

# **ЗАДАНИЕ 3**

# **ОГЭ**

# Как правильно сделать задание з ОГЭ?

---

Чтобы правильно сделать задание з ОГЭ, Вам необходимо:

- знать некоторые средства выразительности речи;
- уметь находить их в тексте;
- уметь отличать их друг от друга.

ЭПИТЕТ	<p>Красочное, образное определение, употребленное в переносном смысле. Чаще всего это прилагательное.</p>	<p>И вы не смоете всей вашей черной кровью / Поэта <b>праведную кровь</b>. Он сидел через проход по-за-ди меня, и у него были <b>холодные, пустые глаза</b>. Тот сидел сгорбясь — локти в парту, кулаки под <b>закаменевшим подбородком</b>.</p>
СРАВНЕНИЕ	<p>Чаще всего выражение со словами "как", "словно", "будто", "подобно", "точно", "верно" и пр. Реже сравнение выражено творительным падежом, можно подставить "как" (извивался змей = извивался КАК змея). Еще реже - с помощью слов "похожий", "напоминающий" и др.</p>	<p>Окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, <b>будто кучевыми облаками</b>. Цветы были такие жёлтые и све-жие, <b>как первый тёплый день</b>! Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы <b>котёнком</b> прыснуть вниз.</p>

МЕТАФОРА	<p>Скрытое сравнение (можно подставить "как", "словно" и пр., но не всегда). Обычно содержит больше двух слов. Иногда включает в себя эпитет, олицетворение и др. тропы.</p>	<p>Но этот так хорошо обдуманный <b>план</b> (словно) <b>лопнул</b>...      Полных три года он восстанавливал себя сам: (будто) <b>чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом</b>...      Онуже думал о солдате как о своём отце, и <b>в его детской душе</b>(словно) <b>родилось новое для него чувство</b> сыновней любви и нежности (отдельно "детская душа" - эпитет, а "чувство родилось" - олицетворение).</p>
СРАВНЕНИЕ	<p>Постановка рядом противоположных вещей, понятий, явлений, событий. Часто сопровождается союзами "а", "но".</p>	<p>Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охра-нял строгий сторож, <b>а другие дети не могли попасть</b> в этот интересный мир.  <b>Геракл совершал свои подвиги как храбрец</b>, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости.</p>

**ФРАЗЕОЛОГИЗМ**

Устойчивый оборот речи. Выражение, которое мы употребляем в неизменном составе слов, всегда только так, а не иначе. К примеру, "на самом деле" - фразеологизм, потому что по-другому, сохраняя значение, сказать нельзя, а вот "из глубины души" не фразеологизм, так как вместо "души" можно подставить "сердца", "сущности" и пр., и смысл сохранится.

**И лезут в голову мысли** о ребятах, оставшихся на пляцдарме. Выбежав на улицу, **перевёл дух** и нашёл на фасаде дома Юркины окна. Я был **на седьмом небе** от счастья и засыпал с книгой в руках.

**ОЛИЦЕТВОРЕНIE**

Неживой предмет совершает действия живого.

Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии **ушла музыка**. Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а **дождь заколачивали** **заколачивал** что-то в крышу... Я пустил голубка с балкона, и **ветер схватил и унёс** его за тополя.

ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА	<p>Употребление слов, которые обычно в книжках не пишут. Таких слов, которыми мы пользуемся в разговоре.</p>	<p>Встревает тут Федосья, <b>баба</b> из Пустыни... У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она <b>ничегошеньки</b> не хочет.  <b>Ниже на две головы</b>, а пошёл в наступление, решился!</p>
ГИПЕРБОЛА	<p>Сильное преувеличение.</p>	<p>Ведь сердце матери способно простить тебе <b>всё на свете</b>.      Ведь этот Мурлышка — <b>вся её жизнь</b>!      Эта собака <b>размером с дом</b>.</p>

АЛЛЕГОРИЯ	Изображение абстрактного явления или понятия через конкретный образ.	Экая <b>она лиса</b> (изображение хитрости с помощью конкретного образа лисы)! Это он его победил? Да <b>он же заяц</b> (изображение трусости через образ зайца)!
ИРОНИЯ	Злая насмешка.	— <b>А собака у него — с телёнка.</b> — Слошадь, — сказал Мишка. — Со слона, — поддакнул я. Да <b>ты — герой!</b> (при оценке неблаговидного поступка) Эй ты, <b>неутомимый труженик</b> , иди-ка сюда! (по отношению к лежебоке, отлынивающему от работы)

## Пример 1

Задание 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

Мы должны искать выражение с переносным смыслом, скорее всего больше двух слов и с возможностью подстановки туда союза "как", ведь метафора - это скрытое сравнение.

- 1) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

В вариантах 1, 3 и 4 нет ничего необычного, никаких переносных смыслов.

Метафора в варианте 2: "письма вынули из её души", "ослепла и оглохла её душа".

## Пример 2

Задание 3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

Мы должны искать неживое существительное, которое выполняет действие живого.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама.

В варианте 2 есть сравнение, но нет олицетворения, так как все существительные, выполняющие действия, одушевленные.

В варианте 3 есть метафора, но нет олицетворения, так как действующее лицо живое.

В варианте 4 нет никаких средств выразительности вообще.

Правильный ответ - вариант 1: земля не может никого уберегать, она неживая.