

Русский национальный костюм
архангельской области
Детали костюма:
венец, платок, пояс, украшения.



Санкт-Петербург
2022

ГБУ ДО ДДЮТ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
Педагог дополнительного образования
Кочкина И.П.

- Традиционный сарафанный комплекс, состоял из рубахи, одной или нескольких юбок и фартука. Его обязательными атрибутами являлись пояс, платок (или шаль), головной убор и обувь, а дополнениями могли служить различные по форме и конструкции шейные и нагрудные украшения, ювелирные изделия: серьги, кольца, браслеты.



Головные уборы русского Севера



Девичий головной убор – повязка.
Галун, жемчуг, перламутр.



Свадебные КОСТЮМЫ



Свадебный костюм Шенкурский
уезд



Костюм пинежской
невесты

Венец



Девушку на обряде «смотренья» водили к жениху и родне. Поверх золотой повязки надевался большой плоский венец , низанный жемчугом.



Венец девичий. Середина XVIII в. Олонецкая губерния (?)
Серьги. Конец XVIII в. Северная Россия
Пуговицы. Начало XIX в. Северная Россия (?)

Девичей венец, серьги конец XIX
века.

Женские головные уборы. Повойники.



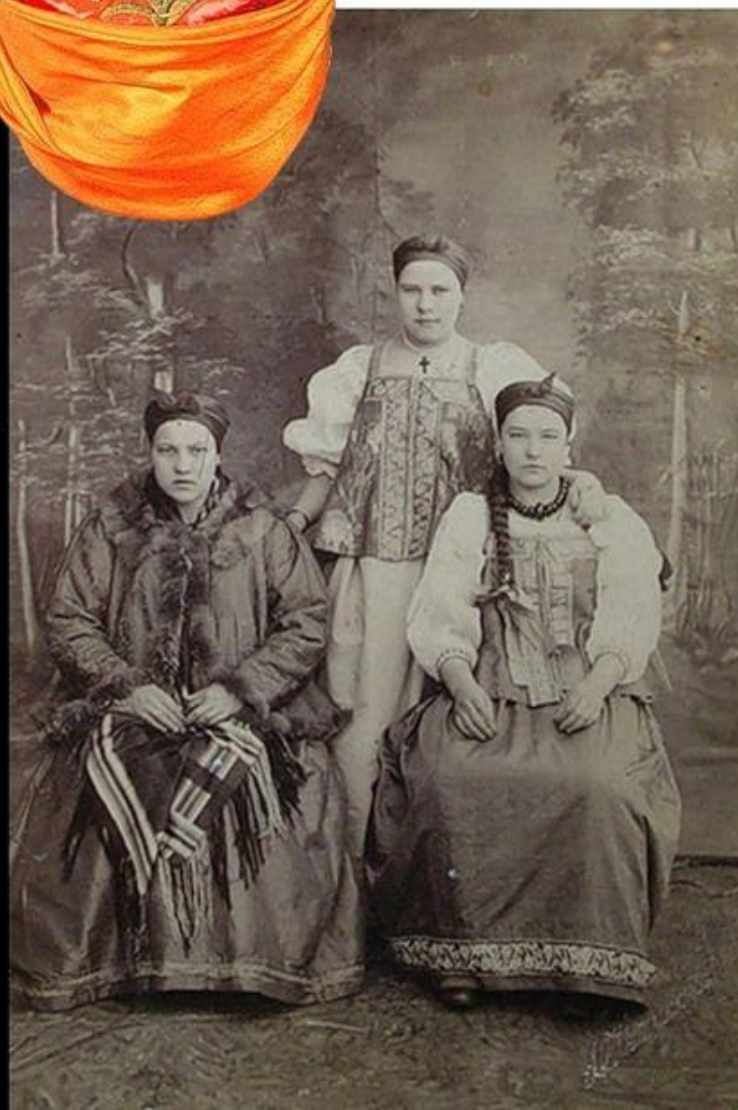
Повойник. Шапочка с мягким ничем не украшенным околышком и бархатным или шелковым доньшком, ушитым вписанными в круг золотными узорами или бисерной вышивкой.



Повойник поморской замужней женщины



Повойник Мезенского уезда Архангельской области



На повойник навязывали «кустышки» - яркий шелковый платок, концы которого стояли «как заячьи ушки».

ГОЛОВНОЙ УБОР КОКОШНИК



Кокошник Архангельская губерния. Речной жемчуг,
перламутр

Головные уборы



Борушка. Вологодская губерния. Золотное шитье, вышивка перламутром, половинчатым жемчугом и цветными стеклами. Такого типа головные уборы на Севере называли «сборник», «морхатка», «шамшура»



Кокошник «однорогий»



Кокошник

Современные головные уборы на основе народных

основе народных



Косынка на голову



Бандана -повойник



Современная косынка на голову

Платки



Каргопольский платок.
Вторая половина XIX
века.



Каргопольское
шитье

Головные платки из белого полотна, которыми славились каргопольские мастерицы. Крупные узоры напоминают узоры солярных кругов и овалов на каргопольских прялках.



Женский праздничный костюм
Каргопольский уезд.



Традиционный костюм
поморов.
Архагельская губерния



Рубаха

- Основой комплекса женской одежды была рубаха. Рубаха могла быть цельнокроеная и составная(верхняя часть называлась «рукава», нижняя – стан. на Русском Севере были распространены цельнокроеные и составные рубахи двух видов: с прямыми плечевыми вставками-поликами, или с поликами, слитными с рукавом, и бесполиковые (туникообразные) рубахи. Рубашки с прямыми поликами имели два варианта кроя. В первом случае вставки-полики пришивались по уточной нити центрального полотна ткани, из которого шилась рубаха, а во втором — по основе ткани. Полик расширял верхнюю плечевую часть рубахи, отчего ворот ее собирался в мелкие сборки. Такие рубахи были распространены на Поморье, в Мезени, Пинежье и в Вологодской губернии.
- В старину узоры и вышивки на рубахах делались с зашифрованными символами-оберегами, которые охраняли человека от злых духов которые могли проникнуть к телу человека. Вышивкой украшались ворот,рукав и подол.

Холщевая рубаша обычно вышивалась нитями красными синими и белыми нитями. цвет был красный.



Пояса

- Пояс с древнейших времен обязательная деталь женской мужской и детской одежды. Пояс не только служил для удержания одежды, но и он являлся и оберегом от внешних враждебных сил. Пояса изготавливали на сложном ткацком стане и на простых приспособлениях: дощечках и бердышках. На русском севере носили пояса с ярким и фактурным рисунком. На парчовые или шелковые сарафаны пояс не повязывался, пояс в этом случае носили под сарафаном.



Декоративные детали праздничной женской одежды

Спереди сарафан украшался золотым галуном и вырезанными ажурными металлическими пуговицами. При изготовлении пуговиц использовались сложные ювелирные техники: чернь – на поверхности пуговицы выполнялся рисунок заполненный в углублениях черным сплавом, скань или филигрань – узор из тонкой серебряной проволоки. Зернь припаянные крошечные золотые, серебряные или медные шарики, со вставками серебра жемчуга и перламутра.



Украшения

Косник



«Кустонец»



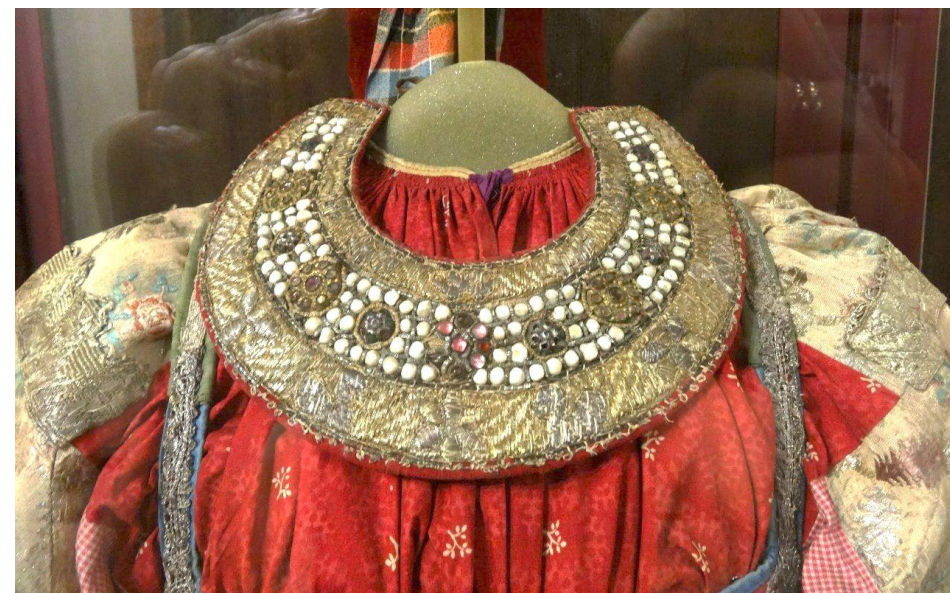
Серьги



«Заборощник»



Т.М.



Заборощник



Серьги

Для изготовления серег использовали серебро, медные сплавы, олово, кость, бисер.

Применяли технику литья, чеканку, накладную скань, зернь и гравировку. Золотые и серебряные серьги

украшали эмалью и драгоценными камнями.

Для жителей Севера излюбленным дополнением праздничного наряда

служили жемчужные серьги.

Наиболее распространена

форма- бабочки с расправленными крыльями.

Мелкие жемчужины или бисер нанизывались на

упругий конский волос и им оплетали латунную подвеску.



Серьги-«голубцы»



Литература и интернет ресурсы