



ХОХЛОМА

Хамзина Светлана Руслановна
учитель ИЗО «МБОУ школа №174», г. Казань

Из истории хохломской росписи



На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами. Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.



- Издавна в хохломской росписи использовались три цвета: красный, черный и золотой, которые сохранились и поныне. Такая цветовая палитра обусловлена технологией изготовления, а также имеет свой символический смысл.

Рисунок хохломы

- Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.



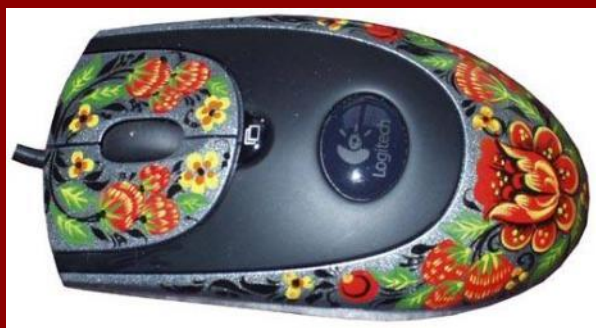
Посуда



Сувениры



Хохлома в наши дни



Вот так хохлома!



художественная роспись

ВЕРХОВОЕ ПИСЬМО



- Два приема письма:

верховое письмо, где узор рисуется красной или черной краской поверх золотого фона.

Роспись
"под фон"



- Второй прием – «под фон»: сначала рисуются контуры узора, затем покрывается цветом фон и после этого оставшийся не закрашенный узор расписывается краской

Особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.

Осочки

Травинки



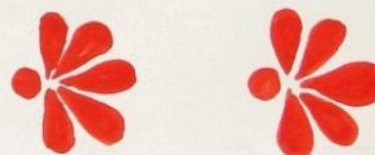
Капельки



Усики



Кустики



Завитки



Узор "листочки"



ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

ТРАВНЫЙ ОРНАМ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИ



УЗОР «ЛИСТОЧКИ»

