

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”
Факультет художественной культуры и изобразительных искусств

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЕЧАТИ РУБЕЖА ВЕКОВ.

Студента 3 курса 31636 группы
Шальнева В.О.

Казань, 2019



ИМПЕРАТОРСКОЕ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ

АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

ЗОДЧИЙ.

ГОДЪ ХХVII

1898

№ 1.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ:

В. Р. Беригардъ.
Р. А. Гедике.
Э. Н. Жиберъ.
Г. С. Китверъ.

П. П. Марсеру.
Гр. П. Ю. Сюзору.
Л. I. Томшико.
В. А. Шрегеръ.
В. В. Эвальдъ.

Отвѣтственный Редакторъ *М. Ө. Гейслеръ.*

СОДЕРЖАНІЕ:

ТЕКСТЪ.

Отъ редакціи. Художество и художественная промышленность.—Сопроотивленіе бетона сжатию.—Краткій очеркъ арх. худож. дѣятельности М-ча Н. С.—Искусственное повываніе грунты групповыхъ водъ.—Средство для удаленія ржавчины.

РИСУНКИ.

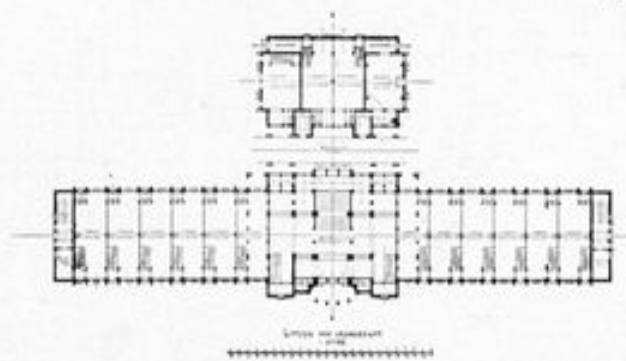
1—3. Домъ Н. Н. фонъ Дервиза. Арх. А. Ф. Красовскій.
4—5. Зданіе Офицерской столовой Л.-Гв. Казачьяго Еёго Величества полка. Проекты П. Т. Стукольскаго и А. И. Шарисова.

«Зодчий» — ежемесячный (с 1902 г. — еженедельный) архитектурный и художественно-технический журнал, издавался в Санкт-Петербурге с 1872 до 1924 гг.

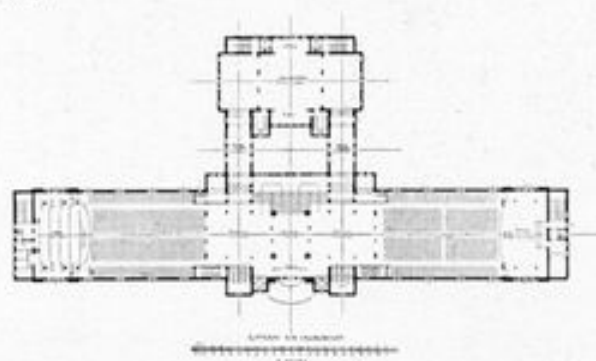
Конкурсные проекты Контрантового дома въ Киевѣ.
I премія.



Главный фасадъ.



Планъ I этажа.



Планъ III этажа.

М. Х. Дубинскій, архитекторъ.

PROJET D'UNE CATHÉDRALE POUR 2000 PERSONNES
POUR LA VILLE DE GRENOBLE



Проект Арх. В. А. Шретеръ. Proj. par V. Schröter arch^{te}

L'ARCHITECTE

1887 [15^{me} année]

Автомат Ф. Кремеръ

PLANCHE N° 26

Редакторы.



Граф Николай Иванович де
Рошфор (1878 — 1881).



Леонтий Николаевич Бенуа (1892 —
1895)

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. — еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчёты общества и др.

В 1881 — 1903 выходило еженедельное приложение «Неделя строителя»¹

В 1884 издан сборник конкурсных проектов храма Воскресения Христова на месте покушения на жизнь императора Александра II. В 1903 году для подписчиков было издано бесплатное дополнение к журналу «Систематический указатель рисунков и статей, помещённых в журнале с 1892 по 1901 год».

СТАРЫЕ ГОДЫ
ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ
для любителей искусства и старины.

СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ

*для любителей
искусства и старины.*

МАРТЪ
1907.

Цена по календарю полтора рубля, за доставку и пересылку 2
коп. Цена за полный экземпляр (двенадцать месяцев) 20 рубль.

Во всяком случае этот журнал не жалко.

Вступительная плата: 1 рубль, 10 коп.

«Старые годы» — российский журнал, издававшийся в 1907—1916 гг. в Санкт-Петербурге, «ежемесячник для любителей искусства и старины».

Служебныя отмѣтки.

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа

сумму получилъ 191 г.

(мѣсяць, число и годъ).

(Подпись)

Для письменнаго сообщенія.

въ редакцію журнала

„СТАРЫЕ ГОДЫ“

Прилагая при семъ 10 рублей
прошу меня считать подписчикомъ
на 1912 годъ и выслать одинъ
комплектъ журнала „Старые Годы“
по слѣдующему адресу:

Ноябрь 1911 г.

Подписной
талон на
журнал
«Старые
годы»
издававшийс
я в
1907—1916
гг. -1



**Пётр Петрович Вейнер.
Издатель.**



**Верещагин Василий Андреевич.
Редактор.**

С ростом популярности журнала увеличивался его тираж: 1907 год — 1000 экземпляров, 1908 — 1200, 1909 — 1500, 1910 — 2000, 1911 — 3200, 1912 — 5000, 1913 — 4500, 1914 — 5000, 1915 — 4000. По распоряжению Вейнера сверх основного тиража печаталось 50—150 экземпляров каждого номера, предназначенных для бесплатной раздачи библиотекам учебных заведений, авторам журнальных статей и другим лицам. Даже когда началась Первая мировая война и выход журнала был приостановлен, по многочисленным запросам читателей, подписчиков журнала, редакция возобновила его выпуск; в январе 1915 года вышла тройная книжка — за октябрь, ноябрь, декабрь 1914 года. Конечно, во время войны, а затем и революции выпускать журнал становилось всё труднее. С большим опозданием в 1917 году вышла октябрьско-декабрьская книжка журнала за 1916 год. К 10-летию юбилею журнала членами Кружка любителей русских изящных изданий была выпущена памятная книжка, где среди множества хвалебных слов в адрес редактора и его журнала подчеркивался тот вклад, который он внёс в пропаганду русской старины, то значение, которое он приобрёл в культурной жизни России.

На журнал подписывались, помимо частных лиц, многие организации: Архангельская публичная библиотека, библиотека Алтайской железной дороги, канцелярия Симбирского губернатора, архитектурный отдел Государственного банка, библиотеки гимназий и университетов. Его выписывали в Главном морском штабе, 96-м пехотном Омском полку, Кронштадтской морской библиотеке. Журнал прекратил свое существование в 1916 году, по сей день не воссоздан.



Рубенс. «Венера и Адонис». Императорский Эрмитаж.

Обложка номера
40-41 за 1915 с
репродукцией
«Венеры и
Адониса» Рубенса.

СТОЛИЦА И УСАДЬБА

FIAT

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ФИАТЪ.
Петроградъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Юрьевъ, Одесса, Николаевъ, Вильна, Ростовъ на Д.,
Самарга, Баку, Рига, Екатеринбургъ, Енисейскъ, Новосибирскъ, Владивостокъ.

№ 40—41.

1 СЕНТЯБРЯ 1915 г.



Выставка
Петроградского Общества
Художников.
М. М. Бабуцын,
„Отаниссе“.



Выставка Петроградского Общества
Художников.
В. Ф. Грезе. „Смуглая“.

кажется зрителю, что это образцы скульптуры. Многоцветная керамическая вещь, исполненная под руководством художника Келера, приятно привлекает глаза своими разнообразными цветами, среди которых преобладают красноватого тона красная пурпур и единственно, что можно поставить на упрёк керамическому отряду, это повторение мотивов, уже раньше использованных для этой цели и бывших на предыдущих выставках. Хороши некоторые вещи из фарфора и рисунки композиционного класса.

ДЕВЯТАЯ ВЫСТАВКА НОВОГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ.

Ничего нового, нового, что бы соответствовало переживаемой нами эпохе, нет.

Съ удивительнымъ оставался взглядъ на акварелихъ г. Петрова. Чѣмъ то тургеневскимъ вѣетъ отъ его „Прогудки“, березовая роща кувырка въ весеннихъ солнечныхъ лучахъ, и среди бѣлыхъ стволовъ, по густой сочной травѣ медленно движется парочка...

До сихъ поръ г. Петровъ выставилъ главнымъ образомъ вещи итальянскія, которыми и образилъ на себя внимание; теперь же отъ сказывается кромѣ того и отвлеченность пейзажистовъ. Также хорошо и его „Интересное членіе“; кажется, что сидитъ это Добчинскій съ Бобинскимъ, пока не прѣдаль еще Нн. Алекс. Хвостиковъ и не смуталъ ихъ провинциальнаго повоа.

Прекрасно написаны г. Правдинскимъ старушка, сценка у мотыль бѣлыхъхъ—„У своихъ“ и дѣв. вѣнчикъ; оригинальна пѣзданису и его „Сибирочка“. И дѣвч-морозъ и сибирочка епанасы въ видѣ сѣбыхъхъ выключокъ. Хороша рисунка и притны по колориту итальянскіе этюды г. Шестопалова, а уютный interior вымываетъ впечатлѣніе далекаго дѣтства, когда приходилось и вадѣть и сидѣть на тапкахъ диванкахъ.

Естественно, но правдиво и собою, написана Деда-Восъ-Курдоской дѣвучка, сидящая на террасѣ за книжкой. Карлосскій, послѣднее время дѣлавъ рядъ талантливыхъ иллюстрацій въ произведеніяхъ корифеевъ русской литературы, въ этомъ году избралъ поэтесю Лермонтова „Книжка Лиговская“. До тонкости изучивъ эпоху 40 годовъ юнгушанаго вѣка, онъ мастерски подражаетъ стариннѣ, и его рисунки производятъ впечатлѣніе „картинки“, вырѣзанныхъ изъ какой-то старинной книжки. Умелые декоративной композиціею складируются въ вещахъ Брантовскаго—„Нѣтъ Фюбера“, „Смерть Пьеро“ и „Въ порту“. Это скорѣе кѣис-то эскизы для постановокъ въ театрѣ „модернѣ“, чѣмъ законченныя вещи для выставки. Впрочемъ теперь пришла мода не особенно церемониться въ эпоху направленіи, и потому, подлѣ вѣдомъ новыхъ асканнѣ, художники не стѣсняются показывать часто самыя грубыя подготовительныя работы. Такими кажутся акварели Латур. Молодые увлеченные русскою живописью отразились въ произведеніяхъ

Малевиной-Зербиной, давшей дѣвчій рядъ мелкихъ вещей. Среди архитектурныхъ работъ обращаютъ на себя вниманіе мастерскіе наброски Новиковскаго. Несмотря на ихъ архитектурность, художникъ сумѣлъ нѣсколькоими упрощенными штрихами передать не только весь характеръ строеній недавняго прошлаго, но и то настроеніе, которое испытывался, глядя на эти „каменные пагоды“, „манежи“, „воинскіе управленія“ Николаевской эпохи. Среди несомненно-слабыхъ портретовъ на самомъ видномъ мѣстѣ помещены автопортреты Радлова. Авторъ, очевидно, усталъя прошлогодней выставкой Зудова и вообразилъ себе тоже исполнимымъ. Изъ многочисленныхъ пейзажей, среди которыхъ есть весьма недурнымъ вещи Лиховскаго—„Осень“, Березовскій—„Толдо“ и „Рижскій акведукъ въ Севоин“, Шретеръ—„Весенній садъ“, выдѣляются работы Эткин. Правда, въ нихъ чувствуется большое влияніе художника Годолкина, но написаны они съ настроеніемъ и въ нихъ нѣтъ той умилительной небрежности, часто отмечаемой работѣ современнаго декоративнаго или художническаго, нѣмъ подражающаго. За немногими исключеніями, отъ выставки получается впечатлѣніе чего-то претенціознаго и небрежно-набросаннаго...

XXXIV-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА РУССКИХЪ АКВАРЕЛИСТОВЪ.

Наибольшее количество работъ принадлежатъ мастерской мѣста вождя члвнн Общ. А. Н. Пегуа, давно завоевавшато себѣ одно изъ первыхъ мѣстъ среди нашихъ акварелистовъ. Всѣмъ живыми его заката съ потухающей зрѣей, отражающейся въ тихой водѣ, задумчивый аллон, зрѣла вѣдѣть думать. Ярво блестящія малороссійскіе пейзажи С. Васильевскаго, усвоив-

Выставка Петроградского Общества
Художниковъ.
К. Маковскій.
„Богришии за пѣльцами“.



Страница о выставках
1915 г., с репродукциями
картин К. Е. Маковского и
В. Ф. Грезе



Журнал
издавал Владимир
Пименович
Крымов (1878—1968),
журналист и литератор.

В начале XXI века в Санкт-Петербурге предпринято воспроизведение полного комплекта журнала. 90 номеров «Столицы и усадьбы» переплетены в семь томов, подобрана специальная бумага, приближенная к оригиналу, все иллюстрации переданы с максимально приближенными к оригиналу цветами.

Было создано два варианта исполнения: в первом — кожаный переплет, сохранен оригинальный формат, на обложке воспроизведена иллюстрация с открывающего том номера журнала; второй переплетен в ткань, на обложке — тиснение золотом, издание выполнено в уменьшенном на 10 % формате с сохранением пропорций.

АПОЛЛОНЪ



И 9 И 0

И 7

апрѣль

«Аполлѳн» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909—1917 в Санкт-Петербурге.

М. РЕМИНДЖЕВЪ



ВЕСЬ МИРЪ ВЪЗДЪХЪ

АПОЛЛОНЪ

Редакторы: СЕРГЪЙ МАКОВСКІЙ,
баронъ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

Издатель: С. К. МАКОВСКІЙ,
М. К. УШКОВЪ.

Цѣна на годъ 10 р., на ½ года 6 р., допускается разсрочка. *Спб. Лодѣйка 24.*

Рекламный плакат «Аполлона» работы Ре-ми, 1911 год.

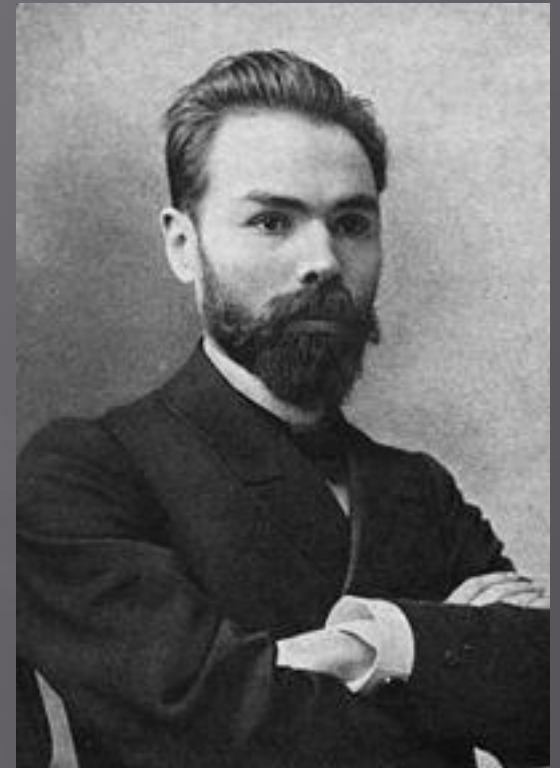
В «Аполлоне» печатались:



И. Ф. Анненский



А. А. Блок



В. Я. Брюсов

В «Аполлоне» впервые появились стихи подписанные: Анна Ахматова. Её муж Николай Гумилёв был против её литературных занятий, однако Сергей Маковский взял на себя всю ответственность: «Разрешаю вам говорить, что эти строфы я попросту выкрал из вашего альбома и напечатал самовластно». Стихи вызвали массу похвал и Гумилеву, вернувшемуся из «дальних странствий», оставалось только примириться со свершившимся фактом. Впервые появились на страницах журнала стихи графа Василия Комаровского. Идеалистическая направленность журнала, оторванность его от реалий жизни послужили поводом для сатирического рассказа Аркадия Аверченко «Аполлон» 1910 года¹.

Последний номер журнала за 1917 год вышел осенью 1918 года. Журнал «Аполлон» был закрыт в связи с финансовыми и материальными трудностями.