

**Вводные
слова и
вводные
конструкции**

- *Вводное слово* — это слово (либо словосочетание), которое входит в состав предложения, но не вступает с его членами в синтаксическую связь. Обычно дает сведения об источнике сообщения или связи с контекстом, а также выражает отношение к высказыванию (оценку).

- Вводные слова и конструкции на письме выделяются с двух сторон запятыми.
- К сожалению, у него не оказалось акварельных красок.

Признаки вводных слов и конструкций

- К ним нельзя задать вопрос от других членов предложения;
- они заменяются синонимичными вводными словами и конструкциями;
- они легко убираются из текста без потери смысла

водные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, другой стороны, кроме того
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

Вводные слова передают степень достоверности сообщения

- безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой
- вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно, наверное, возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно, не правда ли, в самом деле, по всей вероятности

Различные чувства

- к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию, на счастье
- к (большому, великому) огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло
- к удивлению, к изумлению, странное дело

Источник сообщения

- С моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению
- по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения..., по утверждению..., по рассказам..., по сообщению..., по сведениям

Обращение к собеседнику

- Позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните
- извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны

Оформление мысли

- *перечисление*: например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее;
- *противопоставление*: напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны;
- *следствие, вывод*: значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть

- **ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ИНАЧЕ
ГОВОРЯ, КОРОЧЕ, КОРОЧЕ
ГОВОРЯ, К СЛОВУ СКАЗАТЬ,
КСТАТИ, ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ, МЕЖДУ
НАМИ ГОВОРЯ, ТАК СКАЗАТЬ,
ОДНИМ СЛОВОМ, ПРОЩЕ ГОВОРЯ,
ПОДЧЁРКИВАЮ, ПО СУЩЕСТВУ**

Одни и те же слова могут быть ВВОДНЫМИ И НЕТ

ВВОДНЫЕ СЛОВА и КОНСТРУКЦИИ	ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>В мае, возможно, будут заморозки → В мае будут заморозки (легко убираются) → В мае будут, вероятно, заморозки (можно подобрать синоним)</p>	<p>В результате быстрого таяния снега возможно наводнение → В результате быстрого таяния снега наводнение (невозможно убрать) → В результате быстрого таяния снега <u>возможно</u> наводнение (является сказуемым)</p>
ВВОДН. СЛОВО, выделяется запятыми	является ЧЛЕНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, не выделяется запятыми
<p>ОДНАКО, если стоит в середине или в конце простого предложения: <i>Погода, однако, улучшилась.</i></p>	<p>ОДНАКО , если можно заменить НО , независимо от позиции, является союзом Однако (=но) погода улучшилась.</p>
<p>НАКОНЕЦ, если заканчивает перечисление или дает оценку фактам с точки зрения говорящего (= и еще): <i>Артист рассказывал смешные истории, пел песни, и, наконец (=и еще), играл на скрипке.</i></p>	<p>НАКОНЕЦ (= под конец, после всего, в результате всего) <i>Больной велел принести таз с горячей водой и наконец (в результате) встал с постели.</i></p>
<p>ЗНАЧИТ (= следовательно, стало быть) <i>Стало жарко, значит (следовательно), в доме затопили печь.</i></p>	<p>ЗНАЧИТ (=означает) Правильное решение задачи значит (означает) умение применять необходимые формулы.</p>
<p>ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ (= самое главное) Статью нужно исправить и, главным образом (самое главное), дополнить свежим материалом.</p>	<p>ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ (преимущественно, в основном) Мне нравится в нем главным образом (преимущественно) его искренность.</p>

Не являются вводными и НЕ выделяются запятыми

■ мало-помалу, в начале, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счете, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, в довершении всего, с пор, как бы, решительно, исключительно, вот, примерно, даже.

Запомните:

■ Частица **бывало**

запятыми

выделяется.

№1. Потренируемся

- Это (1) возможно (2) сделать, но не очень скоро. Клавдия ушла (3) вернее (4) убежала, смущенно укрыв шалью лицо.

№2. Найдите вводные

Слова:

- Один из героев романа (1) конечно (2) Евгений Онегин – типичный молодой дворянин начала XIX века. Но главный герой (3) без сомнения (4) сам А.С.Пушкин – автор произведения.

№3

- Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.

№4

- «Осенний день в Сокольниках»
– единственная (1) по всей
видимости (2) картина
Левитана, в которой
присутствует человек. Это
пейзаж, где серая осень (3)
поистине (4) оживает.

■ Желаю

успехов!!!!