

ЗАДАНИЕ 3

ОГЭ

Как правильно сделать задание 3 ОГЭ?

Чтобы правильно сделать задание
3 ОГЭ, Вам необходимо:

- знать некоторые средства
выразительности речи;
- уметь находить их в тексте;
- уметь отличать их друг от друга.

| | | |
|-----------|---|--|
| ЭПИТЕТ | Красочное, образное определение, употребленное в переносном смысле. Чаще всего это прилагательное. | И вы не смоете всей вашей <i>черной кровью</i> / Поэта праведную кровь . Он сидел через про-ход по-за-ди меня, и у него были холодные, пустые глаза . Тот сидел сгорбясь — локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком . |
| СРАВНЕНИЕ | Чаще всего выражение со словами "как", "словно", "будто", "подобно", "точно", "верно" и пр. Реже сравнение выражено творительным падежом, можно подставить "как" (извивался змейй = извивался КАК змея). Еще реже - с помощью слов "похожий", "напоминающий" и др. | Окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками . Цветы были такие жёлтые и све-жие, как первый тёплый день! Уже перед самой дверью он рванулс было, чтобы котёнком прыснуть вниз. |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| <p>МЕТАФОРА</p> | <p>Скрытое сравнение (можно подставить "как", "словно" и пр., но не всегда). Обычно содержит больше двух слов. Иногда включает в себя эпитет, олицетворение и др. тропы.</p> | <p>Но этот так хорошо обдуманый план (словно) лопнул... Полных три года он восстанавливал себя сам: (будто) чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом... Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе(словно) родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности (отдельно "детская душа" - эпитет, а "чувство родилось" - олицетворение).</p> |
| <p>СРАВНЕНИЕ</p> | <p>Постановка рядом противоположных вещей, понятий, явлений, событий. Часто сопровождается союзами "а", "но".</p> | <p>Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. Геракл совершал свои подвиги как храбрец, а этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости.</p> |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| <p>ФРАЗЕОЛОГИЗМ</p> | <p>Устойчивый оборот речи. Выражение, которое мы употребляем в неизменном составе слов, всегда только так, а не иначе. К примеру, "на самом деле" - фразеологизм, потому что по-другому, сохраняя значение, сказать нельзя, а вот "из глубины души" не фразеологизм, так как вместо "души" можно подставить "сердца", "сущности" и пр. и смысл сохранится.</p> | <p>И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.</p> |
| <p>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</p> | <p>Неживой предмет совершает действия живого.</p> | <p>Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка. Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивали и заколачивал что-то в крышу... Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА | Употребление слов, которые обычно в книжках не пишут. Таких слов, которыми мы пользуемся в разговоре. | Встревает тут Федосья, баба из Пустыни... У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. Ниже на две головы , а пошёл в наступление, решился! |
| ГИПЕРБОЛА | Сильное преувеличение. | Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете . Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь! Эта собака размером с дом . |

| | | |
|-----------|--|--|
| АЛЛЕГОРИЯ | Изображение абстрактного явления или понятия через конкретный образ. | Злая она лиса (изображение хитрости с помощью конкретного образа лисы)! Это он его победил? Да он же заяц (изображение трусости через образ зайца)! |
| ИРОНИЯ | Злая насмешка. | — А собака у него — с телёнка. — С лошадь, — сказал Мишка. — Со слона, — поддакнул я. Да ты — герой! (при оценке неблагоприятного поступка) Эй ты, неутомимый труженик, иди-ка сюда! (по отношению к лежебоке, отлынивающему от работы) |

Пример 1

Задание 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

Мы должны искать выражение с переносным смыслом, скорее всего больше двух слов и с возможностью подстановки туда союза "как", ведь метафора - это скрытое сравнение.

- 1) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

В вариантах 1, 3 и 4 нет ничего необычного, никаких переносных смыслов. Метафора в варианте 2: "письма вынули из её души", "ослепла и оглохла её душа".

Пример 2

Задание 3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

Мы должны искать неживое существительное, которое выполняет действие живого.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама.

В варианте 2 есть сравнение, но нет олицетворения, так как все существительные, выполняющие действия, одушевленные.

В варианте 3 есть метафора, но нет олицетворения, так как действующее лицо живое.

В варианте 4 нет никаких средств выразительности вообще.

Правильный ответ - вариант 1: земля не может никого уберечь, она неживая.