

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”
Факультет художественной культуры и изобразительных искусств

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЕЧАТИ РУБЕЖА ВЕКОВ.

Студента 3 курса 31636 группы
Шальнева В.О.

Казань, 2019



ИМПЕРАТОРСКОЕ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ

АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

ЗОДЧИЙ.

ГОДЪ ХХVII

1898

№ 1.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ:

В. Р. Беригардъ.
Р. А. Гедике.
Э. Н. Жиберъ.
Г. С. Китверъ.

П. П. Марсеру.
Гр. П. Ю. Сюзору.
Л. I. Томинко.
В. А. Шрегеръ.
В. В. Эвальдъ.

Отвѣтственный Редакторъ *М. О. Гейслеръ.*

СОДЕРЖАНІЕ:

Т Е К С Т Ъ.

Отъ редакціи. Художество и художественная промышленность.—Сопроотивленіе бетона сжатию.—Краткій очеркъ арх. худож. дѣятельности М-ча Н. С.—Искусственное повываніе грунты групповыхъ водъ.—Средство для удаленія ржавчины.

Р И С У Н К И.

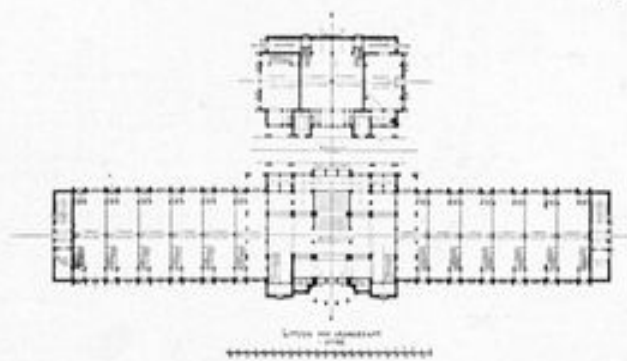
1—3. Домъ Н. Н. фонъ Дервиза. Арх. А. Ф. Красовскій.
4—5. Зданіе Офицерской столовой Л.-Гв. Казачьяго Его Величества полка. Проекты П. Т. Стукольскаго и А. И. Шарисова.

«Зодчий» — ежемесячный (с 1902 г. — еженедельный) архитектурный и художественно-технический журнал, издавался в Санкт-Петербурге с 1872 до 1924 гг.

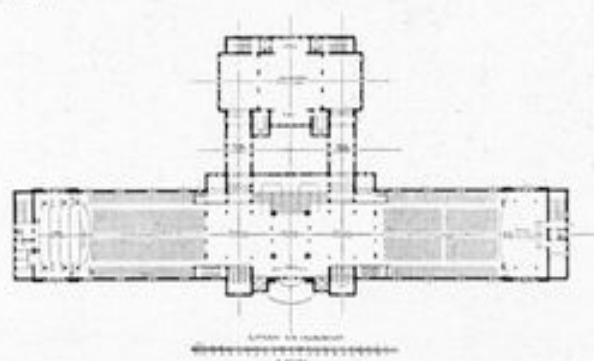
Конкурсные проекты Контрантового дома въ Киевѣ.
I премія.



Главный фасадъ.



Планъ I этажа.



Планъ III этажа.

М. Х. Дубинскій, архитекторъ.

PROJET D'UNE CATHÉDRALE POUR 2000 PERSONNES
POUR LA VILLE DE GRENOBLE



Проект Арх. В. А. Шретеръ. Proj. par V. Schröter arch^{te}

L'ARCHITECTE

1887 [15^{me} année]

Автомат Ф. Кремеръ

PLANCHE N° 26

Редакторы.



Граф Николай Иванович де
Рошфор (1878 — 1881).



Леонтий Николаевич Бенуа (1892 —
1895)

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. — еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчёты общества и др.

В 1881 — 1903 выходило еженедельное приложение «Неделя строителя»¹

В 1884 издан сборник конкурсных проектов храма Воскресения Христова на месте покушения на жизнь императора Александра II. В 1903 году для подписчиков было издано бесплатное дополнение к журналу «Систематический указатель рисунков и статей, помещённых в журнале с 1892 по 1901 год».

СТАРЫЕ ГОДЫ
ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ
для любителей искусства и старины.

СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ

*для любителей
искусства и старины.*

МАРТЪ
1907.

Цена по календарю полтора рубля, за доставку и пересылку 2
коп. Цена за полный экземпляр (двенадцать выпусков) 20 рубль.

Во всяком случае этот выпуск не вылетит.

Востокъ журналъ. Спб. Давыдовъ пер. 7. Тип. „Сарисъ“.

«Старые годы» — российский журнал, издававшийся в 1907—1916 гг. в Санкт-Петербурге, «ежемесячник для любителей искусства и старины».

Служебныя отмѣтки.

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа

сумму получилъ 191 г.

(мѣсяць, число и годъ).

(Подпись)

Для письменнаго сообщенія.

въ редакцію журнала

„СТАРЫЕ ГОДЫ“

Прилагая при семъ 10 рублей
прошу меня считать подписчикомъ
на 1912 годъ и выслать одинъ
комплектъ журнала „Старые Годы“
по слѣдующему адресу:

Ноябрь 1911 г.

Подписной
талон на
журнал
«Старые
годы»
издававшийс
я в
1907—1916
гг. -1



**Пётр Петрович Вейнер.
Издатель.**



**Верещагин Василий Андреевич.
Редактор.**

С ростом популярности журнала увеличивался его тираж: 1907 год — 1000 экземпляров, 1908 — 1200, 1909 — 1500, 1910 — 2000, 1911 — 3200, 1912 — 5000, 1913 — 4500, 1914 — 5000, 1915 — 4000. По распоряжению Вейнера сверх основного тиража печаталось 50—150 экземпляров каждого номера, предназначенных для бесплатной раздачи библиотекам учебных заведений, авторам журнальных статей и другим лицам. Даже когда началась Первая мировая война и выход журнала был приостановлен, по многочисленным запросам читателей, подписчиков журнала, редакция возобновила его выпуск; в январе 1915 года вышла тройная книжка — за октябрь, ноябрь, декабрь 1914 года. Конечно, во время войны, а затем и революции выпускать журнал становилось всё труднее. С большим опозданием в 1917 году вышла октябрьско-декабрьская книжка журнала за 1916 год. К 10-летию юбилею журнала членами Кружка любителей русских изящных изданий была выпущена памятная книжка, где среди множества хвалебных слов в адрес редактора и его журнала подчеркивался тот вклад, который он внёс в пропаганду русской старины, то значение, которое он приобрёл в культурной жизни России.

На журнал подписывались, помимо частных лиц, многие организации: Архангельская публичная библиотека, библиотека Алтайской железной дороги, канцелярия Симбирского губернатора, архитектурный отдел Государственного банка, библиотеки гимназий и университетов. Его выписывали в Главном морском штабе, 96-м пехотном Омском полку, Кронштадтской морской библиотеке. Журнал прекратил свое существование в 1916 году, по сей день не воссоздан.



Рубенс. «Венера и Адонис». Императорский Эрмитаж.

Обложка номера
40-41 за 1915 с
репродукцией
«Венеры и
Адониса» Рубенса.

СТОЛИЦА И УСАДЬБА

FIAT

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ФИАТЪ.
Петроградъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Юрьевъ, Одесса, Николаевъ, Вильна, Ростовъ на Д.,
Самарга, Баку, Рига, Екатеринбургъ, Енисейскъ, Новосибирскъ, Томскъ.

№ 40—41.

1 СЕНТЯБРЯ 1915 г.



Выставка
Петроградского Общества
Художников.
М. М. Бабуцын,
„Отавенте“.

Выставка Петроградского Общества
Художников.
В. Ф. Грезе. „Смуглая“.

кажется зрителю, что это образцы скульптуры. Многоцветная керамическая вещь, исполненная под руководством художника Келера, приятно привлекает глаза своими разнообразными цветами, среди которых преобладают красноватого тона красная пурпур и единственно, что можно поставить на упрёк керамическому отлыву, это повторение мотивов, уже раньше использованных для этой цели и бывших на предыдущих выставках. Хороши некоторые вещи из фарфора и рисунки композиционного класса.



Малевичей-Зербиной, давшей живей ряд мелких вещей. Среди архитектурных работ обращают на себя внимание мастерские наброски Новиковского. Несмотря на их архитектурность, художник сумел несколькими упрощенными приемами передать не только весь характер строений недавнего прошлого, но и то настроение, которое испытывался, глядя на эти „каменные пагоды“, „манежи“, „воинские укрепления“ Николаевской эпохи. Среди многочисленных портретов на самом видном месте помещены автопортреты Рахлова. Автор, очевидно, устался прошедшей выставкой Зудова и вообразил себе тоже исполнимым. Из многочисленных пейзажей, среди которых есть весьма недурные вещи Лиховского — „Осень“, Березовской — „Толедо“ и „Рижский акведук в Сеговии“, Шретера — „Весенний сад“, выдвигаются работы Эткина. Правда, в них чувствуется большое влияние художника Годольникова, но замечаны так с настроением и в них есть эта удивительная небрежность, часто отличавшая работы современных декораторов или художников, им подражавших. За немногими исключениями, от выставки получается впечатление чего-то претенциозного и небрежно-набросанного...

XXXIV-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА РУССКИХЪ АКВАРЕЛИСТОВЪ.

Наибольшее количество работ принадлежит мастерской места вождя чехов Общ. А. Н. Бенуа, давно завоевавшего себе одно из первых мест среди наших акварелистов. Всем известны его закаты с потухающей зарей, отражающиеся в тихой воде, задумчивый аллон, зрелище восточных улук. Яркие блестящие малороссыиые пейзажи С. Васильевскаго, усвоив-

Выставка Петроградского Общества
Художников.
К. Маковской.
„Богриши за пиджачиком“.

ДЕВЯТАЯ ВЫСТАВКА НОВОГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ.

Ничего нового, нового, что бы соответствовало переживаемой нами эпохе, нет.

Съ удивительным оживлением выдвигаются на акварелист. г. Петрова. Чья то тургеневская вѣсть отъ его „Прогудки“, Березовая роща кукушки въ весенних солнечных лучахъ, и среди бѣлыхъ стволочъ, по густой сочной травѣ медлительно движется парочка...

До сих пор г. Петровъ выставлялъ главным образомъ пейзажи, которыми и образил на себе внимание; теперь же онъ оказывается кромѣ того и отличнымъ пейзажникомъ. Также хорошо и его „Интересное членіе“; кажется, что сидитъ онъ Добчинской съ Бобинскими, пока не прѣдаль еще Нн. Алекс. Хвостиковъ и не смуталъ ихъ провинциальнаго повоа.

Прекрасно написаны г. Правдинскими старушка, сценка у мотыль бѣлыхъ — „У своихъ“ и дѣв. вѣнчик; оригинальна пѣзданису и его „Сибирочка“, И дѣв-морозъ и сибирочка епанасы въ видѣ сѣбыхъ выключокъ. Хороша рисунка и притны по колориту итальянские этюды г. Шестопалова, а уютный interior вымываетъ впечатлѣніе далекаго дѣтства, когда приходилось и вадѣть и сидѣть на тапкахъ диванка.

Естественно, но правдиво и собо, написана Делла-Восъ-Курдоской дѣвушка, сидящая на террасѣ за книжкой. Каранский, послѣднее время давший рядъ талантливыхъ иллюстрацій въ произведеніяхъ корифеевъ русской литературы, въ этомъ году избралъ поэтю Лермонтова „Книжка Литовская“. До тонкости изучивъ эпоху 40 годовъ юнгушаго вѣка, онъ мастерски подражаетъ старинѣ, и его рисунки производятъ впечатлѣніе „картинки“, вырваннаго изъ какой-то старинной книжки. Умелые декоративныя композиціи сильно складываются въ вещахъ Брандовскаго — „Нѣтъ Фюбера“, „Смерть Пьеро“ и „Въ порту“. Это скорѣе катѣ-то эскизы для постановокъ въ театрѣ „модерн“, чѣмъ законченныя вещи для выставки. Впрочемъ теперь пришла мода не особенно церемониться въ эпоху направленій, и потому, подъ вѣдомъ новыхъ исканій, художники не стѣсняются показывать часто самыя грубыя подготовительныя работы. Такихъ кажется акварели Латур. Молодые увлеченные русскою живописью отразились въ произведеніяхъ



Страница о выставках
1915 г., с репродукциями
картин К. Е. Маковской и
В. Ф. Грезе



Журнал
издавал Владимир
Пименович
Крымов (1878—1968),
журналист и литератор.

В начале XXI века в Санкт-Петербурге предпринято воспроизведение полного комплекта журнала. 90 номеров «Столицы и усадьбы» переплетены в семь томов, подобрана специальная бумага, приближенная к оригиналу, все иллюстрации переданы с максимально приближенными к оригиналу цветами.

Было создано два варианта исполнения: в первом — кожаный переплет, сохранен оригинальный формат, на обложке воспроизведена иллюстрация с открывающего том номера журнала; второй переплетен в ткань, на обложке — тиснение золотом, издание выполнено в уменьшенном на 10 % формате с сохранением пропорций.

АПОЛЛОНЪ



И 9 И 0



апрель

«Аполло́н» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909—1917 в Санкт-Петербурге.

М. РЕМИНДЖЕВЪ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЕТЛОТ»

АПОЛЛОНЪ

Редакторы: СЕРГЕЙ МАКОВСКИЙ,
баронъ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

Издатель: С. К. МАКОВСКИЙ,
М. К. УШКОВЪ.

Цѣна на годъ 10 р., на ½ года 6 р., допускается разсрочка. *Спб. Лодка 24.*

Рекламный плакат «Аполлона» работы Ре-ми, 1911 год.

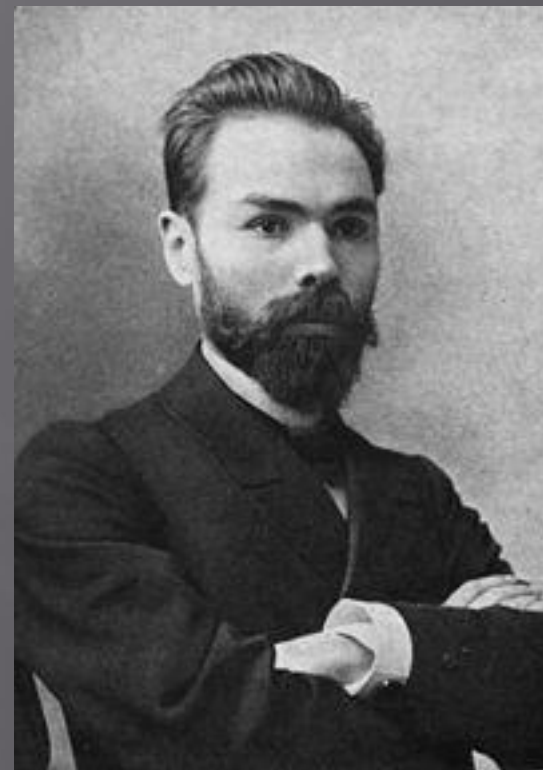
В «Аполлоне» печатались:



И. Ф. Анненский



А. А. Блок



В. Я. Брюсов

В «Аполлоне» впервые появились стихи подписанные: Анна Ахматова. Её муж Николай Гумилёв был против её литературных занятий, однако Сергей Маковский взял на себя всю ответственность: «Разрешаю вам говорить, что эти строфы я попросту выкрал из вашего альбома и напечатал самовластно». Стихи вызвали массу похвал и Гумилеву, вернувшемуся из «дальних странствий», оставалось только примириться со свершившимся фактом. Впервые появились на страницах журнала стихи графа Василия Комаровского. Идеалистическая направленность журнала, оторванность его от реалий жизни послужили поводом для сатирического рассказа Аркадия Аверченко «Аполлон» 1910 года¹.

Последний номер журнала за 1917 год вышел осенью 1918 года. Журнал «Аполлон» был закрыт в связи с финансовыми и материальными трудностями.