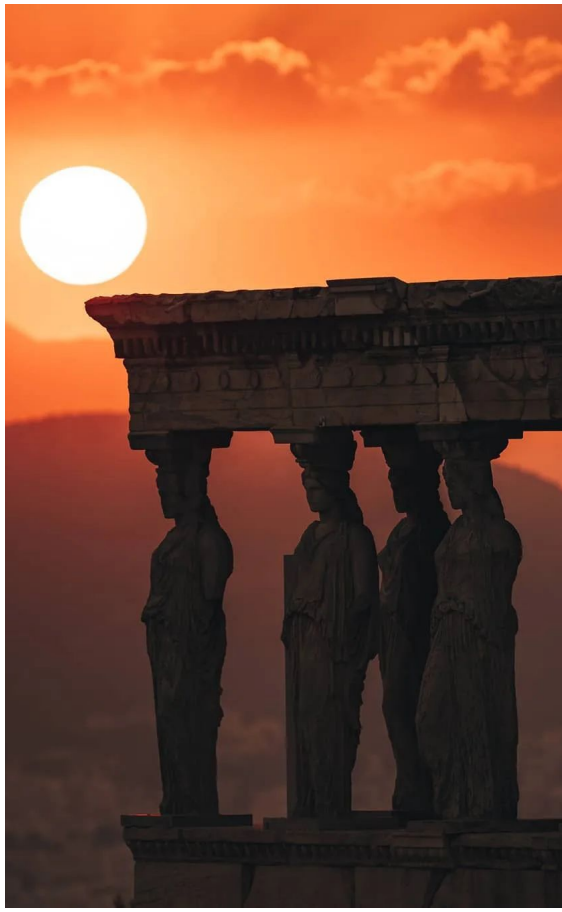
Ярким примером зданий этого периода является сокровищница в Дельфах

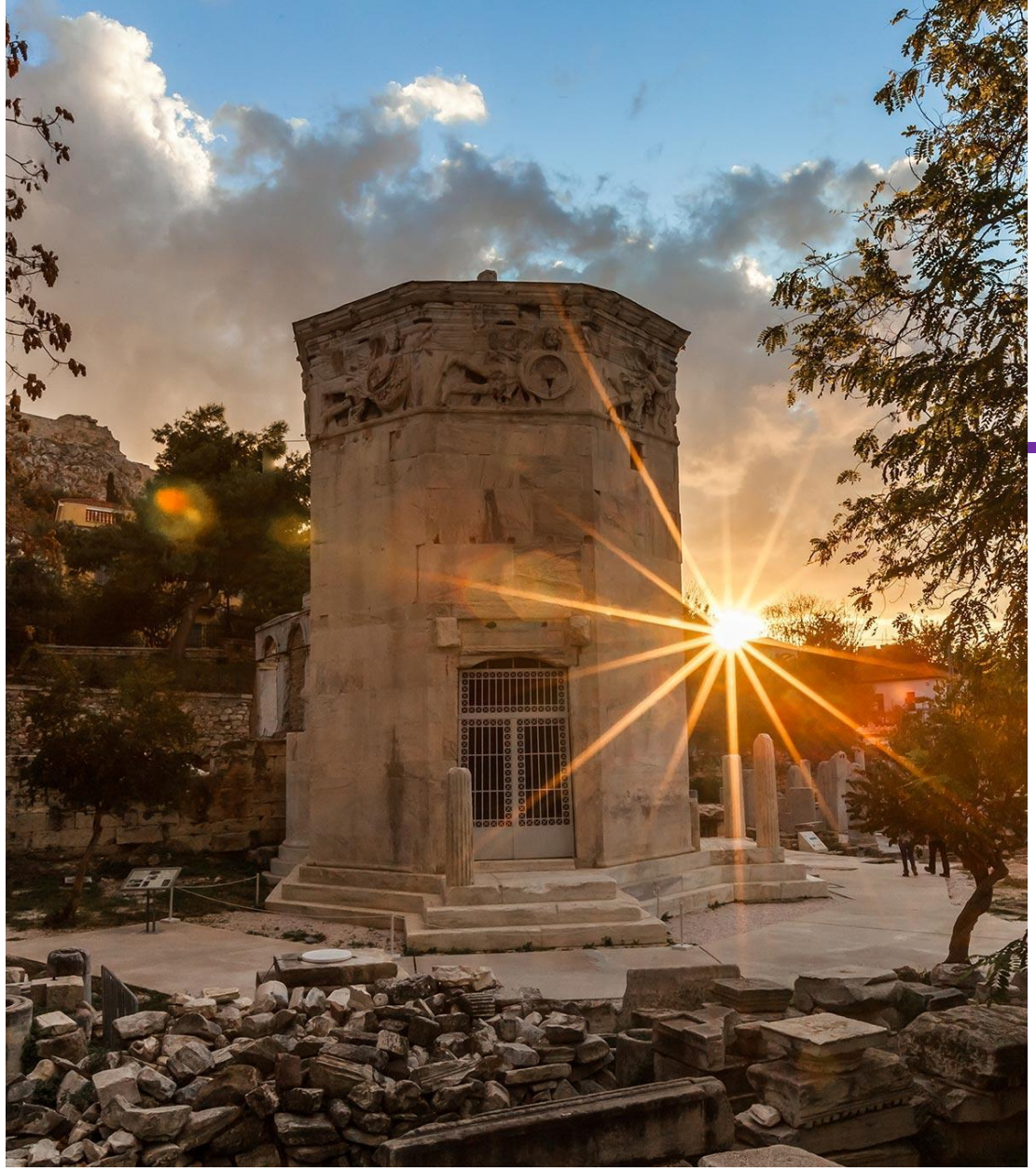
КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Продолжался с 590 г. до н.э. до 338 г. до н.э.

Характерные его черты: стройность, легкость, здания как бы «тянутся вверх»

Примеры зданий классического периода – храм Тезея и храм Зевса в Афинах, храм Победы у входа в Акрополь





ЭПОХА ЭЛЛИНИЗМА

Продолжалась с 338 г. до н.э. до 180 г. до н.э.

Теперь в строительстве преобладали пышные и эффектные здания. Раньше самыми яркими зданиями городов были храмы.

ПЕРИОД РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Период начался в 180 г. до н.э. и продолжался 90 лет

Греческая культура не прекратила свое существование, но слилась с римской и образовала новую ветвь искусства

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ХРАМОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Основой всех греческих храмов служил фундамент из трех и более ступеней, который представляет собой плиты, выложенные из плоских отесанных камней.
- Ступени дорического храма носят названия стереобат и стилобат. Верхняя часть храма получила название фронтон, от латинского frontis – лоб, передняя часть стены.
- В греческой архитектуре использовался фронтон треугольной формы.

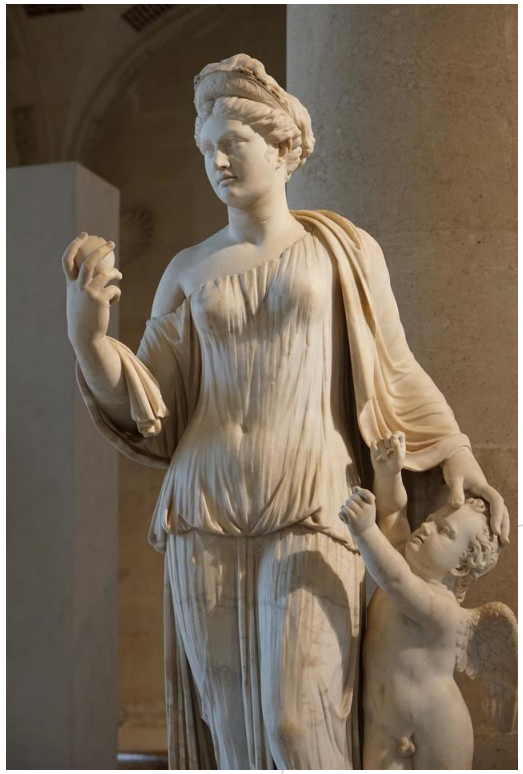
ЛАНДШАФТ И АРХИТЕКТУРА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Афинский акрополь

Храм богине победы Нике

ЛАНДШАФТ И АРХИТЕКТУРА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Статуя богини Афродиты



Храм Эрехтейон

ЛАНДШАФТ И АРХИТЕКТУРА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Главный храм Акрополя
Парфенон

ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В период поздней классике появляются грандиозные архитектурные сооружения- театры, которые обычно располагались под открытым небом.

По склону холма вырубались посадочные места для зрителей. Например, театр в Эпидавре содержал 52 ряда сидений.

СООРУЖЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОЗВЕЛИЧИВАНИЮ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Примером может служить Галикариасский мавзолей-усыпальница правителя Кария Мавсола

(около 353г.до н.э.)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!