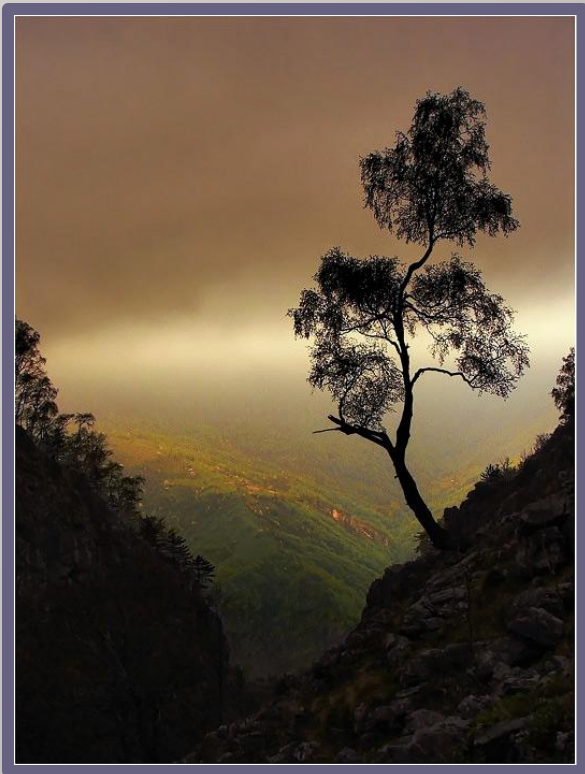
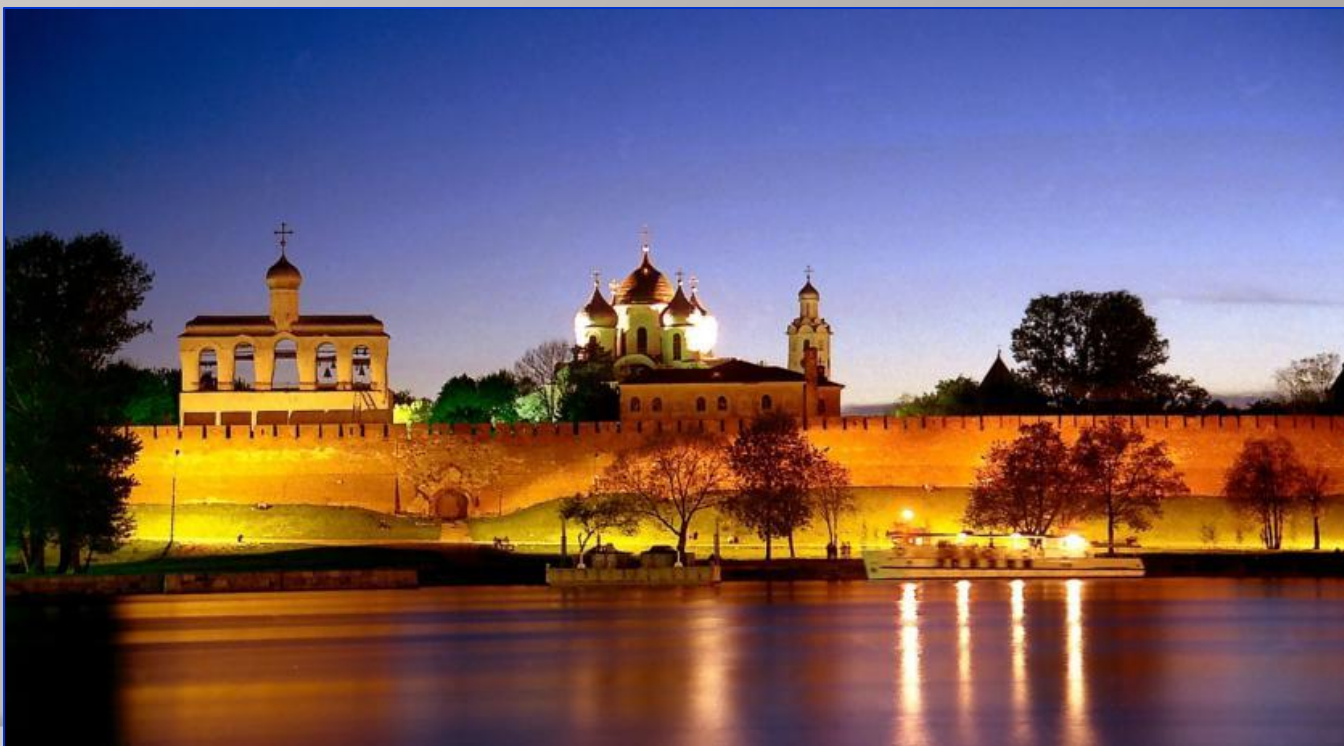


ИСКУССТВО ФОТОПЕЙЗАЖА И ФОТОИНТЕРЬЕРА



- Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров – свидетельство и информация о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде.



- ◎ Пейзаж излюбленная тема не только фотографов, но и живописцев разных времен и стран.
- ◎ В чем отличие фотоснимка и живописного пейзажа?

И.И.Левитан. Вечерний звон



- ◎ Фотография более объективна и точна по сравнению с живописью. В ней важнее всего дублирование природы на снимке, фиксация ее состояния.



Ван Гог. Звездное небо.



- В живописи, для художника, важным является передача своего отношения к изображенному. Живописный образ – одухотворенный, эмоциональный. Художник в пейзаже дает нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе

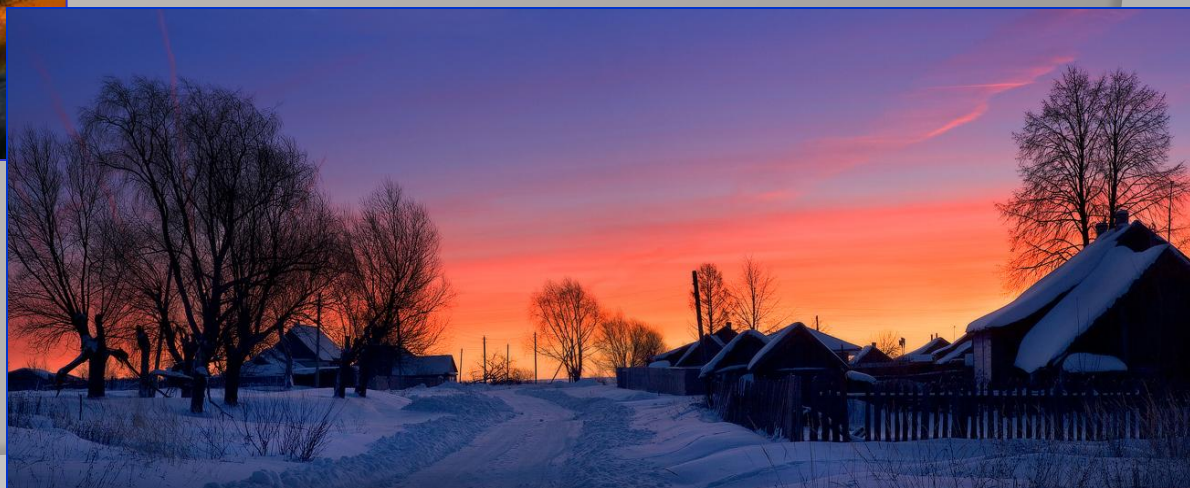


Ван Гог. Ночное кафе.

- ◎ В фотопейзаже важнее момент, передающий быстротекущее состояние природы.



- ⦿ Если в **фотонатюрморте** свет в основном постановочный, то в **пейзаже** – естественный, природный. **Чтобы уловить наиболее интересное состояние природы, за ним надо охотиться.**



◎ ДОЖДЬ, СВЕТ ЛУНЫ,



туман



Эдуард Гордеев

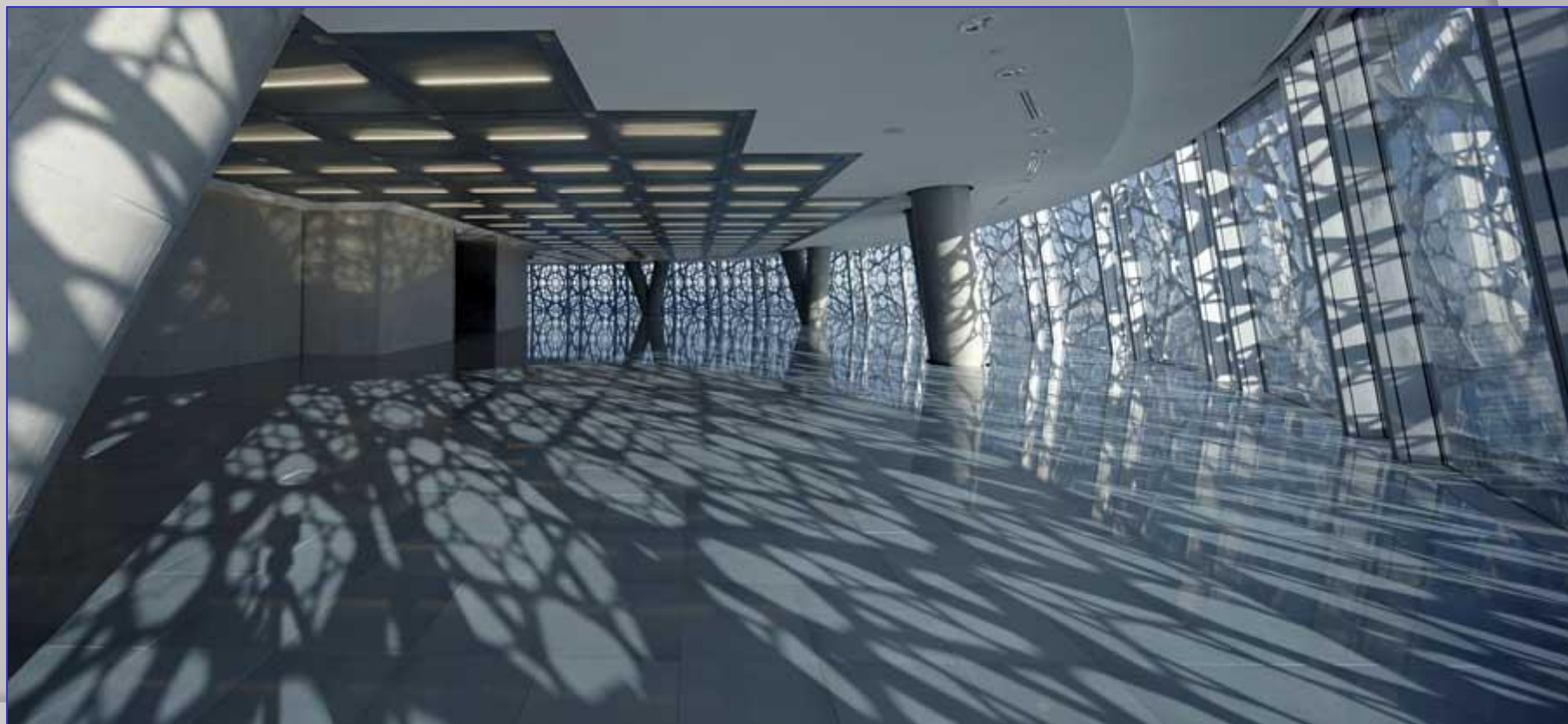
- фейерверки



- ◎ Освещение и композиция в фотопейзаже - это средства образно – эмоциональной выразительности.



- ◎ **Игра света и тени, цвета** заставляет по новому увидеть пространство пейзажа и интерьера, **создать настроение.**



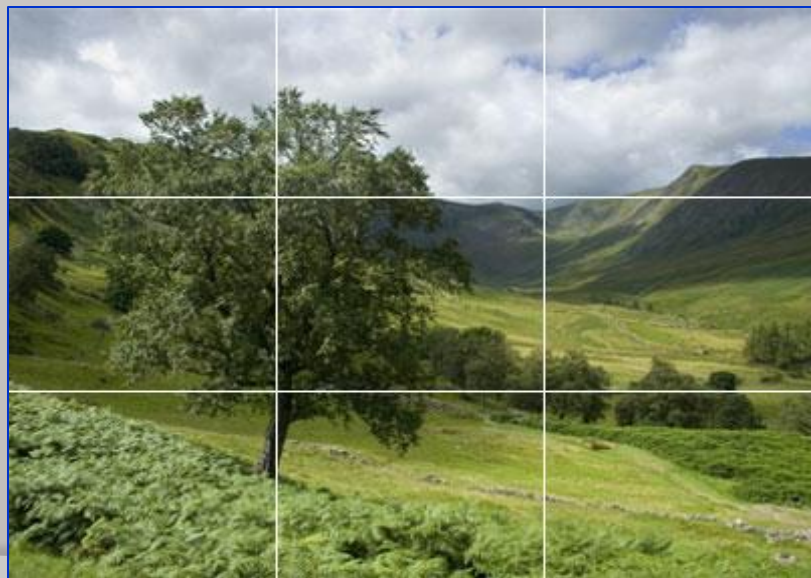
- Фотопейзаж может быть решен в черно – белом языке графики. В нем своя поэзия.



- ⦿ **Композиция в фотографии** подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета.

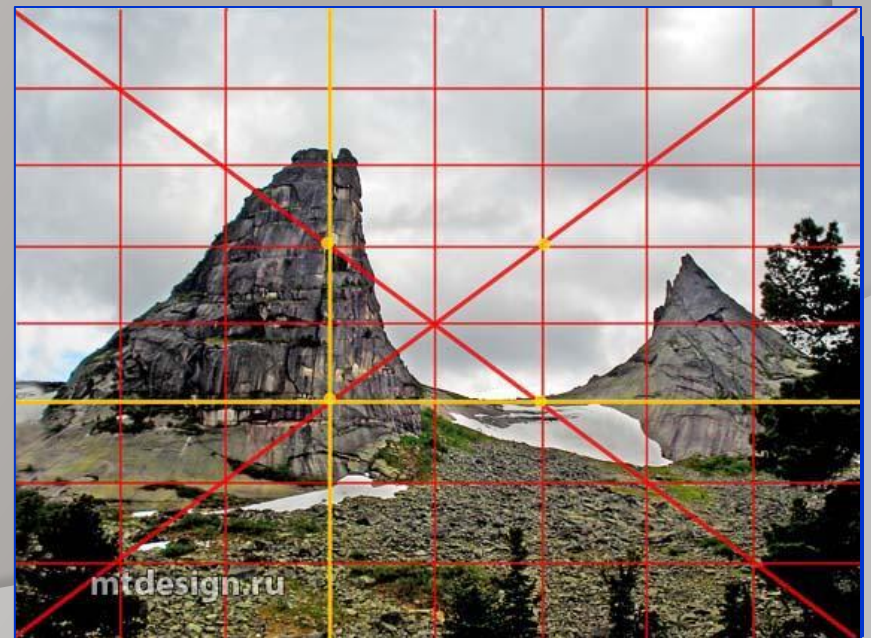


- **Главный и второстепенные объекты, должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные 9 частей.**
- Основано это правило на психологии человека и восприятию глазом снимка. Таким образом, **главные объекты целесообразно размещать либо по линиям, либо по точкам их пересечения.**

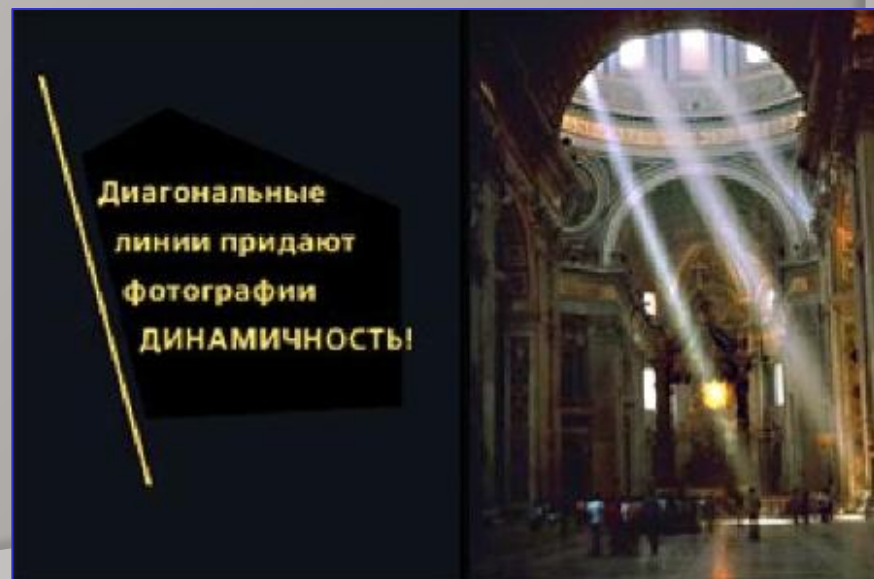


Правило золотого сечения.

- На композиции, взгляд зрителя привлекают определенные 4 точки. Находятся они на пересечении линий, по $3/8$ от краев.



- **Правило диагоналей.** Диагонали, построенные из нижнего левого угла к правому верхнему, способны передать спокойное медлительное движение, а построенные в обратном направлении, придают больше динамики сюжету.
- По этому правилу лучше снимать дороги, берега, что позволяет показать еще и глубину пространства.



- ◎ **Симметричная компоновка** кадра делает изображение скучным и малоинтересным.



- Необходимо **избегать больших пустых пространств**, таких, как чистое голубое небо, скучная однообразная равнина или гладь воды. Нужно найти что-нибудь, заполняющее пустоту, как например свисающая ветка или облачко.



- **Выбор ракурса** производится с целью наиболее полной и эффектной передачи образа объекта с учетом его индивидуальных особенностей и экспрессивности.



- ◎ Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



- ◎ Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для пейзажной съемки.



- ⦿ Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Такой свет называют **контровым**. Это очень эффектный вид освещения.



- ⦿ Часто в фотопейзаж мы включаем портрет. Очень важным здесь будет соразмерность человека и объекта, на фоне которого вы снимаете. Умейте при помощи света и композиции выделить фигуру человека.

