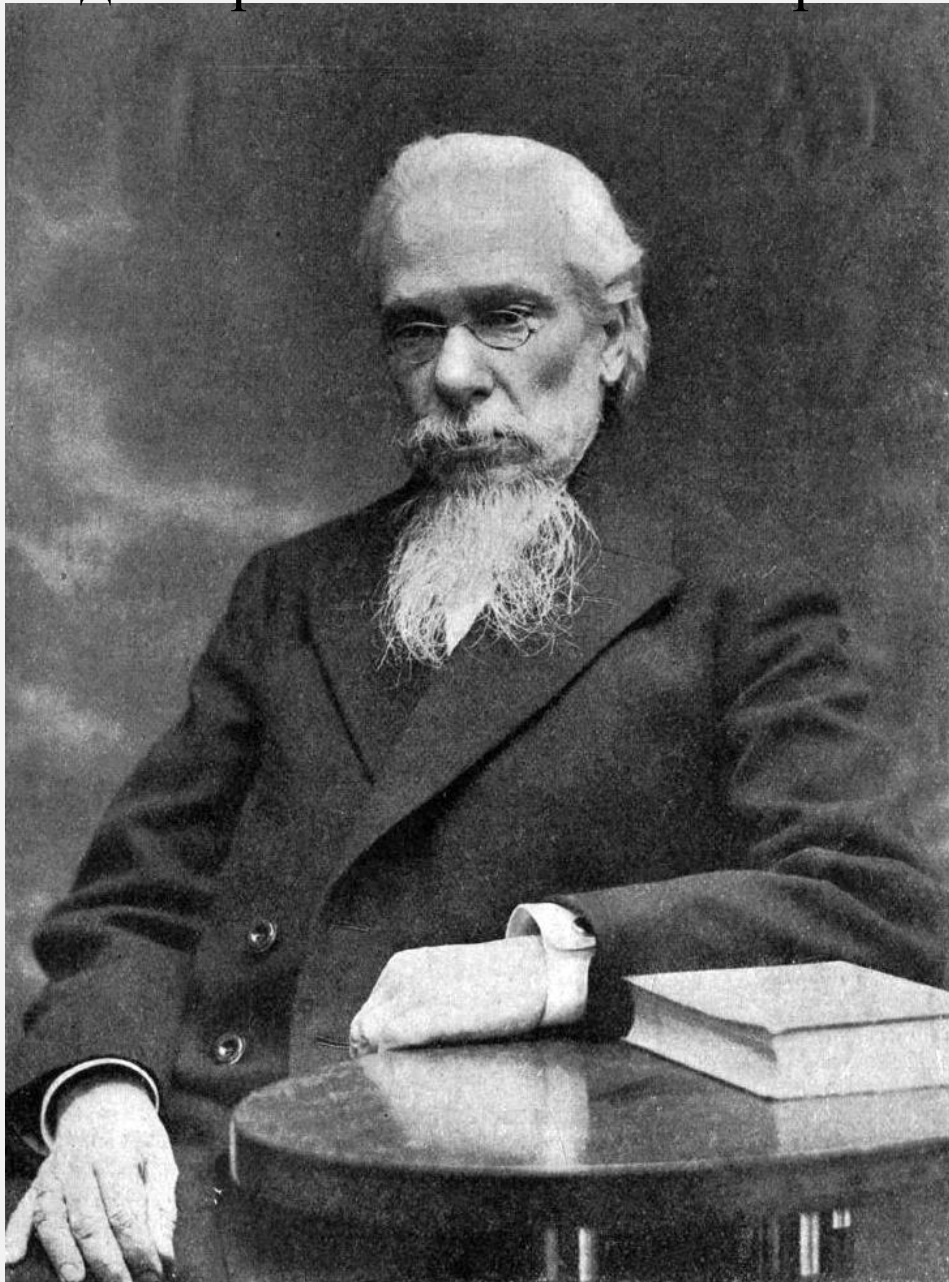


«ГОЛОС МИНУВШЕГО»
(ГОЛОСЪ МИНУВШАГО)

Иголина Екатерина

ИСТ-6-о-15-1

Василий Иванович Семевский
(25 декабря 1848 — 21 сентября 1916)



Сергей Петрович Мельгунов
(25 декабря 1879 года — 26 мая 1956)



05
2.61.
2p 50k

ГОЛОСЪ МИНУВШАГО

ЖУРНАЛЪ ИСТОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

(Годъ изданія III)

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

С. П. МЕЛЬГУНОВА и В. И. СЕМЕВСКАГО.

Собр. N 14079.

п 3719

1815

1-2

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
Книжная
РАБОТНИЦКАЯ
НАРОДНАЯ
и ПЕТРОГРАДСКАЯ
14024

БИБЛИОТЕКА
Историческо-литературнаго
общества при Императорскомъ
университетѣ
ав. Н. П. КРИСОВОЙ

п 3650

№ 1.

Январь.

1915.

Январь
Мельгунов

ГОЛОСЪ МИНУВШАГО

ЖУРНАЛЪ ИСТОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

(Годъ изданія III)

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

С. П. МЕЛЬГУНОВА и В. И. СЕМЕВСКАГО.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
Книжная
РАБОТНИЦКАЯ
НАРОДНАЯ
и ПЕТРОГРАДСКАЯ
14023

п 3724

п 3655

№ 11.

Ноябрь.

1915

ОГЛАВЛЕНІЕ.

I. Статьи:	Стр.
С. А. Ефремовъ. Изъ исторіи возрожденія Галичины.	5
И. И. Романовъ. Искусство Бельгіи. Сопровища японскія.	34
В. М. Фриче. Нѣмецкіе писатели и франко-прусская война.	55
Р. И. Выдринъ. Национальный вопросъ въ русскомъ общественномъ движеніи.	70
Л. С. Козловскій. Мечты о Царьградѣ (Достоевскій и К. Леонтьевъ). 1. Достоевскій.	88
II. Воспоминанія:	
К. К. Арсеньевъ. Изъ воспоминаній.	117
А. А. Пеляканъ. Во второй половинѣ XIX в. Студенческие годы. II. Въ Петербургскомъ университетѣ.	130
П. А. Шульдъ. Остзейскій комитетъ въ Петербургѣ 1856—57 г.г.	146
Е. Н. Водозова. Изъ недавняго прошлаго.	171
М. А. Антоновичъ. Редація «Современника» въ 1866 г.	197
III. Матеріалы.	
А. З. Попельницкій. Рѣчь п. им. Константина Николаевича 6 апрѣля 1881 г.	208
А. А. Кизеветтеръ. Къ исторіи крестьянской реформы 1861 г. (Изъ переписки дѣателей реформы).	217
Ч. Вѣтринскій. Глѣбъ Успенскій въ его перепискѣ. II. Глѣбъ Успенскій въ Сербіи.	234
М. А. Фонъ-Визинъ. Письмо къ родителямъ въ 1814 г.	242
IV. Некрологъ.	
И. А. Линиченко. Патріархъ русскаго славяновѣдѣнія (В. И. Ламанскій).	244
V. Изъ литературы старой и новой.	
В. А. Бутенко. Князь Билловъ о современной германской политикѣ.	254
Е. В. Тарле. «Чего имени должны требовать отъ русскихъ?»	263
И. О. Левинъ. Изъ исторіи эмансипаціи евреевъ въ Швейцаріи.	270

Стр.

VI. Критика и библиографія.

Ф. Д. Батюшковъ. Вѣнокъ М. Ю. Лермонтову. Н. К. Писановъ.
В. Евгеньевъ, Н. А. Некрасовъ. Ч. Вѣтринскій. В. О. Перенер-
зевъ. Творчество Гоголя. Н. П. Сидоровъ. Аванасьевъ. Народныя
русскія легенды. М. Н. Гернетъ. П. Н. Обитинскій. Сборникъ
статей. Н. Н. Фирсовъ. А. И. Успенскій. Императорскіе дворцы.
Г. В. Вернадскій. В. Н. Бочкаревъ. Московское государство
XV—XVII в. С. П. Мельгуновъ. «Старина и Новизна», кн. 17 и 18.
В. Н. Перцевъ. М. Рейснеръ. Вильгельмъ II и желѣзная имперія. 278

VII. Романъ.

Шарль де Костеръ. Легенда о подвигахъ Уленшигеля.
Гл. XXIII—LVII. Пер. В. Н. Карякина. 303

VIII. Рисунки.

Я. М. Пашковъ. О заставкахъ.
Портретъ В. И. Ламанскаго. Иллюстрація къ статьѣ Н. И. Рома-
нова «Бельгійское искусство»

IX. Объявленія.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

I. Статьи:	Стр.
В. И. Семеновский. Петрашевцы С. И. Дуровъ, А. И. Пальма, О. М. Достоевский и А. Н. Плешковъ.	5
Л. С. Колявский. Мечты о Царградѣ П. Конст. Леонтьевъ.	44
В. Евгеньевъ. Черты редакторской деятельности Н. А. Неврадова	75
М. В. Веселовская. Современная фламандская литература.	99
II. Воспоминания:	
С. А. Савинкова. Старое	112
П. О. Морозовъ. Солонное дѣло	144
Е. А. Шугаевъ-Шнейдеръ. Изъ дневниковъ 1855—1858 гг.	161
М. И. Венюковъ. Въ Польнѣ 1863—67 гг. I. Послѣ восстанія.	204
III. Материалы:	
Л. Н. Толстой. Письмо къ Н. Д. Валуеву.	236
С. А. Юрьевъ. Письмо къ П. А. Преображенскому.	238
М. Л. Н—въ, Н. В. Шелгуновъ къ Калугѣ	240
С. М. О недопущеніи евреевъ къ университетскому преподаванію.	274
IV. Критика и библиографія.	
С. А. Корфъ. М. Бородинъ. Исторія Филандіи. М. А. Грушевский. К. Пашеръ. Датско-русскія изслѣдованія. Гр. Взмахели. С. Л. Амаліана. Крестьянскій вопросъ въ Закарпатьѣ. С. П. Мельгуновъ. С. М. Солоньевъ. Записки. В. М. Фишеръ. М. Алдановъ. Толстой и Ролланъ; Р. Ролланъ. Жизнь Толстого. В. М. Фишеръ. Ю. Соболевъ. О Чеховѣ. В. И. Перцевъ. Е. Карѣевъ. Исторіософія. Н. П. Губскій. Исторія нашего времени. В. И. Пер-	

Стр.

цевъ. Э. Лангсъ. Очерки по исторіи Пруссіи. С. Г. Сватковъ. М. И. Ростовцевъ. Англичскія декоративная живопись на югѣ Россіи. А. I. Казимировскій. Фэнисель. Библиографія польской исторіи. В. И. Семеновскій. Замѣчательный трудъ англійскаго ученаго по исторіи Россіи. В. М. Фишеръ. Итоги и отголоски дермонтовскаго юбилея. Б. В. Нейландъ. Г. Феддерсъ. Эволюція «страннаго человека» у Лермонтова. И. П. Кашинъ. А. Багріа. Лермонтовъ въ юбилейной литературѣ. Новые книги. 276

V. Рисунки.

Портретъ Е. А. Шугаевъ-Шнейдеръ.

VI. Объявленія.

провансальской литературы. Сиб. Ц. 2 р. 23) **Сочинения Пушкина**, Изд. Им. Академии Наук, Т. XI, Петр. Ц. 3 р. 23) **Стороженъ, В.** Война и Московское купечество. Историч. эвдъ. М. 24) **Судебные Уставы** 20 ноября 1864 г. За пятьдесятъ лѣтъ. Томи первый, второй и дополнителный. Петр. 25) **Тарасовъ, И.** Законъ по полицейскому праву. Томъ третій. Особ. часть. М. Ц. 4 р. 50 к. 26) **Толстовская библиот.** за 1912 г. Подъ ред. А. Бени. Изд. Толстовск. Музея въ Сиб. Ц. 30 к. 27) **Труаи**

Пермской Губ. Уч. Арх. Ком. IX, X и XI. Пермь. 1905, 1913 и 1914. Ц. IX—80 к., X—1 р. 50 к., XI—1 р. 50 к. 28) **Фатовъ, Н.** Библиогр. матер. для изуч. жизни и творчества Е. А. Галъ. Петр. **Фатовъ, Н.** Любовь и смерть Д. В. Веневитинова. Варшава. 29) **Цаликовъ, А.** Въ горахъ Кавказа. (Вып., очерки и легенды). Кн-во «Востокъ». М. Ц. 75 к. 30) **Цаликовъ, А.** Кавказъ и Поволжье. Изд. М. Мухтарова. М. Ц. 1 р. 50 к.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦЮ.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Съ самаго начала войны Императорское Вольное Экономическое Общество сосредоточило свою дѣятельность на оказаніи посильной помощи прямыхъ и косвенныхъ жертвамъ народнаго бѣдствія. Оно собирало и распределяло пожертвованія въ пользу семей запасныхъ, открыло въ Петроградѣ имени И. В. Э. Общества два лазарета для раненыхъ воиновъ на 240 кроватей, составило около 1000 библиотечекъ для раненыхъ, которые и разошлись по госпитальнымъ многимъ городомъ Россіи, и т. д.

Имя И. В. Э. Общество обратило свою дѣятельность на помощь пострадавшему отъ войны населенію Царства Польскаго и сопредѣльныхъ съ нимъ районовъ, а съ открытіемъ войны съ Турціей, также арміи и населенію Кавказа. Само собою разумеется, что помощь населенію оказывается и будетъ оказываться безъ различія національности и киреинформации.

Сверхъ того, Общество постановило:

1) устроить еще одинъ лазаретъ на 100 кроватей, но поставить его уже не въ Петроградѣ, а въ Тифлисѣ, отправивши туда для этой цѣли уполномоченнаго и другихъ лицъ отъ Общества.

2) устроить, если позволятъ средства, читательныя пункты въ тылу Кавказской арміи, для чего послать туда свой отрядъ.

Для осуществленія всѣхъ этихъ начинаній нужны значительныя средства и потому Советъ И. В. Э. Общества повторѣнно проситъ Васъ помѣститься въ Вашемъ уважаемомъ изданіи настоящее письмо и открыть сборъ пожертвованій, которыми и благоволите пересылать Обществу. При этомъ желательна, чтобы сами жертвователи указывали, на какую именно изъ вышеупомянутыхъ цѣлей (помощь населенію Польши, помощь населенію Кавказа, лазаретъ въ Тифлисѣ, продовольственные пункты въ тылу Кавказской арміи) они желали бы, чтобы были обращены ихъ пожертвованія, но послѣднія могутъ быть, конечно, направлены и безъ специальныхъ указаній, а вообще въ расширение И. В. Э. Общества на пункты, связанныя съ военнымъ временемъ.

Пожертвованія принимаются въ помѣщеніи Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества (Петроградъ, Забалканской проспектъ, 33).

Советъ И. В. Э. Общества проситъ Васъ принести участіе въ совершенномъ почтеніи.

Вице-Президентъ *Л. Лутцкинъ.*

Секретарь *В. Яковлевъ.*

Редакторъ-издатель *С. П. Мельгуновъ.*

По поводу помѣщаемыхъ заставокъ.

До введенія книгопечатанія книга у насъ была рѣдкостью и была достояніемъ только состоятельныхъ людей. Распространеніе книгъ происходило посредствомъ переписки. Первоначально этимъ «свѣтлымъ» дѣломъ занимались иноки монастырей, а потомъ вмѣстѣ съ этимъ уже изъ доходимаго ремесломъ стали заниматься и частныя лица. Эти переписчики въ Московскомъ Государствѣ сосредоточились, главнымъ образомъ, въ самой Москвѣ при царскомъ дворѣ, откуда книги и разсылались, иногда при особыхъ дарственныхъ грамотахъ, въ тѣ или другіе церкви и монастыри, на поминъ какъ самого царя, такъ и его родственниковъ.

Среди этихъ переписчиковъ были очень искусные мастера, художники въ душѣ. Переписывая книги, преимущественно богослужебныя, по-славянски, переписчики очень нерѣдко снабжали эти книги, въ заголовкахъ, на поляхъ, а иногда и среди текста, а также на особо прилагаемыхъ листахъ, равно какъ и въ концы книгъ, особыми украшениями, шплетками, какъ въ старину они назывались, «заставками» и «концевками».

Начало книги, а равно и каждую новую главу они украшали очень красиво и искусственно сдѣланными различными яркими красками и золотомъ—заставками. Заставки эти составлялись болѣею частью изъ изображеній цвѣтовъ, очень красиво переплетенныхъ между собою, или изъ очень замысловатыхъ переплетеній линий и разныхъ кружевныхъ узоровъ.

Первоначальную, заглавную букву тоже дѣлали гораздо большаго размѣра по сравненію съ буквами остальнаго текста и убирали ее различными цвѣтными украшениями.

Сохранившіеся до настоящаго времени рукописныя книги невольно заставляютъ любоваться сдѣланными ибсолютно соотъ лѣтъ тому назадъ рисунками.

Конечно, первоначальными образцами подобнаго рода художественныхъ изображеній служили византийскіе рисунки; но впоследствии переписчики уже не довольствовались этими чуждыми образцами, а стали вносить свои оригинальныя сочетанія линий и узоровъ.

Съ введеніемъ книгопечатанія рисунки заставокъ приняли другой характеръ.

Вместо прежнихъ заставокъ ярко-цвѣтныхъ, нерѣдко на золотомъ фонѣ, различныхъ цвѣтовъ и узоровъ, которыми снабжались рукописныя книги, пришлось эти заставки замѣнить однотонными черными рисунками, такъ какъ печатаніе разными красками (хромолитографія) еще не было изобрѣтено. Печатались книги въ то время только двумя красками: черной и красной.

Заглавіе книги, первую строчку и первую начальную букву текста обычно печатали красной краской¹⁾.

Вложенное въ душу человѣка чувство и стремленіе къ красотѣ и здѣсь, при менѣе благоприятныхъ условіяхъ, проявилось довольно широко. Нельзя не удивляться, что въ то далекое отъ насъ время, когда ни теоретическихъ знаній, ни техническихъ приемовъ совершенно не было, когда было въ рукахъ мастера только одно гусиное перо и чернила, то и при такихъ условіяхъ этимъ только перомъ дѣлались рисунки для заставокъ, столь сложные и красивые по своимъ сочетаніямъ линий и плетениямъ, что и мы, въ наше время,—во времена всякаго рода изобрѣтеній и усовершенствованій,—невольно любуемся.

Вотъ съ подобнаго рода заставками и концевками XVI и XVII вѣковъ, помѣщавшимися въ книгахъ, печатавшихся въ Москвѣ, начиная съ первой книги «Апостола» и, главнымъ образомъ, печатавшихся впоследствии при первыхъ пяти патриархахъ, мы и знакомимъ читателей «Голоса Минувшаго», начиная съ первой лаврской книжки.

И. Пашинъ.

¹⁾ Вслѣдствіе чего каждая начальная строчка и въ наше время называется «красною строчкою», хотя давно уже печатаютъ и ее, какъ и остальную строчку текста, только одною черною краскою.