
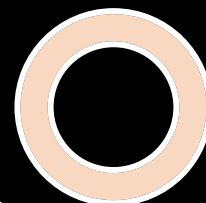
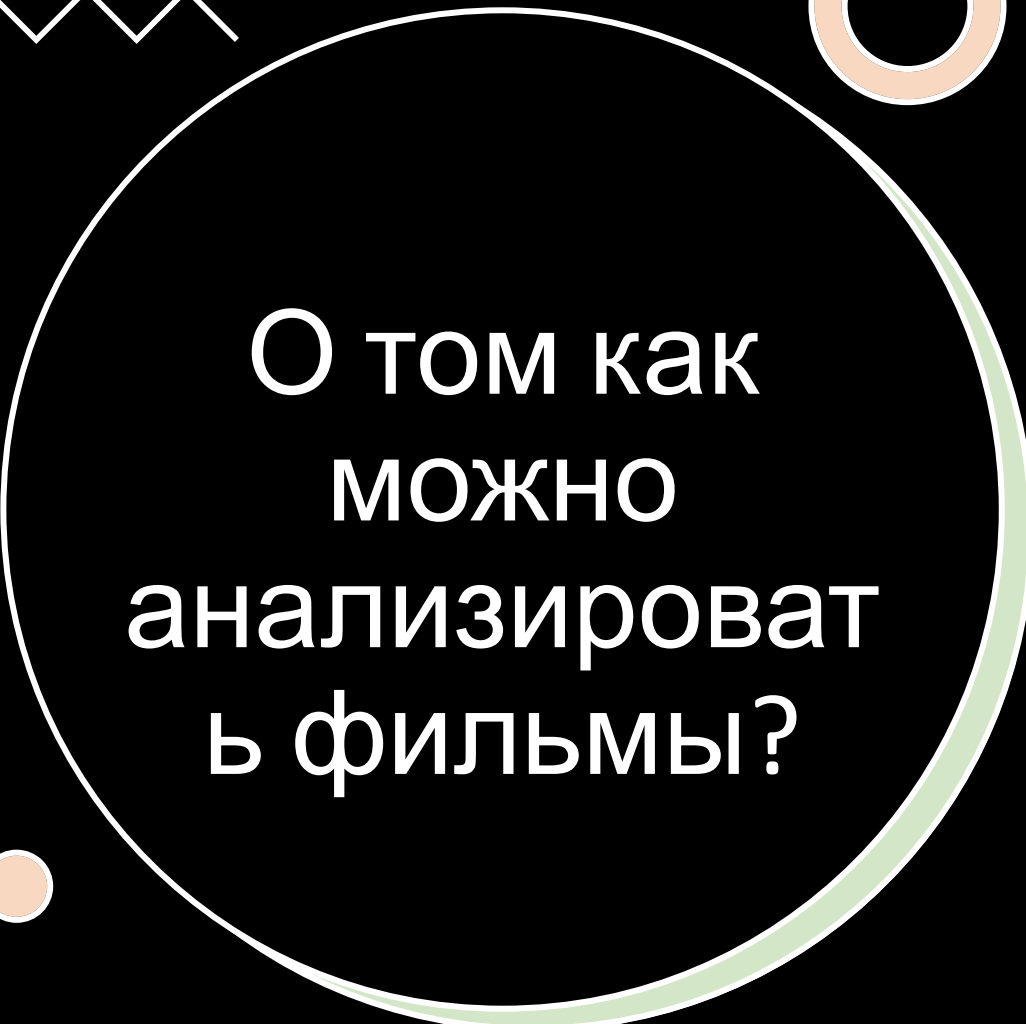



# КИНОКЛУБ

ТОЧКА



*пересечения*



О том как  
можно  
анализироват  
ь фильмы?

Что есть фильм ?

1)Содержание (сюжет, актеры, операторская работа и т.д.)

2)Отражение этого содержания через разные призмы общества, науки, образов и т.д.





Этих самых призм  
огромное  
количество

Вспомните, начало своего киноопыта. В себе я отметил три таких призмы раннего этапа интереса к кино :

1)Детская – как я смотрел мультики и что ожидал от них . Действий, яркости ?

2)Переходная – я уже умею думать и анализировать образы, но кино как бы остается «кинчиком» - просто хочется отдохнуть и выйти в ТЦ

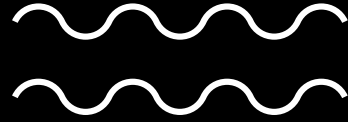
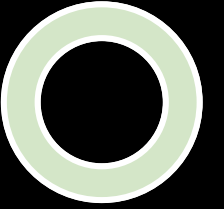
3)Предпрофессиональная – в 8 классе, мне как историку, хотелось видеть ИСТОРИЮ в



И ВОТ НАСТУПИЛ СЛОМ

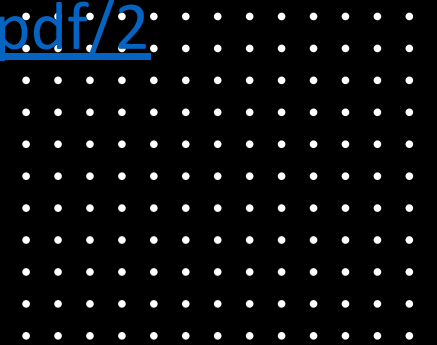
# Точнее даже не слом 😊

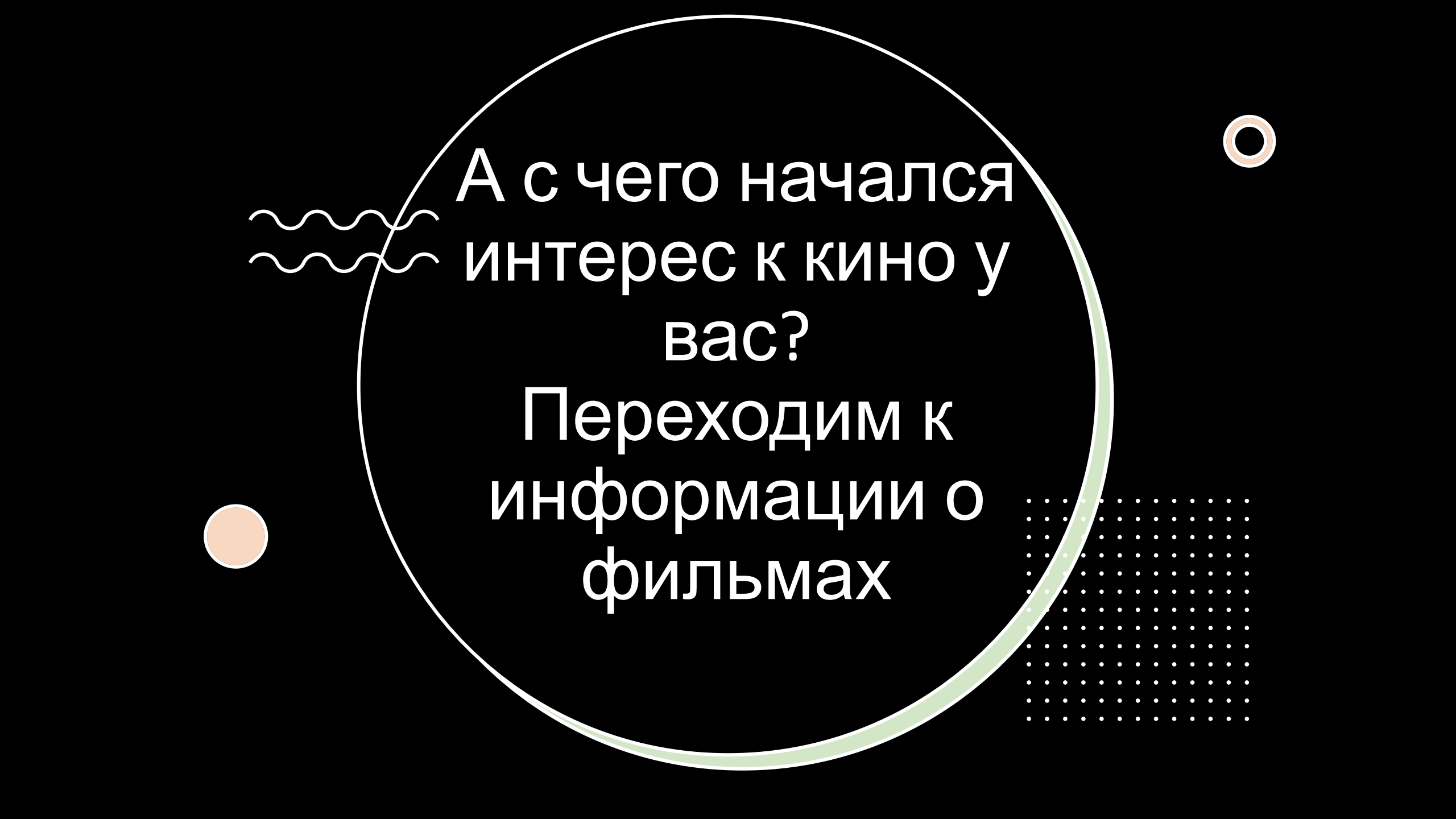
- Просто захотелось осмыслять образы, принципы воздействия и устройства кино... и все эти условные принципы любительского периода я бы мог обобщить в следующие ветки анализа :
- Семиотика – анализ образов кинематографа (то без чего нас невозможно представить)
- Стилевая – выводим какие-то черты произведения и находим параллели в истории кино и откуда что взято
- Техническая – как снят этот кадр?
- Научная – мне интересна социология и мода, и я смотрю на принципы существования групп, растений (биолог) и т. д.
- Чувственная – что я испытываю и почему ...
- Логическая – последовательно ли это сделано ?



Но, конечно,  
киноведы,  
критики,  
философы и  
историки /  
искусствоведы  
придумали  
миллионы  
категорий

- С некоторыми из них вы можете ознакомиться здесь –
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0\\_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) – о семиотике
- О научных подходах - <https://postnauka.ru/video/47202>
- О кинокритиках (местами сложно) <https://core.ac.uk/download/pdf/290235802.pdf>



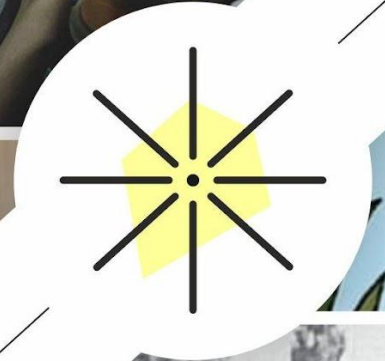


А с чего начался  
интерес к кино у  
вас?

Переходим к  
информации о  
фильмах



пересечения



точка



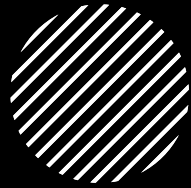


# Фильм «Паразиты»



- «Паразиты» — южнокорейский комедийно-драматический фильм, режиссёра Пон Чжун Хо, получивший Золотую пальмовую ветвь 72-го Каннского кинофестиваля в мае 2019 года. Лауреат премии «Оскар» 2020 года в нескольких номинациях
- Социальная драма о семье и ее попытках выжить и существовать в условиях Южной Кореи. Необычный образец южнокорейского кинематографа (подробности ниже)

# Южнокорейски й кинематограф



- Основные представители :
- Пак Чхан Ух
- Ким Ки Дук
- Пон Джун Хо

Для кинематографа этой страны характерная особая психологичность историй, касающихся обычной жизни обычных корейцев. Операторы любят дальние планы с особым акцентом на природе/промышленных пейзажах, как бы сочетая, любовь к созерцанию и осмыслению городской среды.

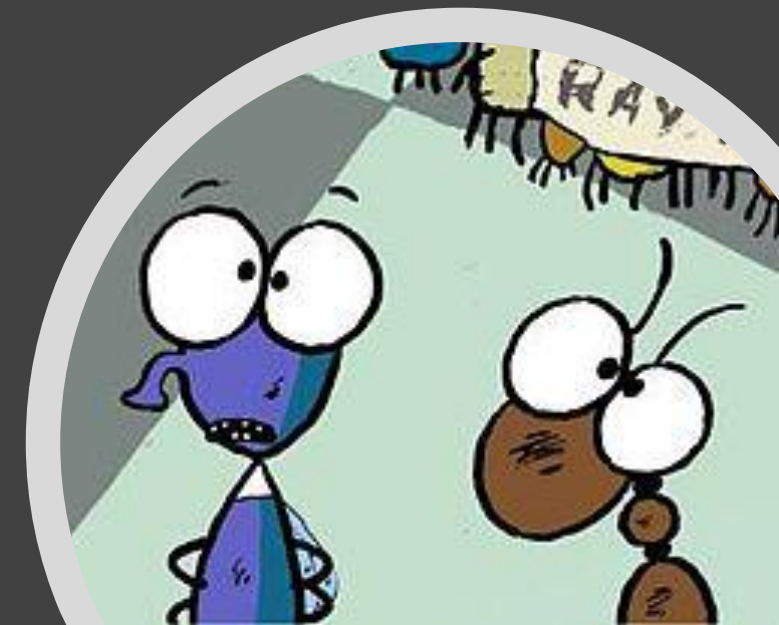
## Что почитать по теме?



- Страничка Пона на сайте Сеанса - <https://seance.ru/names/pon-chzhun-ho/>
- Если знаете английский – фундаментальная работа о корейском кинематографе <http://www.koreanfilm.or.kr/eng/publications/history.isp?pageIndex=1&catCd=640103###>
- Немного о южнокорейских блокбастерах со списком - <https://old.kinoart.ru/archive/2001/05/n5-article20>
- Очень классный фильм Пона - [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BE%D0%B1\\_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\\_2003\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BE%D0%B1_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2003))
- Ким Ки Дук, как культурный бренд России - <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3058620/>
- «Я точно напьюсь» – Пон Чжун Хо

# «Букашки» Михаила Алдашина

- «Букашки» — российский короткометражный рисованный мультфильм 2002 года, который создал режиссёр Михаил Алдашин на студии «Пилот».
- Информация с сайта студии «Пилот» :
- Букашки жили бы счастливо и беззаботно, если бы не люди. Букашки однажды даже устроили митинг перед человеком, но он наступил на них и даже не заметил.
- И вот однажды прилетели инопланетяне, которые тоже оказались букашками. Инопланетяне подружились с земными букашками и даже захотели остаться, но стоило им услышать, что здесь есть люди, как они тут же улетели.
- Тогда букашки построили собственную ракету из доступных материалов (пустого тюбика, спичек и т. п.), чтобы улететь от людей в космос, и стартовали. Когда «ракета» остановилась, букашки выбрались наружу и обнаружили, что оказались в лампочке под потолком в своей квартире.



# История российской мультипликации : 2000 После шока надо жить

- 2000-ые ознаменовались постепенным возрождением нашей анимации . Появились студии «Мельница», «Петербург», Анимаккорд. Появились десятки талантливых аниматоров, создающих авторскую анимацию (представлявшихся на фестивалях ОРФАК (Суздаль), Крок и премии ИКАР). Среди них был и Михаил Алдашин – талантливый ученик А.Татарского, создавший совершенно разные по духу и стилю работы. Основным интересом Михаила Владимировича были разные фольклорные истории, но «Букашки» выбиваются из этого...



# Что почитать и посмотреть

- Информация на сайте Аниматор.ру - [https://www.animator.ru/db/?p=show\\_film&fid=5977](https://www.animator.ru/db/?p=show_film&fid=5977)

- О Михаиле Алдашине –

<https://seance.ru/names/aldashin/>

ЖЖ - <https://aldashin.livejournal.com/>

Лариса Малюкова «Сверркино»

Книга воспоминаний об А. Татарском

Заметки Ларисы Малюковой с анимационных фестивалей -

<https://novayagazeta.ru/articles/2020/03/17/84356-что-принosit-zdorovie>





# КИНОКЛУБ

Перерыв. Перерыв. Перерыв. Небольшой сюрприз. Небольшой сюрприз. Небольшой сюрприз.  
Перерыв...

*ТОЧКА*



*пересечения*