

# Детский рисунок



# Детский рисунок как феномен художественной культуры

1. Изучение детского рисунка – часть истории художественного образования.
2. Детский рисунок – память культуры.
3. Возрастные особенности детского рисунка.
4. Детский рисунок – отражение педагогической системы.

Н. Н. Фомина

## ДЕТСКИЙ РИСУНОК:

изучение, хранение  
и экспонирование



Урок искусства должен увлечь детей, взволновать их, а взволновав, заставить задуматься. Программа по ИЗО предлагает осуществлять это, реализуя **принцип учения с увлечением**, используя воздействие эмоциональных форм, организующих внимание школьников - *образной речи учителя, поэтически-художественных слайдов, произведений музыки и литературы, сказочно-игровых форм преподнесения учебного материала.* Сохранять эмоциональность восприятия - значит создать на уроке атмосферу радости, удовольствия, активного творческого переживания, соучастия в процессе восприятия, вызвать потребность к творческой деятельности.

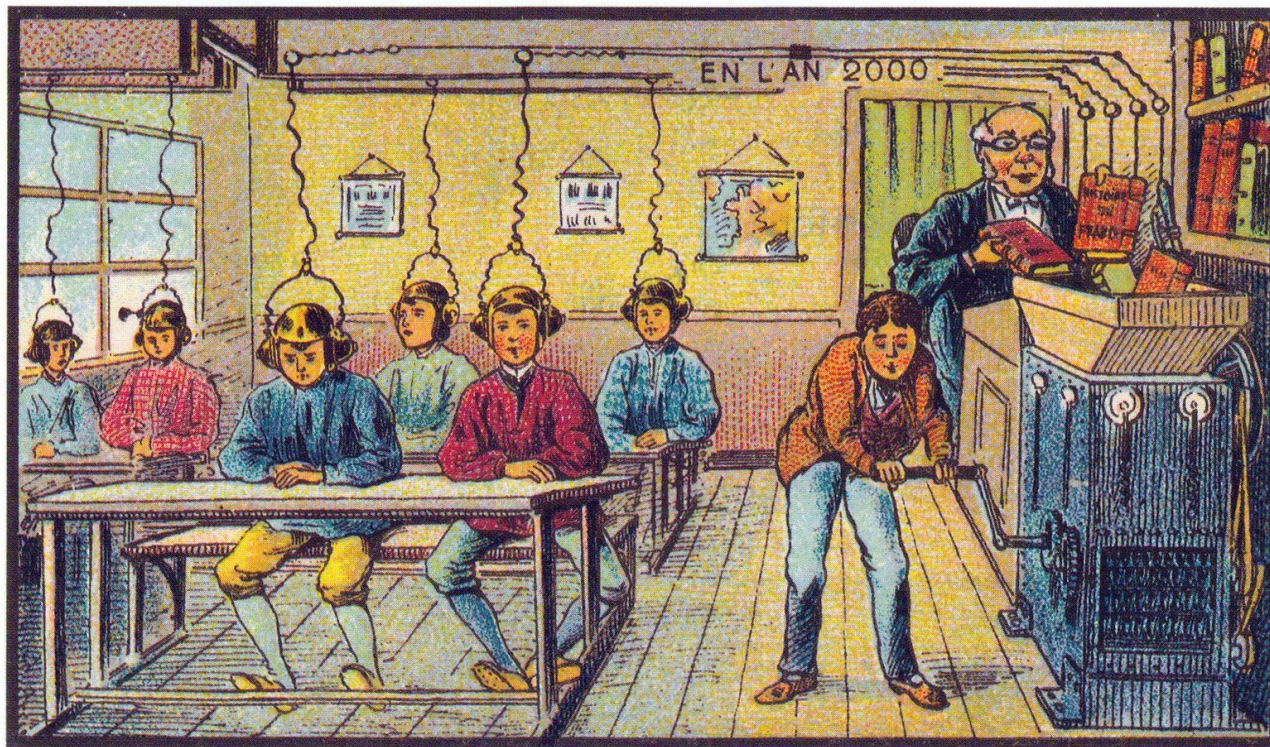


Педагог, организуя художественно-творческую деятельность учащихся, создает оптимальные условия проживания ими **трех творческих состояний: зрителя, художника, критика.** Организуя учебно-воспитательную работу

на уроке, педагог должен приложить максимум усилий, чтобы способствовать реализации в учебном процессе этих установок.

Организация урока ИЗО рассматривается как **драматургическое действие**, непосредственно связанное с развитием у учащихся интереса к работе художника, зрителя, критика; действие, предполагающее формирование у учащихся специальных творческих способностей; действие, вызывающее у учащихся благотворные эмоции, состояние увлеченности искусством.

Ребенок как действующее лицо культурного процесса был признан в новейшее время в Европе. Детский рисунок становится явлением художественной культуры. Его влияние на художественную культуру стало очевидным на рубеже XIX-XX веков, когда появились коллекции детского рисунка, разнообразные по своим функциям (не только методического характера, но и научно-исследовательского и эстетического, выставки детского рисунка стали частью художественной и педагогической жизни разных стран Европы и Америки.



At School







При археологических раскопках в Новгороде были обнаружены не только берестяные грамоты, но и рисунки мальчика Онфима, где он изображал себя на коне в сражении за спиной отца. Рисунок всегда отражает свое время и является историческим документом.

## БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

Были найдены при раскопках под Великим Новгородом



12 век.  
Рисунок мальчика Онфима



202



Грамота 199. Новгород, 1240–1260  
Грамота мальчика Онфима: рисунок, подпись к рисунку, олады



Встроенная  
презентация с  
изображениями  
берестяных грамот  
Онфима

Учиться в Новгороде начинали с раннего детства. Археологи нашли несколько записей на бересте, сделанных мальчиком по имени Онфим. Он жил в начале XIII века; как и другие школьники, учился писать по складам, что-то переписывал, а на свободных местах, как иногда дети делают и сейчас, рисовал воинов, всадников и зверей. Сохранилась записанная на бересте молитва этого новгородского школьника: «Господи, помоги рабу Своему

Сравнительно редкие берестяные грамоты:

церковные тексты (молитвы, списки поминаний, заказы на иконы, поучения);

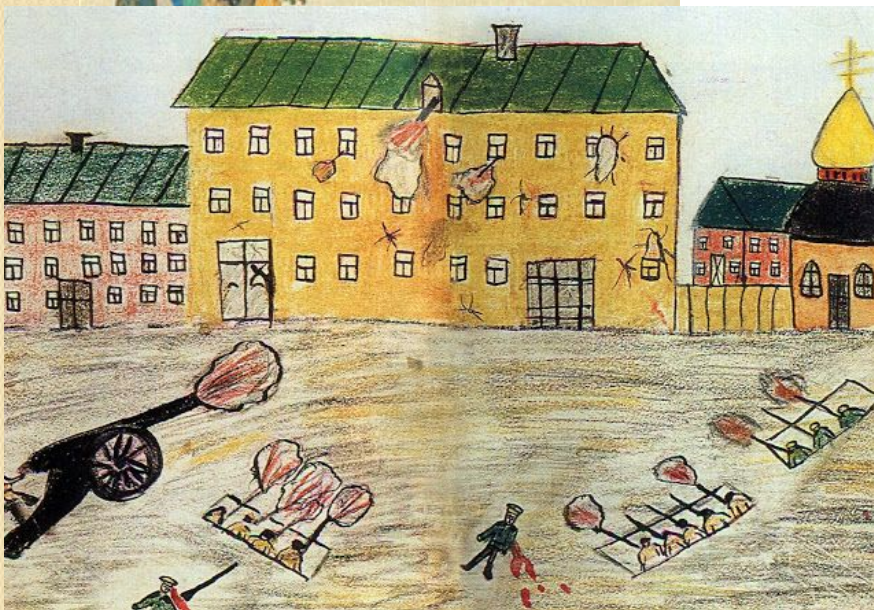
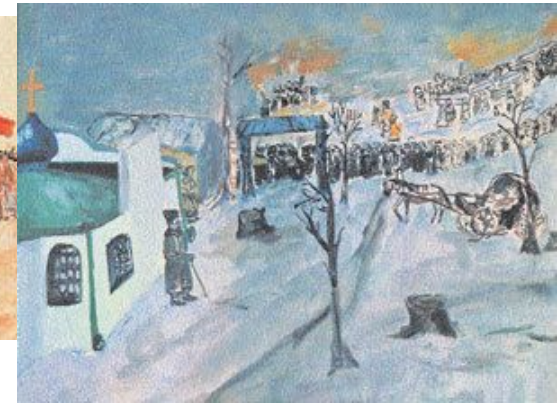
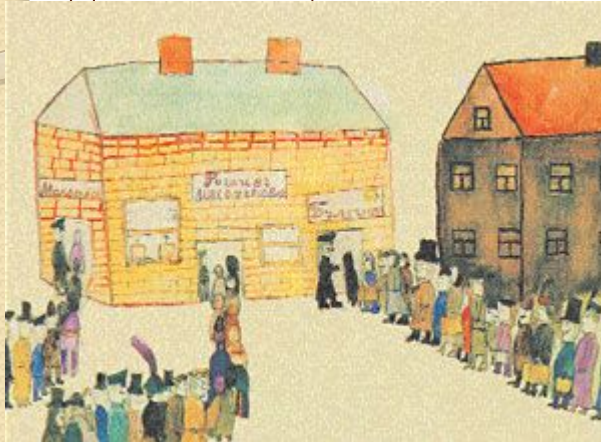
литературные и фольклорные произведения (заговоры, школьные шутки, загадки, наставления по домашнему хозяйству);

записи учебного характера (азбуки, склады, школьные упражнения, детские рисунки и каракули). Огромную известность получили обнаруженные в 1956 году учебные записи и рисунки новгородского мальчика Онфима.



Новгород. 1220-1230-е годы. "Автопортрет" новгородского мальчика Онфима - всадник, поражающий врага. Около фигуры надпись "ОНФИМЕ" и начальные буквы азбуки. Из набора упражнений Онфима, обучающегося грамоте.

Рисунки детей 1917 года, 1941, 1961 и 2011 передают колорит своего времени, переживания детей, их оценку происходящих событий. В музейных коллекциях мы можем изучать образцы детских вышивок, дневников, семейных альбомов и альбомов для рисования.





Ваня Соколов, 5 лет



Алишмин Кирилл, 12 лет

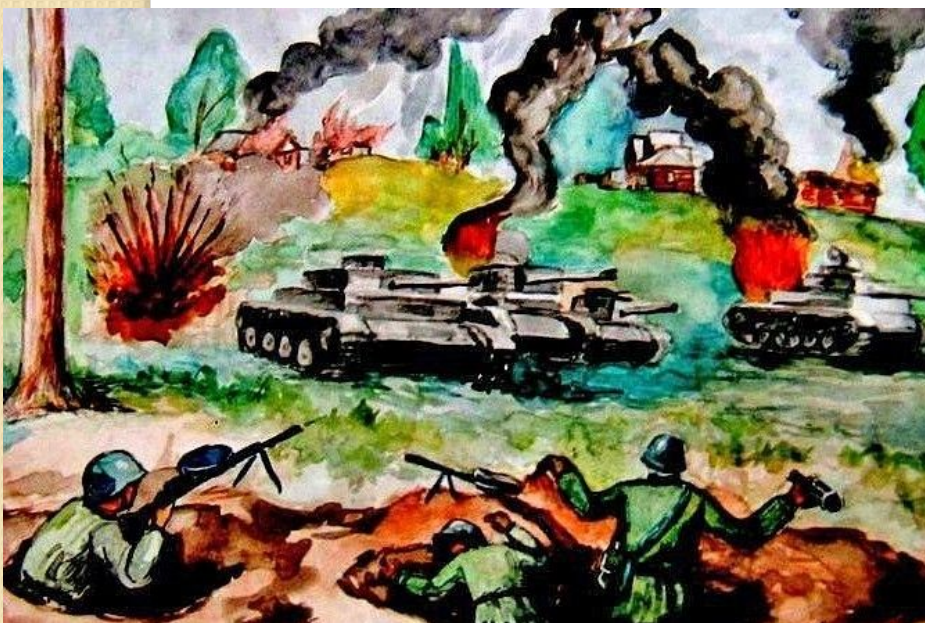


Иллюстрация к книге А. Митрева «Шестой неполный»  
Формат А4, акварель,  
Автор - Кривоносова Любовь Михайловна, 12.07.1999г.  
Педагог - Бондаренко Светлана Александровна  
Муниципальное образовательное учреждение  
для детей дошкольного и младшего возраста  
«Крутоберская начальная школа - детский сад»



"Портрет Валентины Терешковой"  
автор: Черемных Женя, 11 лет  
худ.рук.: Пикула Алевтина Геннадьевна

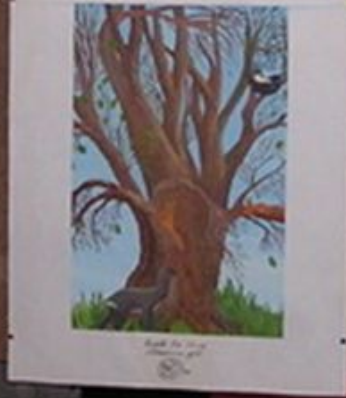


"Портрет Юрия Гагарина"  
автор: Галицкая Алёна, 15 лет  
худ.рук.: Пикула Алевтина Геннадьевна









Еще в 1911 году на II съезде художников России профессор Н.Румянцев выдвигает основные задачи художественного воспитания:

1. Возбуждение в детях любви к прекрасному в природе, в жизни, в искусстве.
2. Развитие понимания истинно прекрасного или эстетических оценок и суждений.
3. Пробуждение творческих сил и способностей.



Детский рисунок характеризуется тремя основными чертами:

*контурным изображением, не соблюдением пропорций, прозрачностью, т. е. изображением невидимых сторон.*



## Различают несколько стадий детского рисунка:

1 стадия - каракули «каля-маля». (2-2,5 года)

2 стадия - к бесформенным изображениям, добавляются эмоциональные переживания и звуковая окраска. (2,5- 3 года)

3 стадия - схематическое изображение тянется долго с 4 до 11,12 лет. Человек изображается как «головоног».

4 стадия - отказ от схемы, человек изображается в одежде, предметы приобретают действительный вид, в рисунках появляются пейзажи, в интерьере - мебель, передаются позы и движение героев.

5 стадия - правильное изображение: умение строить композицию, передавать пропорции, объем предметов, использовать линию, пятно, цвет и колорит, как средства художественной выразительности.



Рис. 111

