

**ЗАДАНИЕ 3**

**ОГЭ**

# Как правильно сделать задание 3 ОГЭ?

---

Чтобы правильно сделать задание  
3 ОГЭ, Вам необходимо:

- знать некоторые средства  
выразительности речи;
- уметь находить их в тексте;
- уметь отличать их друг от друга.

ЭПИТЕТ	Красочное, образное определение, употребленное в переносном смысле. Чаще всего это прилагательное.	И вы не смоете всей вашей <i>черной кровью</i> / Поэта <b>праведную кровь</b> . Он сидел через про-ход по-за-ди меня, и у него были <b>холодные, пустые глаза</b> . Тот сидел сгорбясь — локти в парту, кулаки под <b>закаменевшим подбородком</b> .
СРАВНЕНИЕ	Чаще всего выражение со словами "как", "словно", "будто", "подобно", "точно", "верно" и пр. Реже сравнение выражено творительным падежом, можно подставить "как" (извивался змейей = извивался <b>КАК</b> змея). Еще реже - с помощью слов "похожий", "напоминающий" и др.	Окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, <b>будто кучевыми облаками</b> . Цветы были такие жёлтые и све-жие, <b>как первый тёплый день!</b> Уже перед самой дверью он рванулс было, чтобы <b>котёнком</b> прыснуть вниз.

<p><b>МЕТАФОРА</b></p>	<p>Скрытое сравнение (можно подставить "как", "словно" и пр., но не всегда). Обычно содержит больше двух слов. Иногда включает в себя эпитет, олицетворение и др. тропы.</p>	<p>Но этот так хорошо обдуманый <b>план</b> (словно) <b>лопнул</b>...          Полных три года он восстанавливал себя сам: (будто) <b>чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом</b>...          Он уже думал о солдате как о своём отце, и <b>в его детской душе(словно) родилось новое для него чувство</b> сыновней любви и нежности (отдельно "детская душа" - эпитет, а "чувство родилось" - олицетворение).</p>
<p><b>СРАВНЕНИЕ</b></p>	<p>Постановка рядом противоположных вещей, понятий, явлений, событий. Часто сопровождается союзами "а", "но".</p>	<p><b>Алиса могла</b> свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, <b>а другие дети не могли</b> попасть в этот интересный мир.  <b>Геракл совершал</b> свои подвиги как храбрец, <b>а этот молодой человек совершил</b> свой подвиг из трусости.</p>

<p><b>ФРАЗЕОЛОГИЗМ</b></p>	<p>Устойчивый оборот речи. Выражение, которое мы употребляем в неизменном составе слов, всегда только так, а не иначе. К примеру, "на самом деле" - фразеологизм, потому что по-другому, сохраняя значение, сказать нельзя, а вот "из глубины души" не фразеологизм, так как вместо "души" можно подставить "сердца", "сущности" и пр. и смысл сохранится.</p>	<p>И <b>лезут в голову мысли</b> о ребятах, оставшихся на плацдарме. Выбежав на улицу, <b>перевёл дух</b> и нашёл на фасаде дома Юркины окна. Я был <b>на седьмом небе</b> от счастья и засыпал с книгой в руках.</p>
<p><b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</b></p>	<p>Неживой предмет совершает действия живого.</p>	<p>Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии <b>ушла музыка</b>. Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а <b>дождь заколачивали и заколачивал</b> что-то в крышу... Я пустил голубка с балкона, и <b>ветер схватил и унёс</b> его за тополя.</p>

<b>ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА</b>	Употребление слов, которые обычно в книжках не пишут. Таких слов, которыми мы пользуемся в разговоре.	Встревает тут Федосья, <b>баба</b> из Пустыни... У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она <b>ничегошеньки</b> не хочет. <b>Ниже на две головы</b> , а пошёл в наступление, решился!
<b>ГИПЕРБОЛА</b>	Сильное преувеличение.	Ведь сердце матери способно простить тебе <b>всё на свете</b> . Ведь этот Мурлышка — <b>вся её жизнь!</b> Эта собака <b>размером с дом</b> .

АЛЛЕГОРИЯ	Изображение абстрактного явления или понятия через конкретный образ.	Экая <b>она лиса</b> (изображение хитрости с помощью конкретного образа лисы)! Это он его победил? Да <b>он же заяц</b> (изображение трусости через образ зайца)!
ИРОНИЯ	Злая насмешка.	— <b>А собака у него — с телёнка.</b> — <b>С лошадь,</b> — сказал Мишка. — <b>Со слона,</b> — поддакнул я. Да <b>ты – герой!</b> (при оценке неблагоприятного поступка) Эй ты, <b>неутомимый труженик,</b> иди-ка сюда! (по отношению к лежебоке, отлынивающему от работы)

# Пример 1

Задание 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

Мы должны искать выражение с переносным смыслом, скорее всего больше двух слов и с возможностью подстановки туда союза "как", ведь метафора - это скрытое сравнение.

- 1) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

В вариантах 1, 3 и 4 нет ничего необычного, никаких переносных смыслов. Метафора в варианте 2: "письма вынули из её души", "ослепла и оглохла её душа".



## Пример 2

Задание 3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

Мы должны искать неживое существительное, которое выполняет действие живого.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама.

В варианте 2 есть сравнение, но нет олицетворения, так как все существительные, выполняющие действия, одушевленные.

В варианте 3 есть метафора, но нет олицетворения, так как действующее лицо живое.

В варианте 4 нет никаких средств выразительности вообще.

Правильный ответ - вариант 1: земля не может никого уберечь, она неживая.