

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Казанский национальный исследовательский**  
**технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»**  
**(КНИТУ-КАИ)**

**Чистопольский филиал «Восток»**  
**Кафедра Приборостроение**

**Реферат**  
**по дисциплине «Культурология»**  
**на тему**  
**«Постмодернизм и будущее культуры»**

**Выполнил**  
**Проверила**

**ст. группы 21101 Насибуллин И.И.**  
**к. и. н., ст. пр. Бакеева Р.Р.**

**г. Чистополь**



**План:**

**Введение**

**1 Основные принципы**

**2 Понятие и идея**

**3 Основные черты постмодернизма**

**4 Отличие постмодернизма от  
модернизма**

**5 Темы и проблемы**

**6 Постмодернизм как явление**

**Заключение**

## Введение

Постмодернизм (фр. postmodernisme — после модернизма) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до-постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи. В начале XX века классический тип мышления эпохи модерна меняется на неклассический, а в конце века — на постнеклассический



# Основные принципы

Эклектичность (сочетание несочетаемого). Постмодернисты ничего нового не создают, они причудливо скрещивают то, что уже было, но считалось, что эти вещи не могут составлять единое целое.

Плюрализм культурных языков. Постмодернизм ничего не отрицает, он все принимает и толкует по-своему.

Интертекстуальность – глобальное использование цитат и отсылок к произведениям.

Декононизация искусства. Стерлись границы между красивым и уродливым, в связи с этим развилась эстетика безобразного.

Ирония. В рамках данного явления нет места серьезности. Например, вместо трагедии появляется трагикомедия.

Антропологический пессимизм. Нет веры в прогресс и гуманность.

Шоутизация культуры. Искусство позиционируется, как развлечение, в нем очень ценится зрелищность.

## Понятие и идея

Постмодернизм – социально-психологическая реакция на отсутствие положительного результата от прогресса. Цивилизация, развиваясь, в то же время разрушает сама себя. В этом и заключается его концепция.

Основная идея постмодернизма — совмещение и смешение различных культур, стилей и направлений. Если модернизм рассчитан на элиту, то постмодернизм, характеризуясь игровым началом, делает свои произведения универсальными: массовый читатель увидит занимательную, иногда скандальную и странную историю, а элитарный – философское содержание.

# Основные черты постмодернизма

Плюрализм

Неопределенно

сть  
Фрагментарнос

ть  
Многовариантность

истолкования  
Поверхностность как

принцип  
Отказ от мимесиса,  
изобразительности  
Ирония,

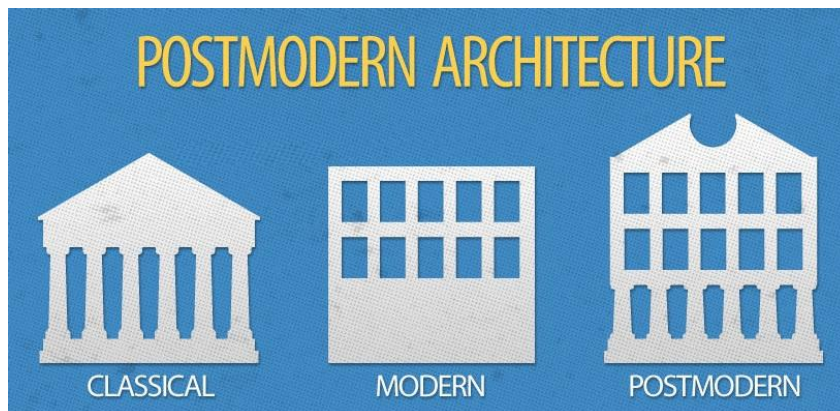
пародийность  
Искусство как

игра  
Эпатажнос

ть  
Плагиат и

цитирование  
Смещение высокой и низкой  
культур

## Отличие постмодернизма от модернизма



Возникший как антитеза модернизму, открытому для понимания лишь немногим, постмодернизм, облекая всё в игровую форму, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы (гламур). Модернизм — это экстремистское отрицание мира Модерна (с его позитивизмом и сциентизмом), а постмодернизм — это не-экстремистское отрицание все того же Модерна. Постмодернистское искусство отказалось от попыток создания универсального канона со строгой иерархией эстетических ценностей и норм. Единственной непререкаемой ценностью считается ничем не ограниченная свобода самовыражения художника, основывающегося на принципе «всё разрешено».

# Темы и проблемы

Наиболее общая тема постмодернизма – поиск нового смысла, новой целостности, ориентиров, а также абсурдность и сумасшествие мира, конечность всех устоев, поиск новых идеалов.

Постмодернисты ставят проблемы:

- самоуничтожения человечества и человека;
- усредненности и подражательности массовой культуры;
- избытка информации.





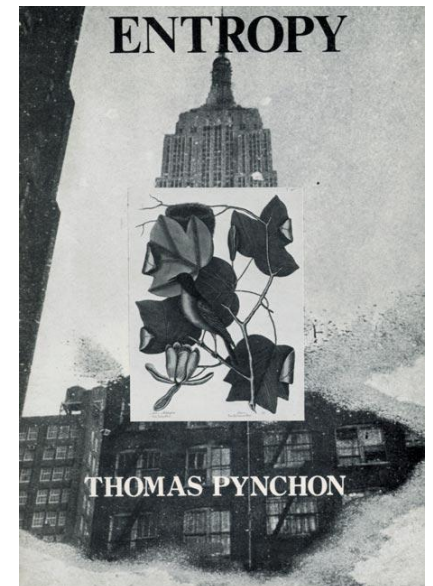
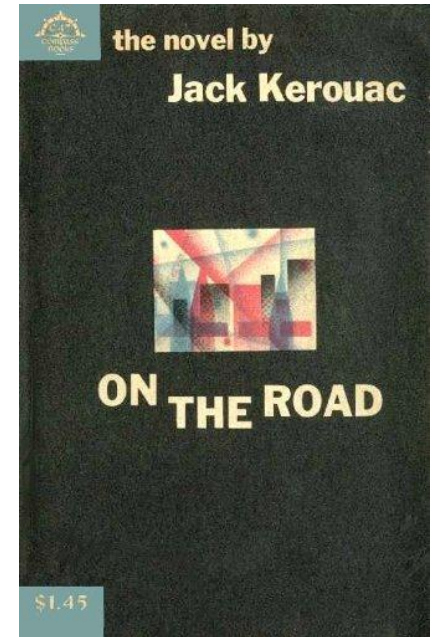
## Постмодернизм как явление

- В литературе

Литературный постмодернизм – это не объединения, школы, течения, это группы текстов.

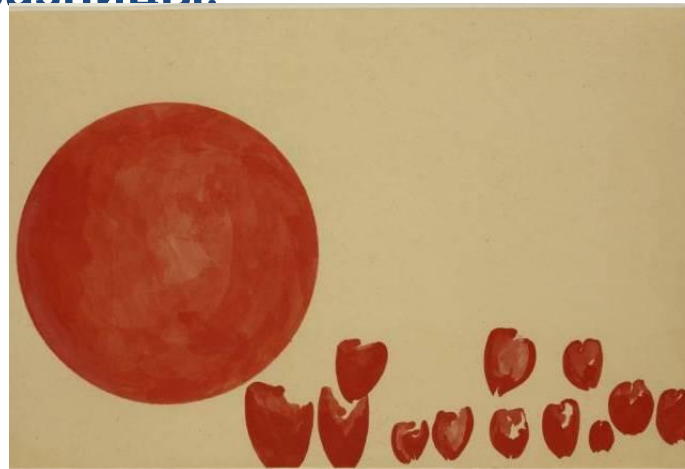
- В философии

Философский постмодернизм – противостояние гегелевской концепции (антигегельянство) , критика категорий этой концепции: единого, целого, универсального, абсолютного, бытия, истины, разума, прогресса.



- В архитектуре  
Архитектурный постмодернизм  
вызван истощенностью  
модернистских идей и  
социальным заказом.

- В живописи  
В картинах постмодернистов  
главенствовала основная идея:  
между копией и оригиналом нет  
особой разницы.

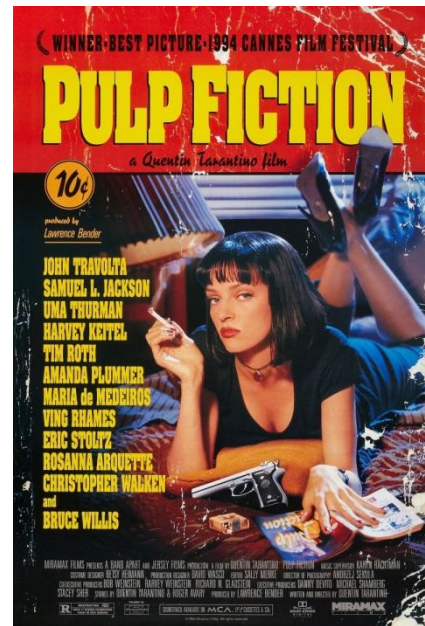


- В кино

Постмодернизм в кино переосмысляет роль языка, создается эффект достоверности, сочетание формального повествования и философского наполнения, приемы стилизации и ироничных ссылок на предыдущие источники.

- В музыке

Музыкальный постмодернизм характеризуется сочетанием стилей и жанров, самокопанием и ироничностью, стремлением стирать границы между элитарным и массовым искусством, главенствует настроение конца культуры.



## **Заключение**

**Постмодернизм - не «жанр», не «стиль» и, тем более, не «школа», к которой можно «принадлежать». Постмодернизм - это ситуация. Своего рода культурное «бытие», которое действительно «определяет сознание». По крайней мере, сознание художника, помещенного в ситуацию постмодернизма. Поэтому, рассуждая о постмодернизме, следует иметь в виду, что речь идет не о «жанровых канонах» и не об «особенностях стиля», а о некоторых аспектах творческого поведения.**



**Спасибо за внимание!**