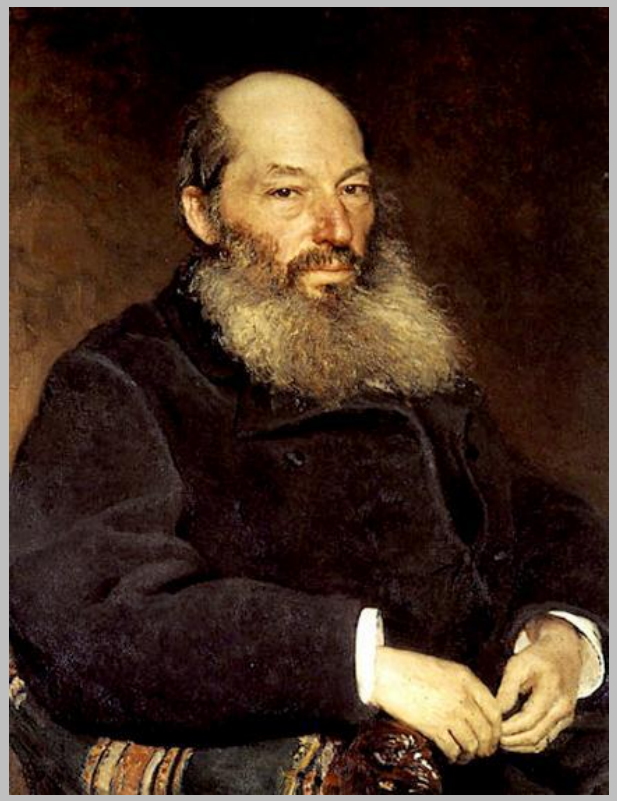


Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.

«Стану буйства я жизни живым отголоском.»- А.Фет.

Любовь и природа – любимые темы А. Фета. Для поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу

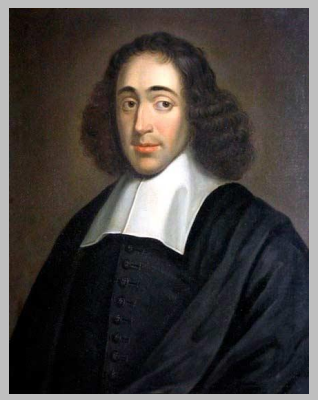
«Вечер»

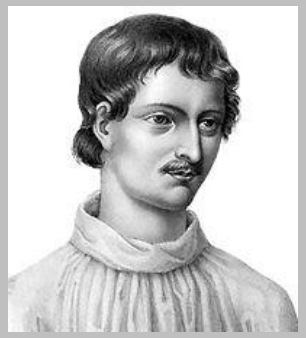
МЕДИТАТИВНАЯ ЛИРИКА

(от лат. meditatio — размышление, раздумье) -

разновидность лирики, философские стихотворения, носящие характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни, размышления о дружбе, о любви

Пантеизм - философское учение, обожествляющее Бога, природу и мир, рассматривающее природу как воплощение божества. Происходит от древнегреческих слов πανν (пан) — «всё, всякий» и θεός (теос) — «Бог, божество».
(Дж.Бруно, Спиноза 16-17 вв.)





Во тьму веков та ночь уж отступила,
Когда, устав от злобы и тревог,
Земля в объятьях неба опочила
И в тишине родился с нами Бог.
Он здесь, теперь, - средь суеты случайной,
В потоке мутном жизненных тревог.
Владеешь ты всерадостною тайной:
Бессильно зло; мы вечны; с нами Бог!

В. Соловьев.

ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ (фр.– впечатление) – одно из литературных стилевых явлений, распространившееся в последней трети 19 – начале 20 вв.

Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Импрессионизм как метод впервые появился в живописи, затем распространился на другие виды искусства.

Термин возник, когда в 1874 на выставке в Париже молодых художников, отвергнутых официальным Салоном.

К.Моне представил свою картину *Впечатление. Восход солнца* (1872). «Впечатление» (impression) дало название новому направлению, которое в основном проявилось в живописи.

К.Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872).

Эдуа́рд Мане́ [1832-1883, Париж) — французский живописец, гравёр, один из родоначальников импрессионизма.

Картина Игоря Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь» 1904 г

В литературе, в отличие от живописи, импрессионизм не сложился как отдельное направление. Скорее можно говорить о чертах импрессионизма внутри разных направлений эпохи.

«Чистое наблюдение», провозглашенное импрессионистами, подразумевало отказ от идеи в искусстве, от обобщения, от законченности. Традиционное изображение требовало абстрагирования от конкретного объекта и впечатлений от него, их суммирования и выделения некой средней идеи, при этом нужно было отсечь случайное, запечатлев общее, главное же в том, что импрессионисты изображали каждое мгновение. Это означало: никакого сюжета, никакой истории. Мысль заменялась восприятием, рассудок – инстинктом.

Фет, без сомнения, один из самых замечательных русских поэтов-пейзажистов. Особенность творческой манеры Фета – его умение по-особому видеть мир и вместе с тем художественно воплотить своё видение в живописные образы природы, импрессионистические картины бытия.

Он подобно импрессионистам «воевал» против житейского «черного и белого».

Поэт пытался передать действительность во всех её проявлениях, как импрессионисты, «восстал» против традиционных правил замкнутости, поэт как бы расширил пространство.

А.Фет активно сотрудничал с журналами «Москвитянин» , «Отечественные записки».

Его первый поэтический сборник «Лирический пантеон».

Фет – поэт, художник.

Импрессионистическое письмо свойственно поэзии Фета.

Он так воспринимал природу, жизнь.

Его стихи говорят о том, что он любит землю и всё, что живет на ней.

Он воспевал красоту, переполненный восторгом от её созерцания. В этом, он считал, смысл поэзии: сохранить красоту, сделать вечным то, что в любой момент может умереть… Черты, способствующие созданию напевного музыкального стиха Фета:

-ритм, рифма;

-повтор слов;

вопросительные и восклицательные предложения;

-построение (композиция).

Фет воспринимал, как мы уже отметили, окружающий мир субъективно. Для него главное - не точно воспроизвести реалии, а передать свои чувства, ощущения, что приближает его творчество к приёмам создания импрессионистического письма.

Особенности лирики

- **«Поэт мгновенья» – умение передавать полноту текущей минуты, мимолетные, неуловимые, часто смутные ощущения;**
- **Тематика: природа, любовь, красота;**

«Поэтическую трапезу г.Фета, за весьма редким исключением, составляют вечер весенний, вечер летний, вечер зимний, утро весеннее, утро летнее, утро зимнее; затем: кончик ножки, душистый локон и прекрасные плечи».

Салтыков-Щедрин

Противоречия Афанасия Фета

Среди звезд

Пусть мчитесь вы, как я, покорны мигу,
Рабы, как я, мне прирожденных чисел,
Но лишь взгляну на огненную книгу,
Не численный я в ней читаю смысл.
В венцах, лучах, алмазах, как калифы,
Излишние средь жалких нужд земных,
Незыблемой мечты иероглифы,
Вы говорите: "Вечность – мы, ты – миг.