

Изобразительное искусство и архитектура барокко

На закате эпохи Возрождения, в конце XVI века появился новый стиль – барокко. Именно о нем пойдет речь в данной презентации

Стиль барокко

В живописи

Художники барокко открыли искусству новые приемы пространственной интерпретации формы в ее вечно изменчивой жизненной динамике, активизировали жизненную позицию. Единство жизни в чувственно-телесной радости бытия, в трагических конфликтах составляет основу прекрасного в искусстве барокко.

В Архитектуре

Архитектура, выполненная в стиле барокко, отличается пространственным размахом и сложными, криволинейными формами. Множественные скульптуры на фасадах и в интерьерах, различные колоннады и масса раскреповок создают пышность и величественный вид.

В музыке

Говоря об эпохе барокко, невозможно обойти стороной музыку, так как она в этот период также претерпевала значительные изменения. Композиторы объединяли масштабные музыкальные формы, одновременно пытались противопоставлять хоровое и сольное пение, голоса и инструменты. Возникают различные инструментальные жанры. Наиболее видными представителями музыки барокко являются [Бах](#), [Гендель](#) и [Вивальди](#).

ЖИВОПИ СЬ



Франс Халс, Marriage Portrait



Рембрандт, Balaam's Ass, 1626



Ян Вермеер, Diana and her Companions, 1653-1654

Архитектура



ИТОГ

Подводя итог можно с уверенностью сказать, что эта эпоха породила гениев мирового значения, которые навсегда вписали свое имя в историю. Творчеством многих из них до сих пор украшены лучшие музеи разных стран.

Источники:

<https://www.designonstop.com/webdesign/trends/barokko-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-osobnosti.htm>

<https://interesnyefakty.org/barokko/>

Лесняк Н. 11 «А»