

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”
Факультет художественной культуры и изобразительных искусств

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЕЧАТИ РУБЕЖА ВЕКОВ.

Студента 3 курса 31636 группы
Шальнева В.О.

Казань, 2019



ИМПЕРАТОРСКОЕ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ

АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

ЗОДЧИЙ.

ГОДЪ ХХVII

1898

№ 1.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ:

В. Р. Беригардъ.
Р. А. Гедике.
Э. Н. Жиберъ.
Г. С. Китверъ.

П. П. Марсеру.
Гр. П. Ю. Сюзору.
Л. I. Томшико.
В. А. Шрегеръ.
В. В. Эвальдъ.

Отвѣтственный Редакторъ *М. Ө. Гейслеръ.*

СОДЕРЖАНІЕ:

Т Е К С Т Ъ.

Отъ редакціи. Художество и художественная промышленность.—Сопроотивленіе бетона сжатию.—Краткій очеркъ арх. худож. дѣятельности М-ча Н. С.—Искусственное повываніе грунты групповыхъ водъ.—Средство для удаленія ржавчины.

Р И С У Н К И.

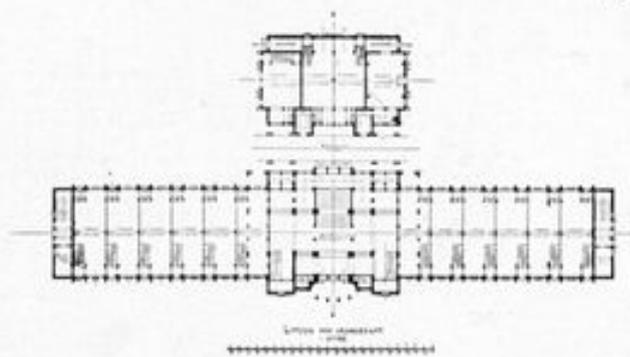
1—3. Домъ Н. Н. фонъ Дервиза. Арх. А. Ф. Красовскій.
4—5. Зданіе Офицерской столовой Л.-Гв. Казачьяго Его Величества полка. Проекты П. Т. Стукольскаго и А. И. Шарисова.

«Зодчий» — ежемесячный (с 1902 г. — еженедельный) архитектурный и художественно-технический журнал, издавался в Санкт-Петербурге с 1872 до 1924 гг.

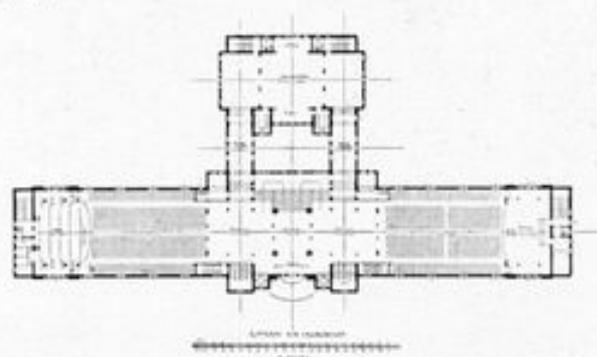
Конкурсные проекты Контрантового дома въ Киевѣ.
I премія.



Главный фасадъ.



Планъ I этажа.



Планъ III этажа.

М. Х. Дубинский, архитекторъ.

PROJET D'UNE CATHÉDRALE POUR 2000 PERSONNES
POUR LA VILLE DE GRENOBLE



Проект Арх. В. А. Шрётеръ. Proj. par V. Schröter arch^{te}

L'ARCHITECTE

1887 [15^{me} année]

Автомат Ф. Кремеръ

PLANCHE N° 26

Редакторы.



Граф Николай Иванович де
Рошфор (1878 — 1881).



Леонтий Николаевич Бенуа (1892 —
1895)

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. — еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчёты общества и др.

В 1881 — 1903 выходило еженедельное приложение «Неделя строителя»¹

В 1884 издан сборник конкурсных проектов храма Воскресения Христова на месте покушения на жизнь императора Александра II. В 1903 году для подписчиков было издано бесплатное дополнение к журналу «Систематический указатель рисунков и статей, помещённых в журнале с 1892 по 1901 год».

СТАРЫЕ ГОДЫ
ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ
для любителей искусства и старины.

СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ

*для любителей
искусства и старины.*

МАРТЪ
1907.

Цена по почте полтора рубля, за доставку и пересылку 2
коп. Цена по почте экземпляры для подписчиков 20 коп.

В розничной продаже этого журнала не имеется.

Восточная редакция: Спб. Думская пер. 7. Тип. «Сарисъ».

«Старые годы» — российский журнал, издававшийся в 1907—1916 гг. в Санкт-Петербурге, «ежемесячник для любителей искусства и старины».

Служебныя отмѣтки.

Росписка получателя.

Означенную на лицевой сторонѣ этого документа

сумму получилъ 191 г.

(мѣсяць, число и годъ).

(Подпись)

Для письменнаго сообщенія.

въ редакцію журнала

„СТАРЫЕ ГОДЫ“

Прилагая при семъ 10 рублей
прошу меня считать подписчикомъ
на 1912 годъ и выслать одинъ
комплектъ журнала „Старые Годы“
по слѣдующему адресу:

Ноябрь 1911 г.

Подписной
талон на
журнал
«Старые
годы»
издававшийс
я в
1907—1916
гг. -1



**Пётр Петрович Вейнер.
Издатель.**



**Верещагин Василий Андреевич.
Редактор.**

С ростом популярности журнала увеличивался его тираж: 1907 год — 1000 экземпляров, 1908 — 1200, 1909 — 1500, 1910 — 2000, 1911 — 3200, 1912 — 5000, 1913 — 4500, 1914 — 5000, 1915 — 4000. По распоряжению Вейнера сверх основного тиража печаталось 50—150 экземпляров каждого номера, предназначенных для бесплатной раздачи библиотекам учебных заведений, авторам журнальных статей и другим лицам. Даже когда началась Первая мировая война и выход журнала был приостановлен, по многочисленным запросам читателей, подписчиков журнала, редакция возобновила его выпуск; в январе 1915 года вышла тройная книжка — за октябрь, ноябрь, декабрь 1914 года. Конечно, во время войны, а затем и революции выпускать журнал становилось всё труднее. С большим опозданием в 1917 году вышла октябрьско-декабрьская книжка журнала за 1916 год. К 10-летию юбилею журнала членами Кружка любителей русских изящных изданий была выпущена памятная книжка, где среди множества хвалебных слов в адрес редактора и его журнала подчеркивался тот вклад, который он внёс в пропаганду русской старины, то значение, которое он приобрёл в культурной жизни России.

На журнал подписывались, помимо частных лиц, многие организации: Архангельская публичная библиотека, библиотека Алтайской железной дороги, канцелярия Симбирского губернатора, архитектурный отдел Государственного банка, библиотеки гимназий и университетов. Его выписывали в Главном морском штабе, 96-м пехотном Омском полку, Кронштадтской морской библиотеке. Журнал прекратил свое существование в 1916 году, по сей день не воссоздан.



Рубенс. «Венера и Адонис». Императорский Эрмитаж.

Обложка номера
40-41 за 1915 с
репродукцией
«Венеры и
Адониса» Рубенса.

СТОЛИЦА И УСАДЬБА

FIAT

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ФИАТЪ.
Петроградъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Юрьевъ, Одесса, Николаевъ, Вильна, Ростовъ на Д.,
Самарга, Баку, Рига, Екатеринбургъ, Енисейскъ, Новосибирскъ, Томскъ.

№ 40—41.

1 СЕНТЯБРЯ 1915 г.



Выставка
Петроградского Об-ва
Художниковъ.

В. Ф. Грезе. „Смуглая“.

кажется зрителю, что это образцы скульптуры. Многоцветная керамическая вещь, исполненная под руководством художника Келера, приятно привлекает глаза своими разнообразными цветами, среди которых преобладают красноватого тона красная пурпур и единственно, что можно поставить на упрёк керамическому отряду, это повторение мотивов, уже раньше использованных для этой цели и бывших на предыдущих выставках. Хороши и некоторые вещи из фарфора и рисунки композиционного класса.

Выставка
Петроградского Об-ва
Художниковъ.
М. М. Бабуты
„Отаниссе“.



Малевичей-Зербиной, давшей живей ряд мелких вещей. Среди архитектурных работ обращают на себя внимание мастерские наброски Новиковского. Несмотря на их архитектурность, художник сумел несколькими упрощенными приемами передать не только весь характер строений недавнего прошлого, но и то настроение, которое испытывался, глядя на эти „каменные пагоды“, „манежи“, „воинские укрепления“ Николаевской эпохи. Среди многочисленных портретов на самом видном месте помещены автопортреты Рахлова. Автор, очевидно, устался прошедшей выставкой Зудова и вообразил себе тоже исполнимым. Из многочисленных пейзажей, среди которых есть весьма недурные вещи Лиховского — „Осень“, Березовской — „Толдо“ и „Рижский акведукъ въ Сегови“, Шретера — „Весенний садъ“, выдвигаются работы Этки. Правда, въ них чувствуется большое влияние художника Годолкина, но замечаны так съ настроением и въ них есть эта умилительная небрежность, часто отличавшая работы современных декораторов или художников, имъ подражавших. За немногими исключениями, отъ выставки получается впечатление чего-то претенциозного и небрежно-набросанного...

XXXIV-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА РУССКИХЪ АКВАРЕЛИСТОВЪ.

Наибольшее количество работ принадлежит мастерской места вождя чехов Общ. А. Н. Бенуа, давно завоевавшего себѣ одно изъ первыхъ местъ среди нашихъ акварелистовъ. Всемъ известно его качество съ потухающей зрѣей, отражающейся въ тихой водѣ, задумчивый взглядъ, зрѣлающая душа. Ярко блестящъ малороссийские пейзажи С. Васильевскаго, усвоив-

Выставка Петроградского Об-ва
Художниковъ.

К. Маковскій.
„Богриши за псалмами“.

ДЕВЯТАЯ ВЫСТАВКА НОВАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ.

Ничего нового, ничего, что бы соответствовало переживаемой нами эпохѣ, нѣтъ.

Съ удивительнымъ оживлениемъ взгляды на акварельщиковъ г. Петрова. Чѣмъ то тургеневскимъ вѣетъ отъ его „Прогудки“, Березовка роня кушакъ въ весеннихъ солнечныхъ лучахъ, и среди бѣлыхъ стоговъ, по густой сочной травѣ медлительно движется парочка...

До сихъ поръ г. Петровъ выставилъ главнымъ образомъ вещи-интерьеры, которыми и образилъ на себѣ внимание; теперь же отъ сказывается кромѣ того и отвлеченный пейзажизмъ. Также хорошо и его „Интересное членіе“; кажется, что сидитъ это Добчинской съ Бобинскими, пока не прѣдалъ еще Нн. Алекс. Хвостиковъ и не смуглая изъ провинціального повета.

Прекрасно написаны г. Правдинскими старушка, скитая у мотыль бѣлыхъ — „У своихъ“ и дѣв. внучка; оригинальна пейзажизмъ и его „Сибирочка“. И дѣв-морозъ и сибирочка евангелии въ видѣ сѣдыхъ вѣточекъ. Хороша рисунка и приятны по колориту итальянские этюды г. Шестопалова, а уютный интерьеръ вымываетъ впечатлѣніе далекаго дѣтства, когда приходилось и вадѣть и сидѣть на такихъ диванахъ.

Естественно, но правдиво и собою, написана Девла-Востъ-Курдоской дѣвучка, сидящая на террасѣ за книжкой. Каранский, послѣднее время давший рядъ талантливыхъ иллюстрацій въ произведеніяхъ корифеевъ русской литературы, въ этомъ году избралъ поэтесю Лермонтова „Книжка Литовская“. До тонкости изучивъ эпоху 40 годовъ юнившего вѣка, она мастерски подражаетъ старинѣ, и это рисунки производятъ впечатлѣніе „картинки“, вырванныхъ изъ какой-то старинной книжки. Умелые декоративной композиціи сильно сказываются въ вещахъ Брандовскаго — „Нѣя Фюбера“, „Смерть Пьеро“ и „Въ порту“. Это скорѣе кисте-то эскизы для постановокъ въ театрѣ „модерн“, чѣмъ законченныя вещи для выставки. Впрочемъ теперь пришла мода не особенно церемониться въ эпоху направленій, и потому, подъ вѣдомъ новыхъ исканий, художники не стѣсняются показывать часто самыя грубыя подготовительныя работы. Такими кажутся акварели Латур. Молодые увлеченные русскою живописью отразились въ произведеніяхъ



Страница о выставках
1915 г., с репродукциями
картин К. Е. Маковского и
В. Ф. Грезе



Журнал
издавал Владимир
Пименович
Крымов (1878—1968),
журналист и литератор.

В начале XXI века в Санкт-Петербурге предпринято воспроизведение полного комплекта журнала. 90 номеров «Столицы и усадьбы» переплетены в семь томов, подобрана специальная бумага, приближенная к оригиналу, все иллюстрации переданы с максимально приближенными к оригиналу цветами.

Было создано два варианта исполнения: в первом — кожаный переплет, сохранен оригинальный формат, на обложке воспроизведена иллюстрация с открывающего том номера журнала; второй переплетен в ткань, на обложке — тиснение золотом, издание выполнено в уменьшенном на 10 % формате с сохранением пропорций.

АПОЛЛОНЪ



И 9 И 0

И 7

апрѣль

«Аполлѳн» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909—1917 в Санкт-Петербурге.

М. РЕМИНДЖЕВЪ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СВЕТЛОТ»

АПОЛЛОНЪ

Редакторы: СЕРГЕЙ МАКОВСКИЙ,
баронъ Н. И. ВРАНГЕЛЬ.

ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

Издатель: С. К. МАКОВСКИЙ,
М. К. УШКОВЪ.

Цѣна на годъ 10 р., на ½ года 6 р., допускается разсрочка. *Спб. Лодка 24.*

Рекламный плакат «Аполлона» работы Ре-ми, 1911 год.

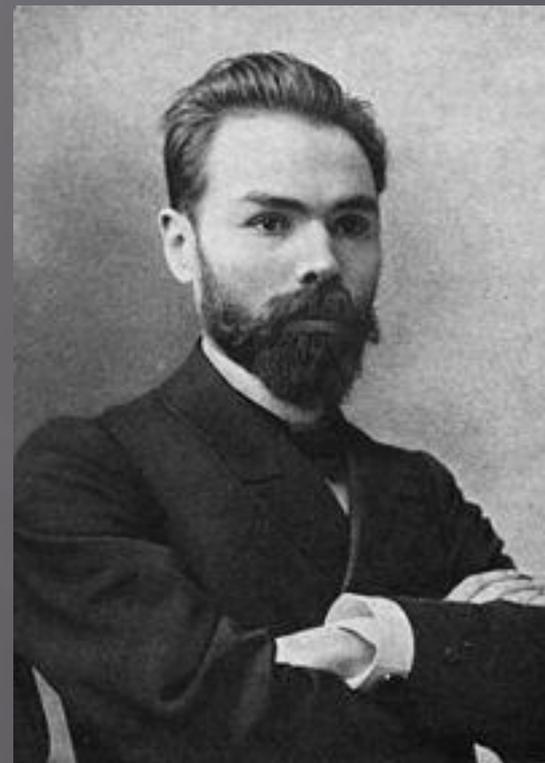
В «Аполлоне» печатались:



И. Ф. Анненский



А. А. Блок



В. Я. Брюсов

В «Аполлоне» впервые появились стихи подписанные: Анна Ахматова. Её муж Николай Гумилёв был против её литературных занятий, однако Сергей Маковский взял на себя всю ответственность: «Разрешаю вам говорить, что эти строфы я попросту выкрал из вашего альбома и напечатал самовластно». Стихи вызвали массу похвал и Гумилеву, вернувшемуся из «дальних странствий», оставалось только примириться со свершившимся фактом. Впервые появились на страницах журнала стихи графа Василия Комаровского. Идеалистическая направленность журнала, оторванность его от реалий жизни послужили поводом для сатирического рассказа Аркадия Аверченко «Аполлон» 1910 года¹.

Последний номер журнала за 1917 год вышел осенью 1918 года. Журнал «Аполлон» был закрыт в связи с финансовыми и материальными трудностями.