

Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: Кубизм, кубофутуризм.

Выполнил: студент группы:
ТО-1-21 Мачихин Николай

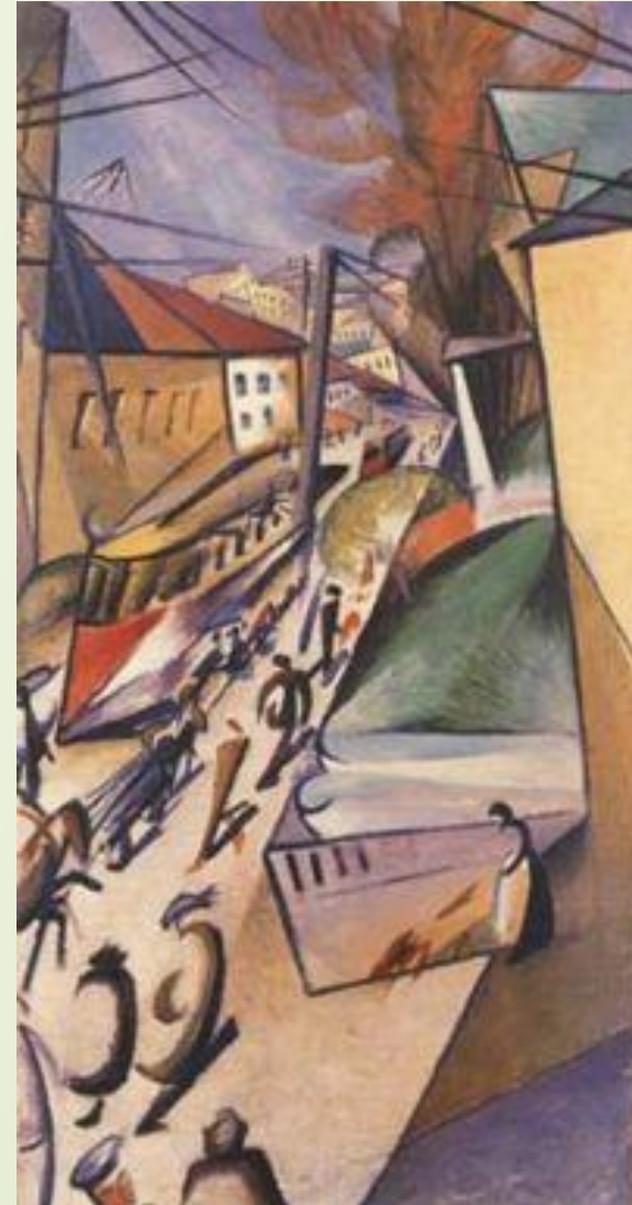
Проверил: преподаватель
Пелевина Е. С.

Тюмень

2021

Кубофутуризм

Кубофутуризм — авангардное направление в искусстве начала XX века, соединившее в себе принципы французских кубистов и итальянских футуристов.



Кубизм

Кубизм — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двухмерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.



Кубофутуризм в живописи и в поэзии.

Кубофутуризм был востребован в рамках русского авангарда, как в живописи, так и в поэзии. В разные периоды своего творчества формы кубофутуризма использовали художники Малевич, Бурлюк, Гончарова, Розанова, Попова, Удальцова, Экстер, Богомазов, и др.

Кубофутуризм в поэзии.

Поэзия футуризма и живопись кубофутуризма (публично этот термин был озвучен в 1913 году Корнеем Чуковским) тесно переплетены между собой. В России «кубофутуризм» был также одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим её эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц. Многие из них выступали и как художники.

Фазы кубизма

В своём развитии кубизм прошел несколько фаз и подразделяется на: сезанновский, аналитический и синтетический.



Сезанновский кубизм

Название данной фазы связано с именем французского живописца Поля Сезанна. В данный период кубисты старались отдаляться от передачи истинного вида, стремясь разложить объекты на отдельные формы и геометрические фигуры. Разложение объектов на множество форм привело к определённой закономерности в использовании цветов. Элементы переднего плана окрашивались в тёплые тона, а элементы заднего плана — в холодные.

Аналитический кубизм

Данный период характеризуется стиранием границ между пространством и формой. Появляются переливчатые цвета в полупрозрачных пересекающихся плоскостях. Теперь формы располагают в хаотичном порядке. Взаимодействие между пространством и формой — результат аналитического этапа развития кубизма.



Синтетический кубизм

Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах Хуана Гриса с 1911 года. Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма художники использовали аппликации для создания самостоятельного объекта. Однако в дальнейшем кубисты отказались от использования аппликаций, так как пришли к выводу, что создание полноценных комбинаций возможно без использования бумаги.

Крупнейшие достижения

Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «[Авиньонские девицы](#)», «Гитара», работы таких художников, как [Фернан Леже](#), [Хуан Грис](#), [Марсель Дюшан](#), скульптуры [Александра Архипенко](#) и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в [Чехословакии](#).



Кубизм в России

В России кубизм соединился с элементами итальянского [футуризма](#) ([кубофутуризм](#)). В «кристаллической» манере письма М. А. Врубеля часто находят предчувствия кубизма. Подлинным первооткрывателем кубизма можно считать предпринимателя и коллекционера С. И. Щукина, привёзшего в Москву ранние кубистские опыты Пикассо. В целом же русский кубизм был сугубо переходным явлением, своего рода «школой авангарда». Большинство мастеров, составивших ядро [«Бубнового валета»](#) (в том числе П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, И. И. Машков, Р. Р. Фальк), не пошло дальше раннего, «сезаннистского» этапа, самобытно и красочно его обогатив.

