

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя школа №3 г. Лысково

Лингвопоэтический анализ текста на уроках литературы

Автор: Шабаркина
Марина Евгеньевна,
учитель русского
языка и литературы

Лысково, 2016

Идея проекта. Актуальность проблемы.

Образовательные стандарты нового поколения ориентированы на универсальные учебные действия (УУД), которые могут применяться не только в рамках образовательного процесса, но и при решении реальных познавательных или практических задач в самых различных областях человеческой деятельности. Огромную роль в деле воспитания самостоятельно думающей и действующей личности играют уроки литературы. Умение работать с художественным произведением - важнейший фактор в развитии познавательного, культурно-эстетического и этического уровня обучающихся. Чтобы найти решение данным вопросам, необходимо применение современных инновационных технологий в рамках учебного процесса. Одной из таких технологий является лингвопоэтический анализ текста

Цель и идея замысла. Задачи.

Исходя из вышеозначенной проблемы и изучая возможности лингвопоэтического анализа художественного текста, мы ставим целью развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором. Обучающийся должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, самостоятельно анализируя текст.

Концепция проекта.

Перед нами стояла задача - обучить школьников лингвопоэтическому анализу художественного текста, одновременно развивая их мышление, интуицию, повышая уровень знаний. В числе методов, которые использовались в рамках лингвопоэтического анализа, можно назвать трёхуровневый анализ. В отличие от других видов лингвопоэтического исследования, трёхуровневый подход вполне прост: сначала изучается семантический уровень текста (разъясняются все вопросы, связанные с содержанием текста), затем необходимо найти тропы и фигуры речи, которые использует автор (метасемиотический уровень анализа) на завершающем (метаметасемиотическом) уровне предполагается объяснить, как маркированные языковые единицы, использованные в тексте, создают эстетический эффект и передают определенное художественное содержание.

Инновационный опыт.

Работа по лингвопоэтическому анализу текста проводится следующим образом.

На первом этапе школьники учатся находить важные для понимания смысла текста слова, объясняют их значение, используя для этого разные словари, отмечая при этом значение данного слова в данном тексте, определяют роль ключевых слов в передаче глубинного смысла произведения.

На втором этапе учащиеся работают над составлением словарей. Они могут быть разными:

словарь, составленный из слов, важных для понимания текста (ключевых слов);

- словарь, включающий слова с необычным значением;
- словарь - характеристика главного героя;
- словарь имен собственных и другие словари.

Третий этап заключается в написании творческой работы (миниатюра, эссе, отзыв) по изученному произведению.

Заключение.

Подводя итоги работы по лингвопоэтическому анализу текста, хочется еще раз отметить те позитивные моменты, которые делают этот вид анализа более продуктивным по сравнению с другими лингвистическими анализами. Во-первых, и это самое главное, он позволяет глубже проникнуть в содержательную ткань произведения, в его идейную сущность, не разрушая при этом его целостной структуры. Во-вторых, слова-ключи, оправдывая свое название, помогают сохранить в памяти содержание и основную мысль произведения. В-третьих, работа со словарями, составление собственных словарей, дает богатейшую информацию о слове, повышает эрудицию учащихся.

И, наконец, сами уроки по лингвопоэтике отличаются эмоциональностью, в них зачастую преобладает импровизация, поиск. Учащиеся чувствуют себя не ведомыми, а ведущими; в беседу, как правило, включаются даже те, которые на обычном, стандартном уроке, отмалчиваются.