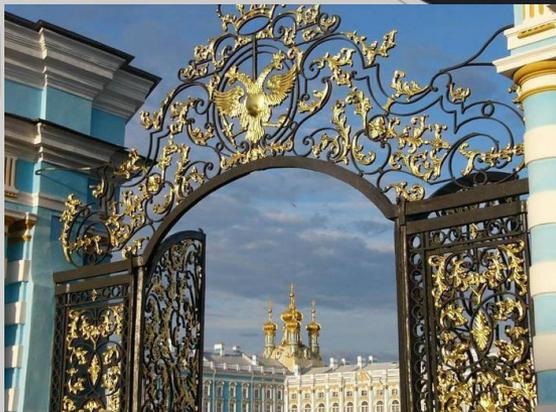




Анализ
стихотворения
О.Э.Мандельштама
«Царское Село»

*Работа выполнена
Студенткой ФФиЖ 1 курса
Шалагиной Дарьей
Группа А-151(1)*



25 км от
Санкт-Петербурга

Царскосельский лицей

Царское Село



Дворцово-парковый
ансамбль

Царская резиденция

Поедем в Царское Село!
Там улыбаются мещанки,
Когда гусары после пьянки
Садятся в крепкое седло...
Поедем в Царское Село!

Казармы, парки и дворцы,
А на деревьях — клочья ваты,
И грянут «здравия» раскаты
На крик «здорово, молодцы!»
Казармы, парки и дворцы...

- ❖ Ассонанс (о а е и)
- ❖ Аллитерация (р с м н с з)
- ❖ Рифма 1) abbaa 2)cddcc 3)feeff
4)giigg 5)tkktt
- ❖ Архаизмы : мещанки,гусары,
дворцы,
фрейлина,коротают,кичась

Особенности субъектно-объектной организации

«...Поедем в Царское Село!...»

❖ Лирический субъект явно не выражен, но от его лица идет

«...На крик «здорово, молодцы!»...»

повествование

«...Особняки — а не дома!...»

❖ Лирический субъект задает

«...В стеклянном павильоне свита!...»

приподнятое настроение

повествованию, на это указывают

многочисленные восклицания(!)

Развитие словесных тем, формирующих композицию

❖ Композиция градационная
(ступенчатое развитие действия)

❖ «Поедем в Царское Село!»-
повествование начинается с так
называемого «землетрясения»

❖ Однако! Кольцевая композиция в
каждой отдельной строфе.

- 1) Поедем в Царское Село!
- 2) Там улыбаются мещанки,...
- 3) Казармы, парки и дворцы,...
- 4) Одноэтажные дома,...
- 5) Где однодумы-генералы...
- 6) Свист паровоза... Едет князь...
- 7) Выходит офицер, кичась,...
- 8) И возвращается домой...

Казармы, парки и дворцы,
А на деревьях — клочья ваты,
И грянут «здравия» раскаты
На крик «здорово, молодцы!»
Казармы, парки и дворцы...

Этапы развития лирического переживания

1) Стремительная завязка

- восторженный призыв!!!

- восхищение «Особняки — а не дома!»

- здесь все знакомо лирическому субъекту:

«Казармы, парки и дворцы...» .

- «...здравия раскаты...» (армия, полки)-

торжественность, колоритность, честь

- «На деревьях клочья ваты»- прослеживается

мотив зимнего праздника , маскарада



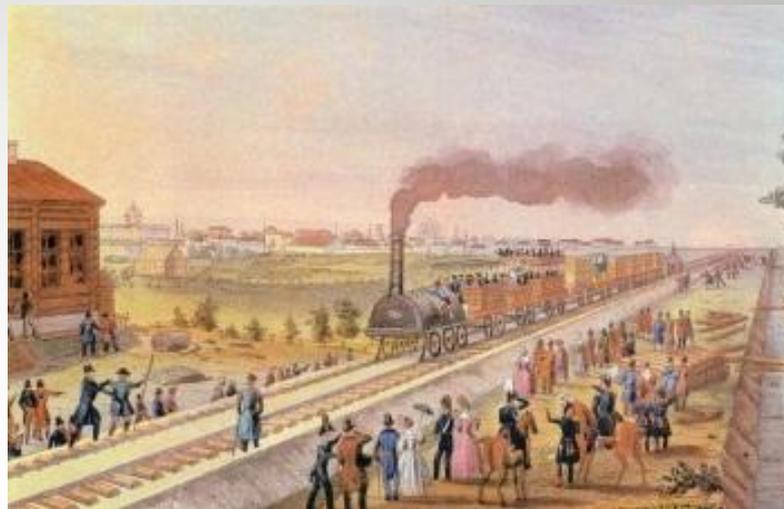
2) Кульминация

«...Одноэтажные дома,
Где однодумы-генералы
Свой коротают **век усталый**,
Читая «Ниву» и Дюма...

Особняки — а не дома!...

Свист паровоза... Едет князь. **(напряженный
момент-многоточие, придает важности
событию, все готовятся к приезду)**

В стеклянном павильоне свита!..»



3)Развязка

«...И, саблю **волоча сердито**, -(здесь происходит смена настроения)

Выходит офицер, **кичась**,-(высокомерно, гордясь)

Не сомневаюсь — это князь...

И возвращается домой —

Конечно, в царство этикета,

Внутря **тайный страх**, карета(мотив смерти, здесь сбивается метр-дисгармония)

С мощами фрейлины седой,

Что возвращается домой...»



Скрытая архитектоника

- ❖ ДОМ-связь с кольцевой композицией, возвращение
- ❖ СМЕРТЬ-похоронная процессия с «мощами фрейлины»
- ❖ ЖИЗНЬ- «улыбаются мещанки», «гусары после пьянки»,
««здравия» раскаты», «крик «здорово, молодцы!»»

Время-пространство

- ❖ Прошлое олицетворяют отставные «однодумы-генералы»
- ❖ Настоящее- это мещанки, гусары, солдаты, князь
- ❖ Мир гармоничный жизнь и смерть уравнивают друг друга на «чаше весов», здесь и гулянье гусаров и «маскарадное веселье» и «карета с мощами фрейлины седой»

Особенности интонационного уровня

❖ Интонация в данном стихотворении присутствует как напевная (усиление и ослабление эмоционального напряжения, восклицания, повторы) так и ораторская (отрывистые переходы: «Поедем в Царское Село!/ Казармы, парки и дворцы.../ Одноэтажные дома/ Свист паровоза... Едет князь.»)



Благодарю за внимание
