

**Тема № 4.**  
**Изменение согласных звуков**  
**в потоке речи**

# Сильные позиции согласных по глухости / звонкости

- 1) Перед гласными: том [том] – дом [дом].
- 2) Перед сонорными согласными [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j'] и перед звуками [в], [в']:

твой [тво́·j'] – двойка [дво́·jкъ],

свёл [св'·о́л]– звёзды [зв'·о́здъ],

слово [сло́вь] – зло [зло́].

# Слабые позиции согласных по глухости / звонкости

- 1) В абсолютном конце слова: пруд [пру́т], шаг [ша́к]
- 2) Перед шумным согласным (кроме [в], [в']):  
варежка [ва́·р'ьшкѣ]  
с другом [з-дру́гѣм]

Изменения происходят в слабых позициях. Изменения бывают **позиционными и комбинаторными.**

- **Позиционные** изменения - обусловлены фонетической позицией.
- К ним относится **оглушение** парных звонких согласных на конце слова. Например: **зуб** [зуп], **снег** [с'н'эк].

# **Комбинаторные изменения звуков**

определяются влиянием соседних звуков

- ассимиляция
- диссимиляция
- упрощение труднопроизносимых групп согласных
- слияние двух одинаковых согласных в один долгий
- аффрикация

# Ассимиляция

- **Ассимиляция** – это артикуляционное уподобление одного согласного звука другому согласному звуку.

Происходит между двумя согласными звуками (tt)

Ср. Аккомодация (приспособление): t' · a · t' –  
происходит между гласными и согласными

(изменяются гласные звуки под влиянием согласных звуков)

# Виды ассимиляции

## 1. По направлению влияния звуков.

По своему направлению ассимиляция может быть

- **прогрессивной** (предыдущий звук влияет на последующий) ↪
- **регрессивной** (последующий звук влияет на предыдущий). ↩

## 2. По местоположению звукoв

Ассимиляция может быть **контактной** (участвующие в процессе звуки соседствуют) и **дистантной** (звуки разделены).

В литературном языке ассимиляция всегда регрессивная и контактная.

Пример такой ассимиляции:

сбежал [зб'ижáл].

### 3. По степени уподобления звуков

Ассимиляция может быть **полной** (ассимилируемый звук полностью совпадает с тем, которому он уподобляется) и **неполной** (частичной) (изменяется лишь несколько признаков ассимилируемого звука).

Пример полной ассимиляции: сшить [ш: ыт'].

Пример частичной ассимиляции: все [фс']

## 4. По следующим признакам:

- по звонкости: с другом [з-дру́гъм]
- по глухости: варезка [ва́·р'ьшкъ]
- по мягкости: степь [с'т'·э́·п']

Пример характеристики ассимиляции:

вокзал [вΛгза́л]

Ассимиляция - регрессивная, контактная, частичная, по звонкости.

# Как определить ассимиляцию?

(подсказка)

Глухой + звонкий = звонкий + звонкий

Это ассимиляция по звонкости. Например:

отгрузить [Лдгрѳз'йт']

Глухой звук [т] + звонкий звук [г] = звонкий  
[д] + звонкий [г].

[тг] - [дг]

## ассимиляция по глухости

Звонкий + глухой = глухой + глухой

Это ассимиляция по глухости. Например:

близкий [бл'йск'ьj']

Звонкий [з] + глухой [к'] = глухой [с] +  
глухой [к']

[зк'] - [ск']

# Полная ассимиляция

- Зубные шумные согласные заменяются передненёбными шумными перед передненёбными. Например:
- **с шумом [ш:у́мъм]**

[сш] ассимиляция по месту образования  
→ [шш] слияние двух одинаковых  
согласных в один долгий → [ш:]

СШ

Гл. гл. +

Тв. Тв. +

Зуб. П.-н. -

Щел. Щел. +

# Полная ассимиляция

- с жизнью [ж: ы́· з'н'ј'ў]
- [сж] ассимиляция по звонкости → [зж]  
ассимиляция по месту образования → [жж]  
слияние двух одинаковых согласных в один  
долгий → [ж:]

СЖ

Щел. +

Гл. зв. –

ТВ. +

Зуб. П.-н. -

Неодноступенчатый процесс

# Полная ассимиляция

- расчет [рЛш':·о́т]
- [сч'] = [ст' ^ш'] ассимиляция по мягкости  
→ [с'т' ^ш'] упрощение группы согласных  
→ [с'ш'] ассимиляция по месту  
образования → [ш'ш'] слияние двух  
одинаковых согласных в один долгий →  
[ш':]

# Ассимиляция по мягкости

- Ассимиляция по мягкости (мена твердого согласного на парный ему мягкий) осуществляется в современном русском языке непоследовательно в отношении разных групп согласных.

# Обязательная ассимиляция по МЯГКОСТИ

- В речи всех носителей современного русского языка последовательно происходит лишь замена твердых зубных согласных д, т, з, с, н, если они стоят перед мягкими зубными д', т', з', с', н' и перед звуками [ч'] и [ш:]:

# Обязательная ассимиляция по МЯГКОСТИ

- *кость* [кó·с'т']
- *песня* [п'·э·с'н'ь]
- *жизнь* [жы́з'н']
- *звезды* [гвó·з'д'ь]
  
- *барабанчик* [бърлбá·н'ч'ьк]
- *барабанщик* [бърлбá·н'ш:'ьк]

# Факультативная ассимиляция

- В речи некоторых носителей (в современном языке это скорее исключение, чем правило) возможна ассимиляция твердых зубных перед мягкими губными. Например: *дверь* [д'в'·э·р'].
- Чаще всего в таких случаях произносится твердый зубной согласный: *смелый* [см'эль'j'], *спина* [сп'йна́].
- В сумме [мм'] – [м'м'] – [м:] – обязат. асс.

# Диссимиляция

- Под диссимиляцией понимают процесс обратный ассимиляции, то есть два одинаковых или близких по типу звука расходятся в произношении всё дальше.
- Это **расподобление** однотипных звуков: из двух одинаковых или подобных получается два различных или менее подобных звука.

В целом диссимиляция выражается в замене одного из двух одинаковых или похожих (по месту образования) звуков другим, менее сходным по артикуляции с тем, который остался без изменений.

Как феномен встречается несколько реже ассимиляции.

- Ассимиляции не так меняют фонетический облик языка и потому шире допускаются литературным языком;
- диссимиляции более резко меняют фонетический облик языка и потому чаще встречаются в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь).
- В просторечии: *коридор > колидор, секретарь > секлетарь;*
- в истории литературного языка: *феврарь > февраль.*

- В литературном языке диссимиляция наблюдается в словах *мягкий* и *легкий* и производных от них.

**мягкий [м'·а́·х'к'ьj']**

[гк'] ассимиляция по глухости → [кк']

ассимиляция по мягкости → [к'к']

диссимиляция по способу образования [х'  
к']

# Упрощение труднопроизносимых групп согласных

- В определенных сочетаниях при стечении между гласными нескольких согласных один из них может не произноситься.
- Чаще всего это происходит со смычными звуками [т] и [д] в положении между согласными иного способа образования. Звуки [т] и [д] не произносятся в сочетаниях согласных:

- 1) нтск и ндск
- *гигантский* [г'йгáнск'ьj']
- *голландский* [гЛлáнск'ьj'])
- ряд слов с этими сочетаниями допускает вариативное произнесение - [нск] и [нцск]
- 2) сти, зди
- *истец* - *истца* [йсцá]
- *узда* - *под уздцы* [пъд-ўсцý]).
- 3) стск, стс, причем в результате его выпадения образуется двойной (долгий) согласный (*расистский* [рЛс'йс:к'ьi']).

4) В сочетании стл этот звук в одних словах выпадает (*завистливый* [зЛв'йсл'ьвъj']), а в других сохраняется (*костлявый* [кЛстл'·áвъj']).

5) Звук [д] утрачивается в сочетаниях ндц, рдц, рдч (*ирландцы* [йрлáнцъ], *сердце* [с'э́рцъ], *сердчишко* [с'ирч'йшкъ]).

6) В сочетании **лнц** в слове *солнце* становится непроизносимым звук [л]: [со́нцъ].

7) Звук [в] не произносится в сочетании *вств* в словах *чувство* [ч'·у́ствъ], *здравствуй* [здра́ствѣй'] и однокоренных с ними.

В других словах звук [в] в этом сочетании произносится, естественно, оглушаясь перед глухими согласными (*баловство* [бѣлѡфствѡ]).

# Аффрикация

- улыба**ть**ся [ўлѣба́ць] - глаголы на -ться
- дет**с**кий [д'эцкѣј']
- город**с**кой [гърΛцкó·ј']
- [дс] → [тс] → [ц]

# Слияние

- Ванна [ва́н:ъ]
- Конный [ко́н:ъj’]
- Рассвет [рАс:в’эт]
  
- с сума́мой [с:у́м:ъj’]