
Использование техники партнеринга для развития исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе

Выполнила студентка заочной формы обучения
V курса 06509з группы
Воротникова Екатерина Геннадьевна

Научный руководитель профессор кафедры современной хореографии
Богданов Геннадий Федорович



Проблема

Отсутствие единой методики преподавания техники партнеринг.

Объект

Роль техники партнеринг в развитии исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе.

Предмет

Процесс обучения детей основам техники партнеринг на примере любительского хореографического коллектива «Azart».

Цель

Создание актуальной методики преподавания техники партнеринг для детей в любительском хореографическом коллективе с целью развития исполнительской культуры.



Глава I. Техника партнеринг как метод современной хореографии. Сущность педагога-репетитора в любительском хореографическом коллективе

- Историческое развитие техники партнеринг**
- Сущность, цели и задачи педагога-репетитора в любительском хореографическом коллективе**



Глава II. Особенности техники партнеринга для развития исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе

- Анализ уровня подготовки
- Особенности преподавания техники
- Построение урока современного танца с элементами техники

Выводы главы I



Важно

Качества, которые приобретает исполнитель во время обучения техники, служат **фундаментом** и **опорой** для будущего совершенствования.

В современных реалиях исполнитель должен владеть не только школой классического танца, но и современными техниками, **особенно техникой партнеринга.**

— Выводы главы II

Успешность применения техники зависит не от способности педагога реализовать метод обучения партнеринга на практике, а от **правильности применения метода на определенном этапе занятий.**



Моя авторская методика опирается на внимание к развитию **творческой личности ребенка**, так как творчество является инструментом инновационных преобразований.



Важно

Современный танец с элементами техники является одним из путей для развития творческой деятельности **преподавателя и учащегося.**