

Иконопись Древней Руси.



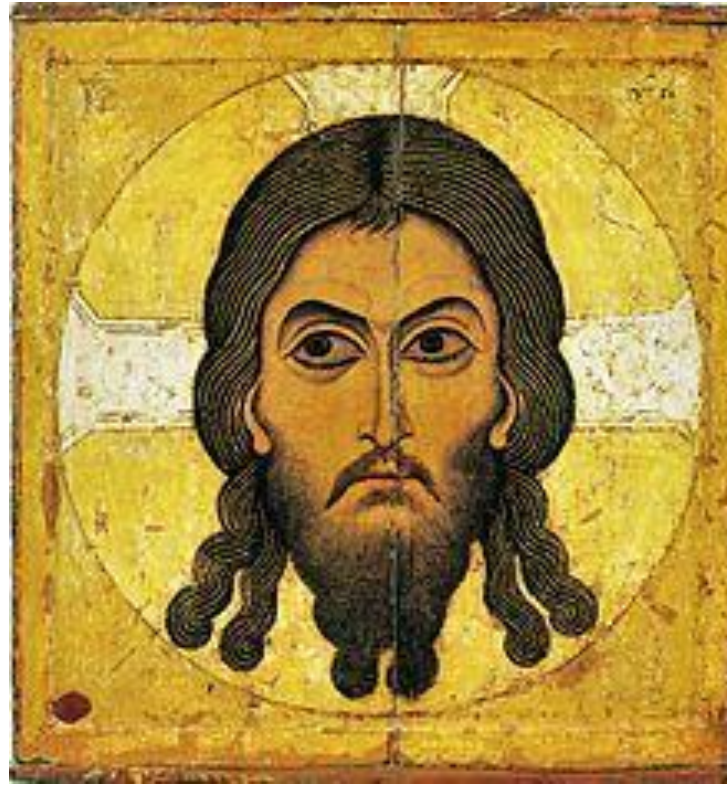
Выполнила: Кудрявцева Арина, группа 177

Литературные источники:

- russianedu.ru
- myshared.ru
- referatreferatovich.ru
- ru.wikipedia.org
- folklorus.narod.ru

Иконопись - направление изобразительного искусства, начало которому положило крещение Руси в X веке - долго оставалась основной формой древнерусского художественного выражения, пока в XVII веке не начался процесс вытеснения ее светской живописью.

Икона греческого происхождения и означает «изображение, образ, представление». Иконы повествуют о жизни пророков, Иисуса Христа, Богоматери, приобщают человека к событиям духовной и отечественной истории. Как правило они исполнялись на доске.



Лицевая сторона. Спас нерукотворный. Новгород Великий. Вторая половина XII века.



Оборотная сторона («Прославление креста»)

Основные правила иконописного канона:

- 1) Пропорции. Ширина древних икон соотносится с высотой 3:4 или 4:5, независимо от размеров доски иконы.
- 2) Размеры фигур. Высота лица равна 0,1 высоты его тела (по византийским правилам рост человека равняется 9 мерам головы). Расстояние между зрачками равнялось размеру носа.
- 3) Линии. На иконе не должно быть рваных линий, они либо замкнуты, либо исходят из одной точки, либо соединяются с другой линией. Линии лика тонкие в начале и в конце, а в середине имеют утолщения. Линии архитектуры везде равной толщины.
- 4) Использование обратной перспективы – состоящей лишь из ближнего и среднего планов, дальний план ограничивался непроницаемым фоном – золотым, красным, зеленым или синим. По мере удаления от зрителя предметы не уменьшаются, а увеличиваются.
- 5) Специальные правила оговаривали нанесение красок, использование определенных цветов и т.п.
- 6) Все живописцы прибегали к символике красок, каждый цвет нес свою смысловую нагрузку.



Ангел Златы власы

Символическую нагрузку носила также и жестикуляция. Жест в иконе передает определенный духовный импульс, несет определенную духовную информацию:

1) рука, прижатая к груди – сердечное сопереживание;

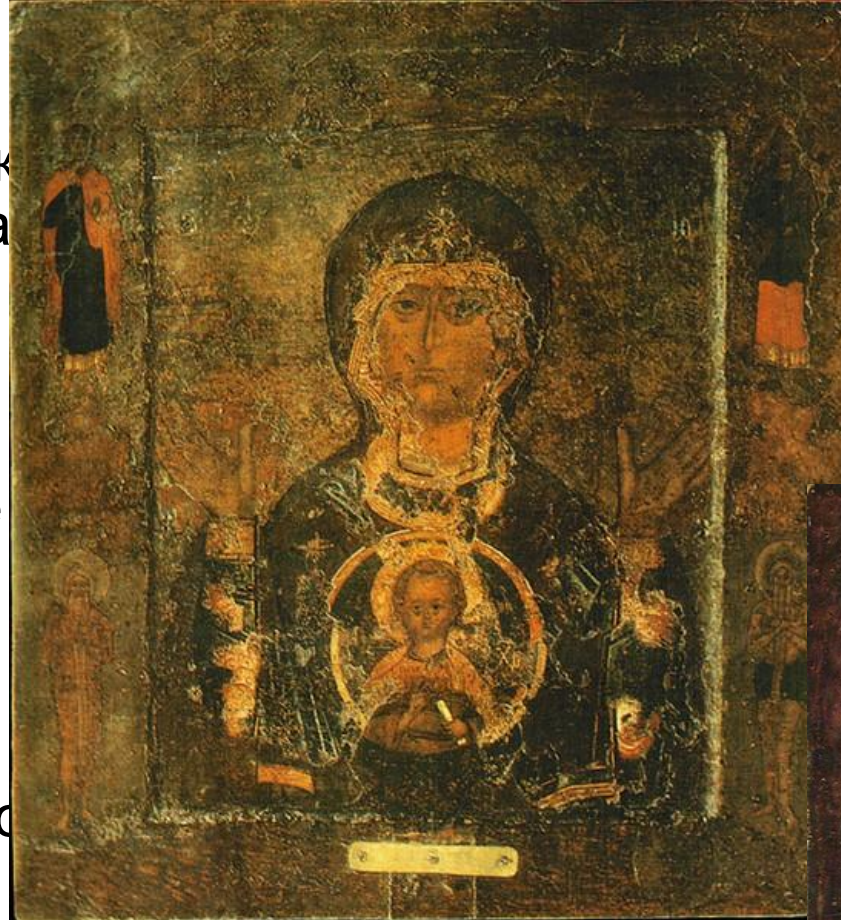
2) рука, поднятая вверх – призыв к покаянию;

3) рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности;

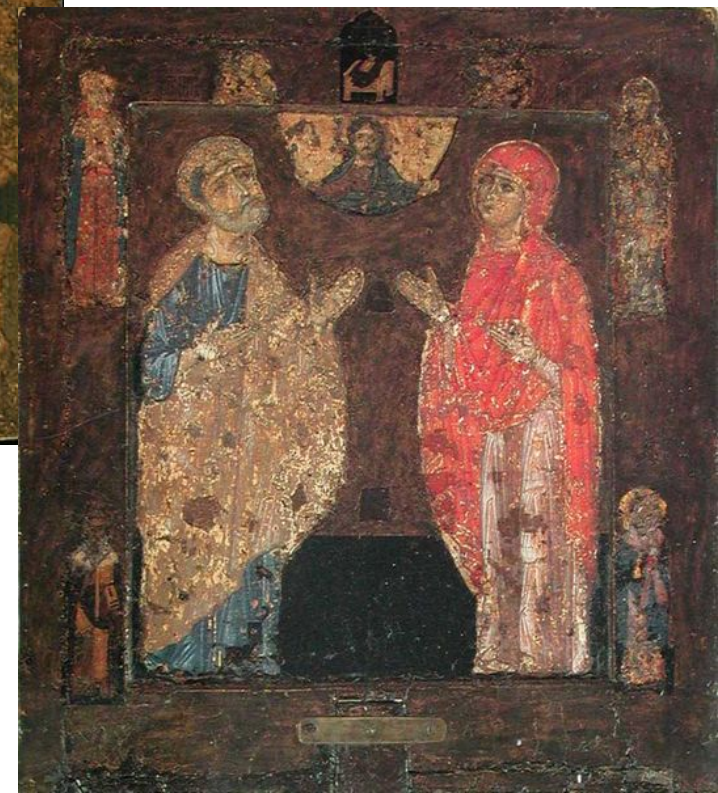
4) две руки, поднятые вверх – моление о мире;

5) руки, поднятые вперед – моление о помощи, жест просьбы;

6) руки, прижаты к щекам – знак печали, скорби.



Лицевая сторона. Икона Божией Матери «Знамение»



Оборотная сторона

ВИДЕОФРАГМЕНТ