

Я и другие



- При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике)

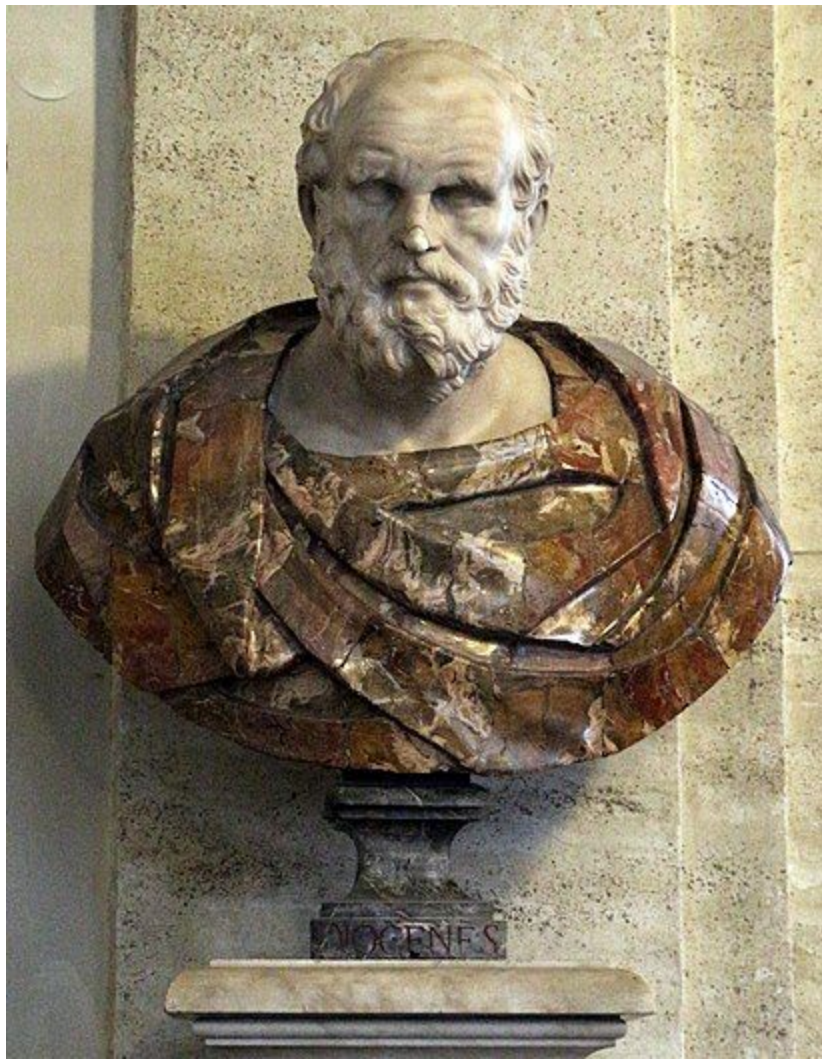
# Аспекты

- формирование личности человека: роль семьи, окружения, воспитания, образования, общества;
- свобода человеческой личности: защита собственных принципов, борьба с мнением большинства, возможности компромисса, границы свободы личности человека;
- взаимоотношения человека и окружающих людей: гармония взаимоотношений, причины конфликтов, одиночество, общественное

- **Человек** — общественное существо, обладающее разумом и сознанием, а также субъект общественно-исторической деятельности и культуры. По научным данным, возник на Земле в результате эволюционного процесса — антропогенеза, детали которого продолжают изучаться. Специфическими особенностями человека, отличающими его от других животных, являются прямохождение, высокоразвитый головной мозг, мышление и членораздельная речь

Эволюция человека





- **Диоген Синóпский** (около 412 до н. э., — 10 июня 323 до н. э.) — древнегреческий философ.
- Диоген зажѐг днём фонарь и стал ходить по улицам. На вопрос относительно того, что он делает, философ отвечал: «Ищу человека».



## Что такое личность ?

**ЛИЧНОСТЬ** – это совокупность качеств человека, которые приобретаются в процессе жизни в обществе, в деятельности и общении с другими людьми



# Научные споры о личности

## Антропологический подход.

Личность - носитель общечеловеческих свойств.

Рассматривается как родовое понятие, обозначающее представителя рода человеческого *Homo sapiens*, и уподобляется понятию индивида

## Социологический подход.

**Личность рассматривается Я преимущественно как объект и продукт социальных отношений.**

## Персоналистический подход.

**Заброшенный в современный индустриальный мир вещей человек теряет свою индивидуальность, растворяя свое «Я» в массе.**

- **Личность** - это конкретный человек, который является носителем сознания, способный к познанию, переживаниям, преобразованию окружающего мира и строящий определенные отношения с этим миром и с миром других личностей.

- Личность рассматривается как воплощение в конкретном человеке социальных качеств, которые приобретаются в процессе деятельности и общения с другими индивидами. *Личностью не рождаются личности*

- **Индивидуальность** - это конкретный человек, который отличается от других людей уникальным сочетанием психических, физиологических и социальных особенностей, проявляющихся в поведении, деятельности и общении.
- С помощью понятия "индивидуальность" чаще всего подчеркивается неповторимость и уникальность каждого человека. С другой стороны, в индивидуальности мы встречаем те качества личности и индивидуальные свойства, которые есть у всех, но имеют разную степень выраженности и образуют сочетания. Все индивидуальные качества проявляются в различных способах поведения, деятельности, общения.



**Индивидуальность** – неповторимые, уникальные черты человека



**Черты индивидуальности проявляются во всем: в деятельности, поведении, эмоциях и чувствах**

# Я И ДРУГИЕ

родные и близкие,  
одноклассники и друзья,  
знакомые, прохожие ...



о окружающие нас люди

● **Уважение - не причинять вреда другому:** ни физически – насилием, ни морально – суждением (словом) .

**Уважение предполагает:**  
**справедливость, доверие к людям,**  
**внимательное отношение к их**  
**убеждениям, устремлениям,**  
**чуткость, вежливость, скромность .**

Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом.

(А.Н

Радищев).

**Человек становится человеком только среди людей.**

**(Йоганнес Бехер, немецкий прозаик и поэт).**

Все дороги ведут к людям. (Антуан де Сент Экзюпери)

Создает человека природа, но развивает и образует его общество.

(В.Г. Белинский)

«Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого». (Луций Анней Сенека, римский философ, поэт и государственный деятель).

*До тех пор, пока человек зависит от мнения других и от событий внешнего мира, он крайне уязвим и непременно несчастлив. (Андре Моруа, французский писатель)*

"Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель

# Воспитание

- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- *Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон*
- *Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду***
- Л.Н.Толстой «Война и мир»: семьи Ростовых, Болконских, Курагиных

- Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

- *Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете.*

- Д. И.Фонвизин «Недоросль»

*(Митрофан - подобный матери»).*

- А.С.Грибоедов «Горе от ума»

*Мне завещал отец:*

*Во-первых, угождать всем людям без изъятья —  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

Проблемы  
Любовь родителей  
Безразличие детей  
Одиночество  
стариков  
Запоздалое  
раскаяние

А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление, и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, ныть

Старик не снес своего несчастья; он тут же слез в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик.

Это был точно Самсон Вырин, но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика.

Он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел.

«Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он все молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать и, вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на грудь песку, в которую врыт был черный крест с медным образом.

— И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на нее издали. Она легла здесь и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

К. Г. Паустовский «Телеграмма»

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни,

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

«Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу.

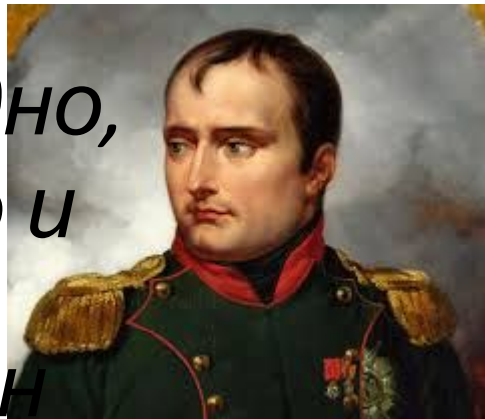
Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище — земля на нем смерзлась комками — и холодную темную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

- *Но дружбы нет и той меж нами.*
- *Все предрассудки истребя,*
- *Мы почитаем всех нулями,*
- *А единицами – себя.*
- *Мы все глядим в Наполеоны;*
- *Двуногих тварей миллионы*
- *Для нас орудие одно,*
- *Нам чувство дико и смешно.*
- *А.С.Пушкин*



- **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»**
- Штука в том: я задал себе один раз такой вопрос: что, если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ни перехода через Монблан, а была бы вместо всех этих красивых и монументальных вещей просто-запросто одна какая-нибудь смешная старушонка, регистраторша, которую еще вдобавок надо убить, чтоб из сундука у ней деньги стащить
- **Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- «ничтожнейшее орудие истории», получившего власть благодаря «миллиону случайностей» интересует «только то, что происходит в его душе...», а к остальному он оставался глубоко безразличным, «потому что всё в мире, как ему казалось, зависело от

# Человек и общество

- Губительное влияние общества на человека
  - Зависимость личности от общепринятых правил и обычаев
  - Ответственность человека перед обществом
  - Противостояние обществу
- А.С.Рибоедов «Горе от ума»,
  - А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Евгений Онегин»,
  - М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»,
  - Н.В.Гоголь «Шинель»,
  - А.Н.Островский «Гроза»,
  - Ф.М.Достоевский «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»,
  - А.П.Чехов «Человек в футляре», «Палата №6»,
  - Е.И.Замятин «Мы»,
  - В.К. Железников «Чучело»,
  - Л.Н Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир»,
  - А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»



«Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонения чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, напишите, как этот молодой человек **выдавливает из себя раба** и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже **не рабская кровь, а настоящая человеческая.**»

Из письма А.П.Чехова к Суворину





- Возвратившись из-за границы в Ясную Поляну, Толстой 20 октября пишет тетушке очень важное, известное теперь многим письмо: «Вечная тревога, труд, борьба, лишения – это необходимые условия, из которых не должен сметь думать выйти хоть на секунду ни один человек. Только честная тревога, борьба и труд, основанные на любви, есть то, что называют счастьем. Да что счастье – глупое слово; не счастье, а хорошо; а бесчестная тревога, основанная на любви к себе, – это несчастье. Вот вам в самой сжатой форме перемена во взгляде на жизнь, происшедшая во мне в последнее время.

- Мне смешно вспомнить, как я думывал и как вы, кажется, думаете, что можно себе устроить счастливый и честный мирок, в котором спокойно, без ошибок, без раскаянья, без путаницы жить себе потихоньку и делать не торопясь, аккуратно все только хорошее. Смешно! Нельзя... Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость. От этого-то дурная сторона нашей души и желает спокойствия, не предчувствуя, что достижение его сопряжено с потерей всего, что есть в нас прекрасного».