

«А буквы запомнятся сами...»

**▶ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
ОЛЬГИ ЛЕОНИДОВНЫ
СОБОЛЕВОЙ**

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПЕРВОКЛАССНИКОВ

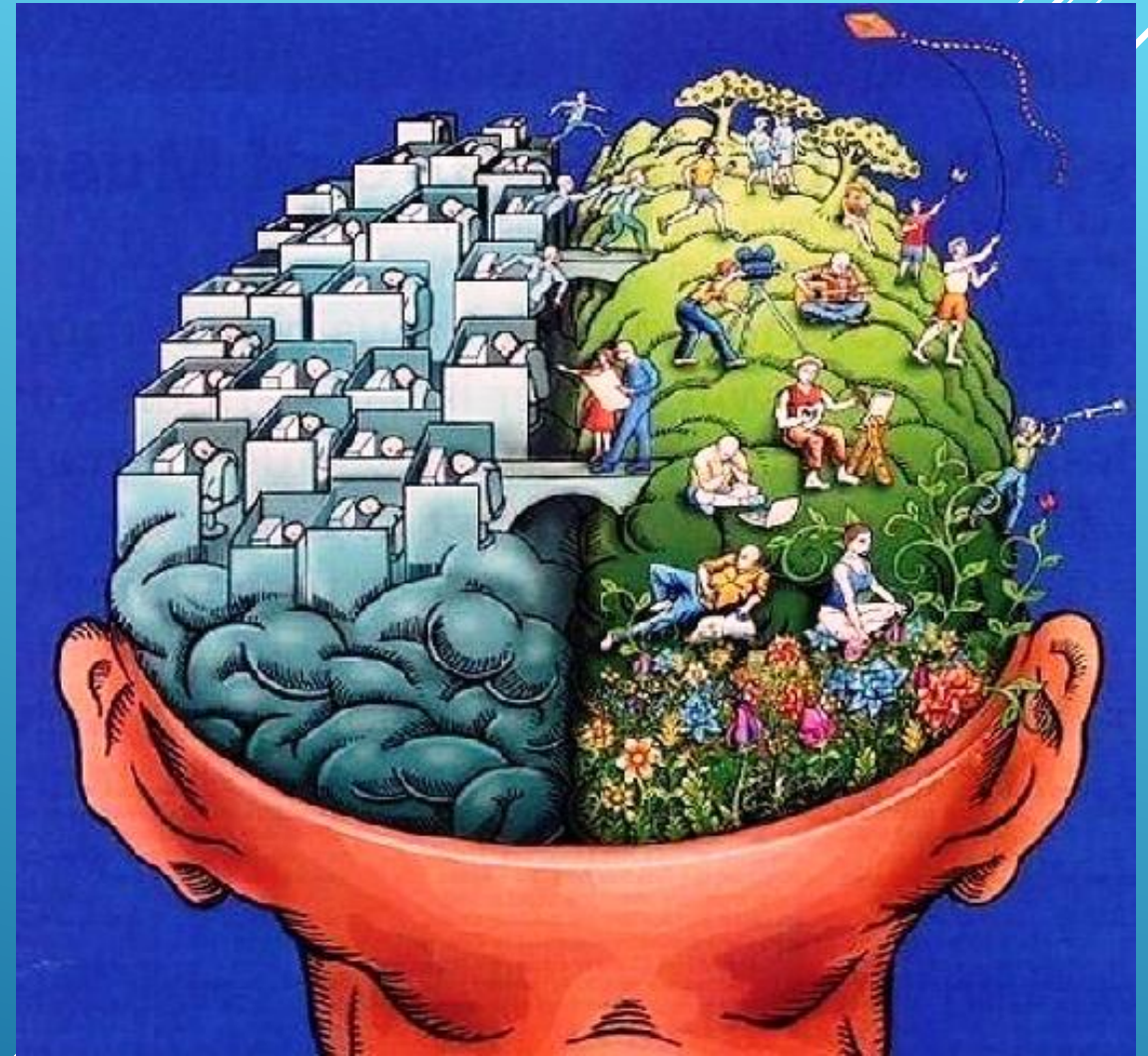
Учитель-логопед МДОУ «Детский сад № 66»
Гергерт Т.А.

**СОБОЛЕВА ОЛЬГА
ЛЕОНИДОВНА – АВТОР
НЕСКОЛЬКИХ ДЕСЯТКОВ
УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ И
УЧЕБНИКОВ, ШИРОКО
ИЗВЕСТНА
ИННОВАЦИОННЫМИ
МЕТОДИКАМИ НА ОСНОВЕ
«ДВУПОЛУШАРНОГО»
ПОДХОДА.**



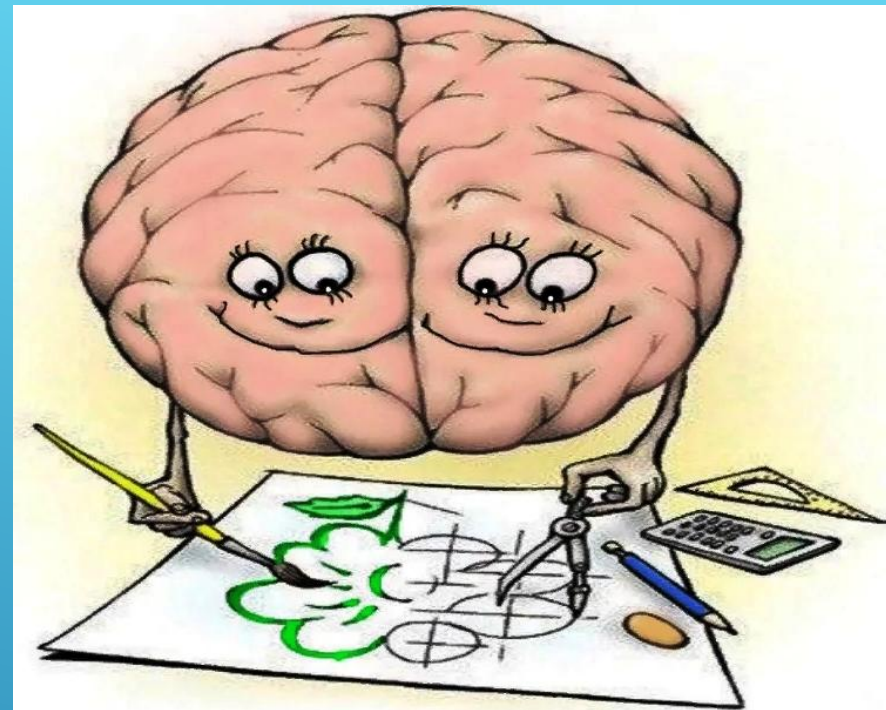
Главная цель метода – не столько научить читать, а сколько научить любить читать. Все занятия по этой методике построены в форме игры, поэтому обучение чтению проходит незаметно и увлекательно. Механическое запоминание сведено к минимуму, так как применяется ассоциативная методика запоминания.

ЭТОТ МЕТОД ПОСТРОЕН НА «ДВУПОЛУШАРНОЙ» РАБОТЕ ГОЛОВНОГО МОЗГА. ИЗУЧАЯ БУКВЫ, ДЕТИ ПОЗНАЮТ ИХ ЧЕРЕЗ УЗНАВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ ИЛИ ПЕРСОНАЖИ, ЧТО ОСОБЕННО УПРОЩАЕТ ИЗУЧЕНИЕ И ЗАПОМИНАНИЕ БУКВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.



В ДАННОМ СПОСОБЕ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
СОВЕРШЕННО ИСКЛЮЧЕН ВАРИАНТ ЗАНЯТИЯ, ПРИ
КОТОРОМ ДЕТИ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО ИЗУЧАЮТ ЧТО-ТО
ОДНО. ПОКАЗЫВАЯ РЕБЕНКУ НОВУЮ БУКВУ, НУЖНО
НАПОЛНИТЬ ЕГО ЗНАНИЯМИ ИЗ ДРУГИХ САМЫХ
РАЗНООБРАЗНЫХ СФЕР. НАПРИМЕР, ИЗУЧАЯ БУКВУ **А**,
МОЖНО ПОГОВОРИТЬ О МАМЕ И ПАПЕ, ВЕДЬ В ЭТИХ
СЛОВАХ ПРИСУТСТВУЕТ ДАННАЯ БУКВА. БУКВА **О**
МОЖЕТ БЫТЬ КОЛЬЦОМ ОТ САТУРНА, ЧТО
НЕОБЫЧАЙНО УСИЛИВАЕТ ЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ,
ВЕДЬ КОСМОС – ЭТО ТАК ИНТЕРЕСНО!

Такой подход в обучении способствует постоянному обращению к правому полушарию головного мозга.



НЕ СТОИТ ОТЯГОЩАТЬ ТАКОЕ ЗАБАВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НАУЧНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ В ВИДЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. ЭТО НИКАК НЕ ПОМОЖЕТ МАЛЫШАМ, К ТОМУ ЖЕ, **ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ ТЯЖЕЛЕЙШЕЙ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИЕЙ.** МЕТОДИКА ОЛЬГИ СОБОЛЕВОЙ ИСКЛЮЧАЕТ ПРИНЦИП ЧТЕНИЯ ПО СЛОГАМ. ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ УЧИТЬ ВОСПРИНИМАТЬ СЛОВА, А ЗАТЕМ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЦЕЛИКОМ, ЧТО ВПОСЛЕДСТВИИ БУДЕТ ОТЛИЧНОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ СКОРОЧТЕНИЯ.

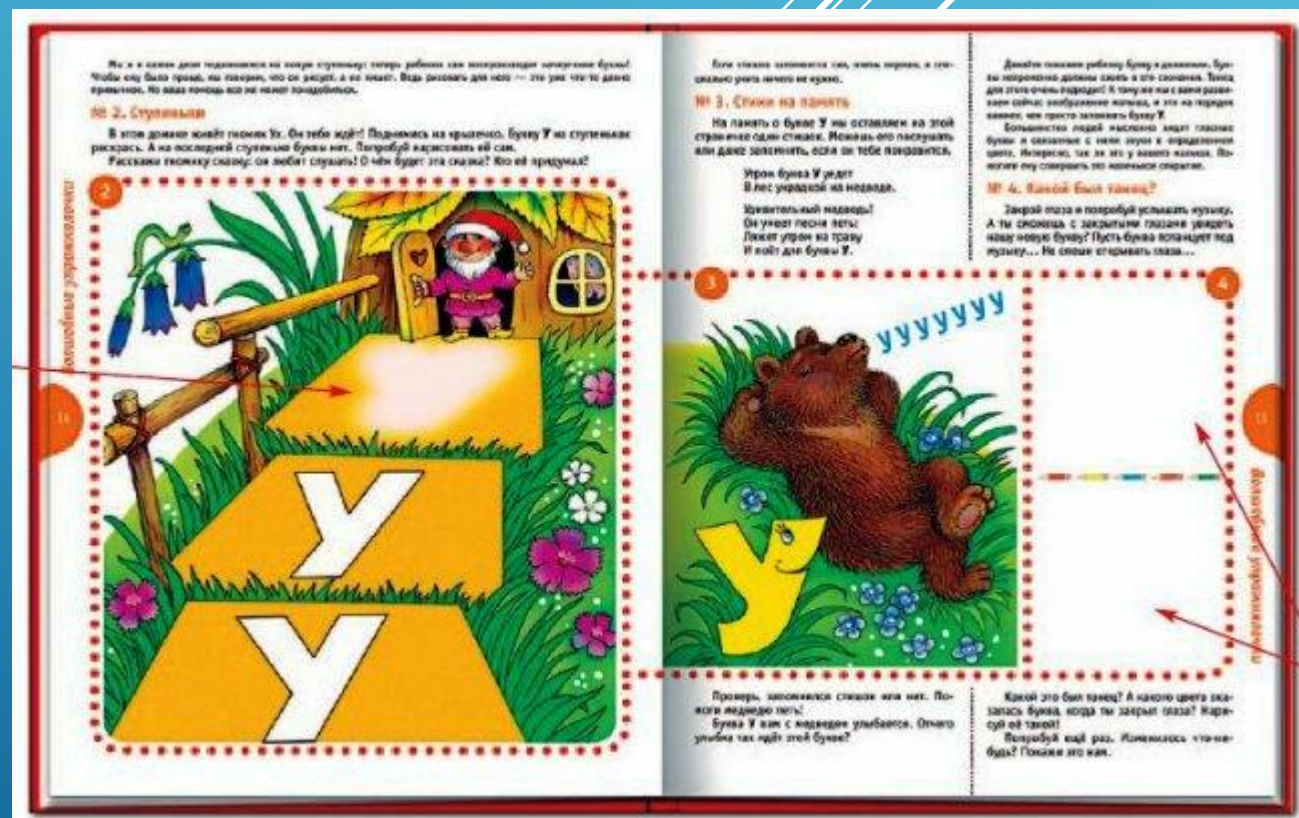
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ПО
«ДВУПОЛУШАРНОМУ» СПОСОБУ, О.Л.
СОБОЛЕВА В СОАВТОРСТВЕ С В.
АГАФОНОВЫМ И О.АГАФОНОВОЙ
РАЗРАБОТАЛИ «НОВЫЙ БУКВАРЬ ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ И ПЕРВОКЛАССНИКОВ»
 («ЛЮБИМЫЙ БУКВАРЬ» ИЛИ «ЛЮБИМЫЙ
БУКВАРЬ ОТ ФЕИ»).

ЭТО НЕВЕРОЯТНО ДОБРАЯ,
ФАНТАЗИЙНАЯ, ВЕСЕЛАЯ, КРАСИВАЯ
КНИГА СОЗДАНА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
РЕБЕНОК САМ ЗАХОТЕЛ ЧИТАТЬ И
ИСПЫТАЛ РАДОСТЬ ЧТЕНИЯ.



КНИГА ПОСТРОЕНА ТАК, ЧТО НА КАЖДОМ РАЗВОРОТЕ ЕСТЬ ДВА ПОЛЯ: ДЕТСКОЕ И ВЗРОСЛОЕ. ВОКРУГ ДЕТСКОГО ПОЛЯ ЗАКЛЮЧЕНО ВСЕ ТО, ЧТО МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ МАЛЫШУ: ЭТО СКАЗКИ И НЕОБЫЧНЫЕ ЗАДАНИЯ. А ЗА ПРЕДЕЛАМИ РАМОК - ТЕКСТ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО - КОММЕНТАРИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ.

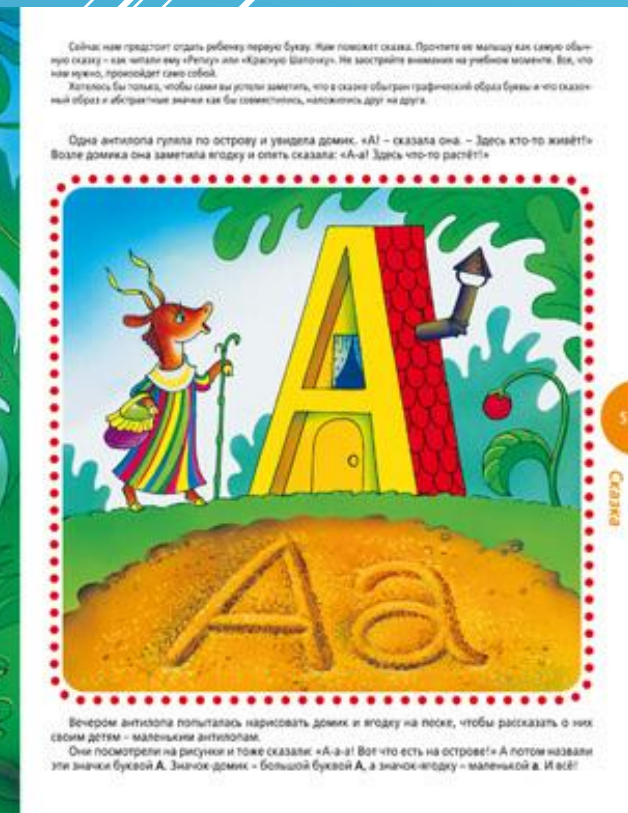
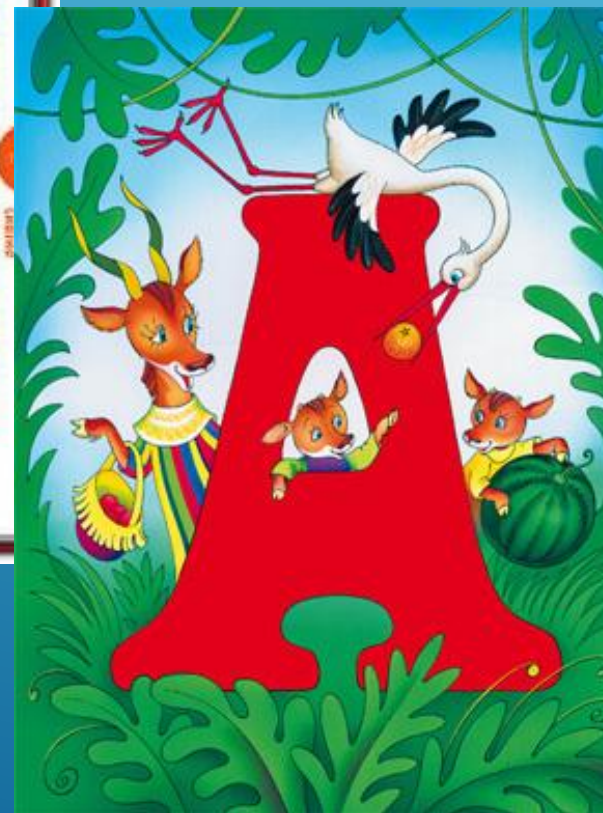
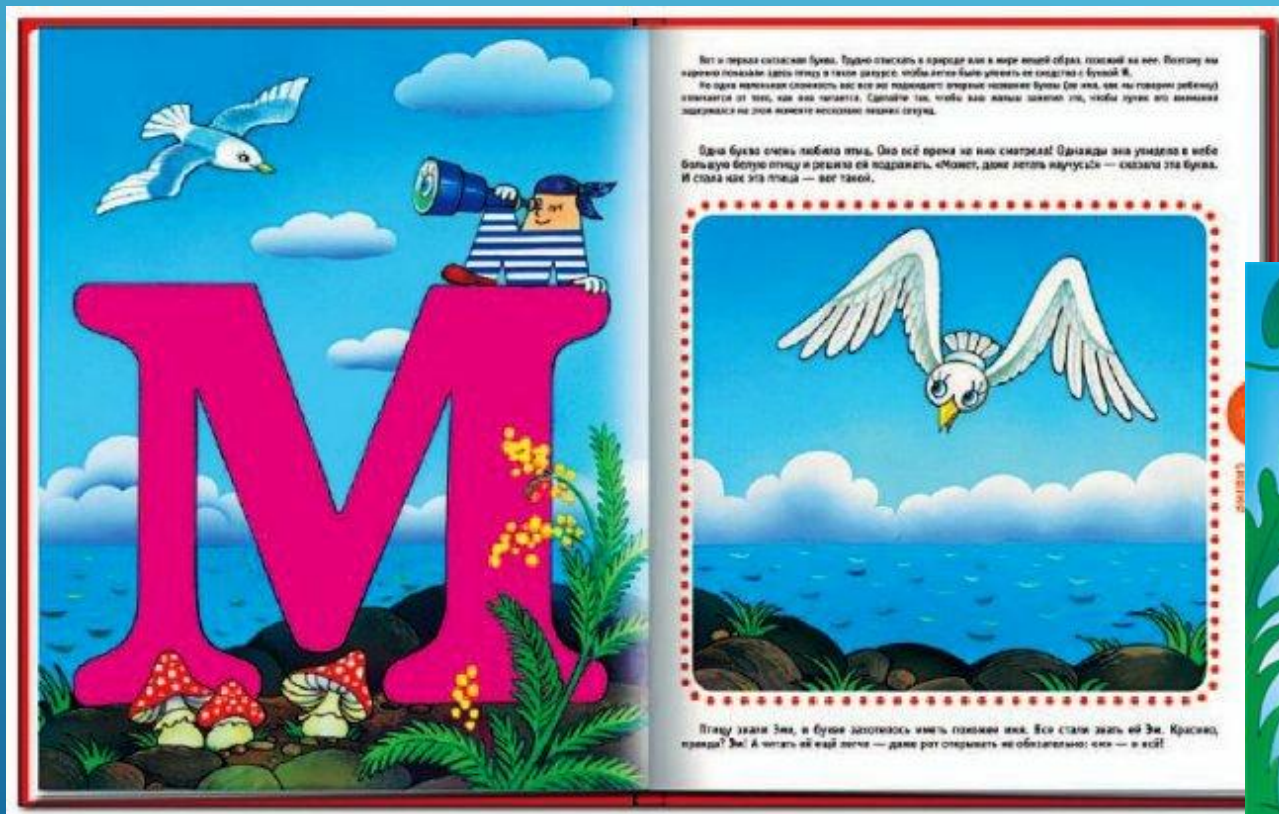
МЕТОДИКА ПРЕПОДНЕСЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПОЗВОЛЯЕТ РЕБЕНКУ НЕ УЧИТЬСЯ ЧТЕНИЮ, А ЧИТАТЬ! НЕЗАМЕТНО, БЕЗ ВИДИМЫХ ДЛЯ СЕБЯ УСИЛИЙ, РЕБЕНОК ОБНАРУЖИТ ВДРУГ, ЧТО УМЕЕТ ЭТО ДЕЛАТЬ. БУКВАРЬ СПОСОБСТВУЕТ РАСКРЕПОЩЕНИЮ ДЕТСКОЙ РЕЧИ, ВЗЛЕТУ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВООБРАЖЕНИЯ.



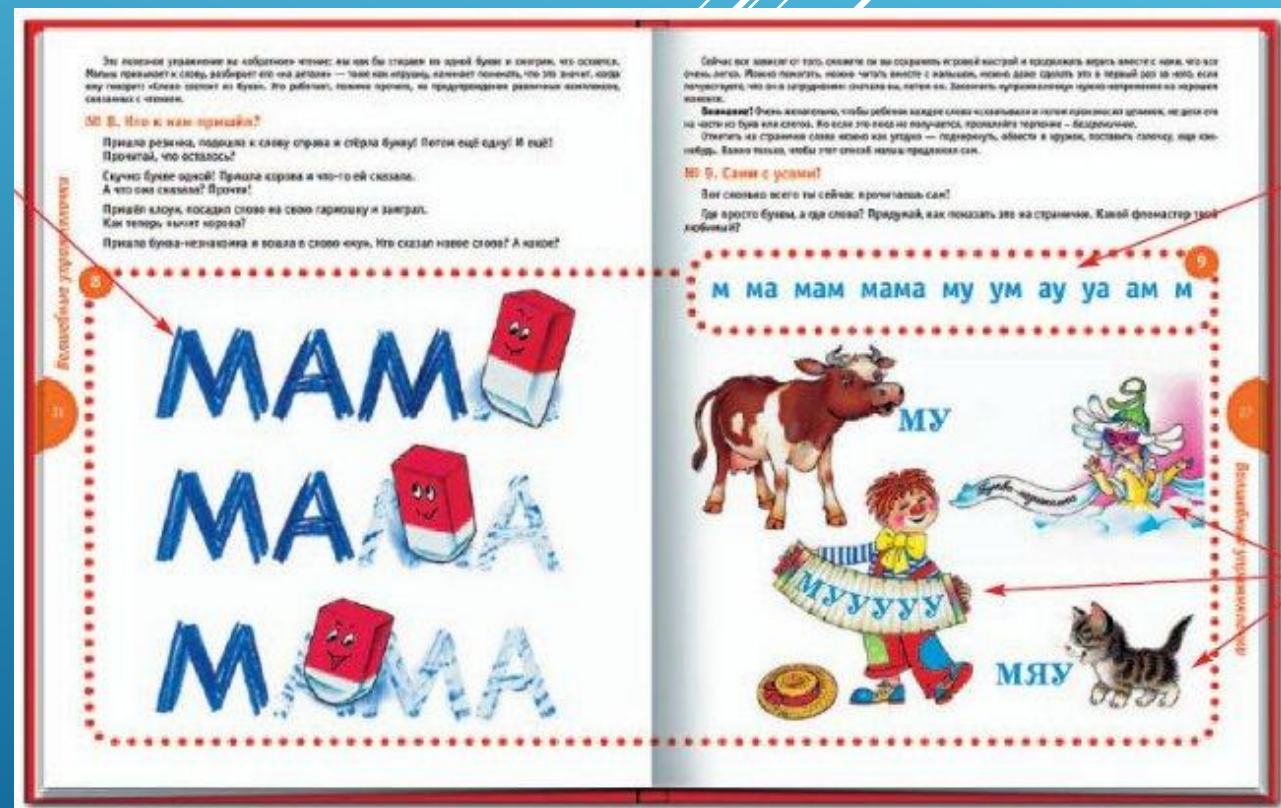
МЕТОДИКА ПОСТРОЕНА НА ПРИЕМАХ АССОЦИАЦИЙ И ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ЗАДЕЙСТВУЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНООБРАЗНУЮ ПАМЯТЬ РЕБЕНКА. ПОЭТОМУ БУКВЫ ПРОЧНО СВЯЗЫВАЮТСЯ СО ЗНАКОМЫМИ ДЛЯ РЕБЕНКА ОБРАЗАМИ. АССОЦИАЦИЯ БУКВ, ИХ ВОПЛОЩЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗАХ РЕБЕНОК ВПЕРВЫЕ ВОСПРИНИМАЕТ ЧЕРЕЗ РИСУНОК. ЗАТЕМ РИСУНОК И ТЕКСТ КАК БЫ «НАКЛАДЫВАЮТСЯ» ДРУГ НА ДРУГА: РЕБЕНОК РАССМАТРИВАЕТ КАРТИНКУ И СЛУШАЕТ СКАЗКУ, СЛУХОВЫЕ И ЗРИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ВОСПРИНИМАЮТСЯ ОДНОВРЕМЕННО. ПЛЮС КО ВСЕМУ, РЕБЕНОК МОЖЕТ ИГРАТЬ С БУКВАМИ: С ИХ РАЗМЕРОМ, ЦВЕТОМ, МАТЕРИАЛОМ, С САМИМИ ПРЕДМЕТАМИ, В КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ БУКВА БЛАГОДАРЯ ФАНТАЗИИ. РЕБЕНОК СРАВНИВАЕТ, АНАЛИЗИРУЕТ, ОТЫСКИВАЕТ... МАСТЕРИТ БУКВЫ САМ – ТОГДА ВКЛЮЧАЕТСЯ МОТОРИКА, А ЗНАЧИТ, И ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

ПОСЛЕ РАССМОТРЕНИЯ БУКВЫ, ИГР С НЕЙ, РЕБЕНОК УЧИТСЯ РАЗЛИЧАТЬ ЗВУК, КОТОРЫЙ «ПРЯЧЕТСЯ» ЗА НОВОЙ БУКВОЙ, В ПОТОКЕ РЕЧИ, НАПРИМЕР, В ШУТОЧНОМ СТИШКЕ. ПОСЛЕ ЧЕГО РЕБЕНКА ЖДЕТ НОВОЕ ОТКРЫТИЕ: ИЗ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ БУКВ ПОЛУЧАЮТСЯ РАЗНЫЕ СЛОВА! НАЧИНАЕТСЯ ОСМЫСЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ. ПРИ ЭТОМ СОХРАНЯЕТСЯ ЭФФЕКТ ИГРЫ: БУКВЫ НЕ ПРОСТО ЗНАЧКИ, А ТАНЦУЮЩИЕ ПЕРСОНАЖИ. РЕБЕНОК ИГРАЕТ В ЧТЕНИЕ. ВЗРОСЛЫЙ ЖЕ ПРОСИТ РЕБЕНКА ПРИТВОРИТЬСЯ, СДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО ЧИТАЕТ. НА САМОМ ДЕЛЕ, У НЕГО ЕСТЬ ПОДСКАЗКИ – РИСУНКИ, И ОН, ПОСМОТРЕВ НА НАПЕЧАТАННОЕ СЛОВО И СООТНЕСЯ ЕГО С РИСУНКОМ, ТЕМ САМЫМ УСВОИТ ЕГО ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.

С ПОМОЩЬЮ ЯРКИХ АССОЦИАЦИЙ И НЕОЖИДАННЫХ ОБРАЗОВ РЕБЕНОК ЛЕГКО ЗАПОМИНАЕТ НОВУЮ БУКВУ.



ТАКЖЕ ЭТОЙ МЕТОДИКОЙ ПРЕДУСМОТРЕНО
ОБРАТНОЕ ЧТЕНИЕ: «СТИРАЕМ» ВМЕСТЕ С РЕЗИНКОЙ
ПО ОДНОЙ БУКВЕ И СМОТРИМ, ЧТО ОСТАЕТСЯ.
РЕБЕНОК ПРИВЫКАЕТ К СЛОВУ, РАЗБИРАЕТ ЕГО НА
«ДЕТАЛЬКИ» И НАЧИНАЕТ ПОНИМАТЬ, ЧТО ЭТО
ЗНАЧИТ, КОГДА ГОВОРЯТ: «СЛОВО СОСТОИТ ИЗ
БУКВ». ЭТО СУЩЕСТВЕННО
ОБЛЕГЧАЕТ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ
ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ
РЕЧИ.



В ЭТОЙ МЕТОДИКЕ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ
РАЗЛИЧНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ
ХОДЫ И ОБРАЗЫ, С
ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ
ВВОДЯТСЯ НОВЫЕ БУКВЫ, И
ОНИ НЕ ПОВТОРЯЮТСЯ.
МЕТОДИКА ПОДАЧИ
МАТЕРИАЛА ОСНОВАНА НА
ПРИНЦИПАХ
НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТИ,
МАКСИМАЛЬНОГО
РАЗНООБРАЗИЯ И
АБСОЛЮТНОЙ НОВИЗНЫ.



ПЛЮСЫ МЕТОДИКИ

- В результате такого способа чтения у детей уменьшается количество ошибок, а речь становится более свободной и красочной, расширяется словарный запас, активизируется интерес к творчеству, исчезает страх перед необходимостью письменного изложения мысли в дальнейшем;
- Правила, законы, упражнения выполняются, словно шутя и непроизвольно. Ребенок учится концентрироваться и расслабляться - это полезно для усвоения новой информации;
- Методика очень хорошо развивает воображение, фантазию, учит логически мыслить, развивает память и внимание;
- Можно начинать учить с раннего возраста;
- Подходит для детей с различными каналами восприятия информации;
- **Достаточно проста и понятна для детей с нарушениями речи.**

МИНУСЫ МЕТОДИКИ

- Нет привычной системы для родителей, которым нужно, чтобы все было четко и последовательно;
- Больше подходит для «творческих» детей.

**ЭТА УНИКАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОБРАЩАЕТСЯ КО ВСЕМ
КАНАЛАМ ВОСПРИЯТИЯ. ЯРЧАЙШЕЕ ВКЛЮЧЕНИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ, БЕСКОНЕЧНОЕ
РАЗНООБРАЗИЕ ПРИЕМОВ, ТОНКИЕ ПСИХОТЕХНИКИ И
ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ПОМОГУТ МЯГКО, БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
СФОРМИРОВАТЬ У РЕБЕНКА УВЕРЕННЫЕ НАВЫКИ И
ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ГОТОВНОСТЬ К ЧТЕНИЮ.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom-left towards the top-right, located in the lower right quadrant of the slide.