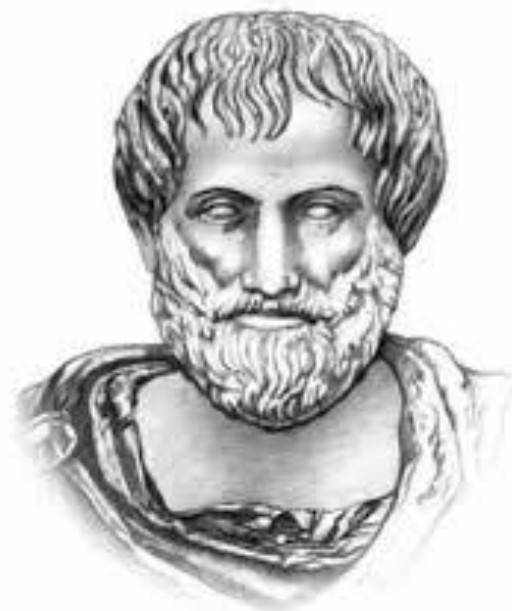


Роль Аристотеля в развитии филологии



АРИСТОТЕЛЬ
384-322 до н. э.

Презентацию подготовила студентка I курса ИвГУ

факультета РГФ Матросова Татьяна

ь-
и и

о

й

е

теля

ых.

о
ило

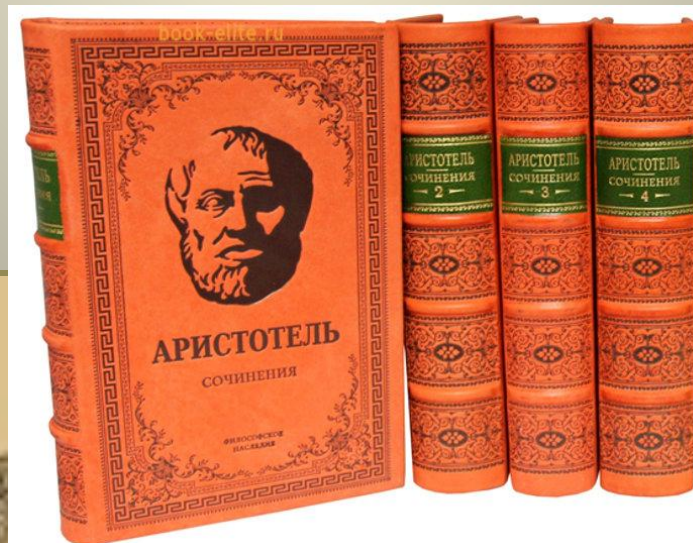
к
жден
стя



- Вь
Эн
су
ро
сто
уч
во
во
«Г
др
бь
за
пр
дл
во
уч
в
щ
на
по
ст
ве
го
со
тр

«Аристотелев корпус»

В «Аристотелев корпус» (лат. *Corpus Aristotelicum*) включают труды Аристотеля по логике, биологии, метафизике, этике и политике. Туда же входят труды Аристотеля по риторике и поэтике.



Ρиторικά и ποιητικά

- *Ρиторικά* / Ῥητορικὴ τέχνη / *Ars rhetorica*
- *Ποιητικά* / Περὶ ποιητικῆς / *Ars poetica*
- *Ρиторικά κ Αλεξάνδρου* / Ῥητορικὴ πρὸς Ἀλέξανδρον / *Rhetorica ad Alexandrum*
(αυτορὸς θεωρεῖται Ἀνακσίμενος Λαμπσακτικός)



Аристотель определяет **риторику** как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета.

Из определения риторики становится ясна цель, которую преследовал Аристотель в своём трактате: он хотел, на основании наблюдения, дать общие формы ораторского искусства, указать, чем должен руководиться оратор или вообще всякий, желающий убедить кого-либо в чём-либо.



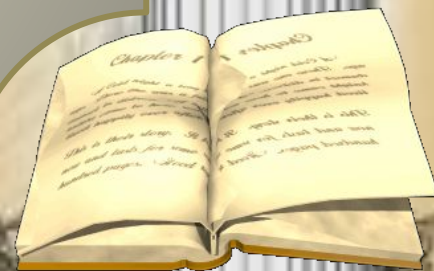
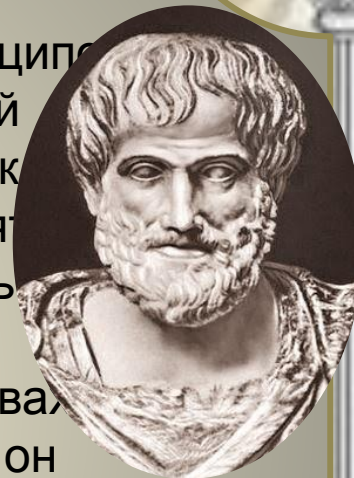
АРИСТОТЕЛЬ И ЕГО

Сообразуясь с этим, он разделил свой трактат на три части.

□ *Первая часть* посвящена анализу тех принципов, на основании которых оратор (то есть всякий говорящий о чём-нибудь) может побуждать к чему-нибудь своих слушателей или отклонять от чего-нибудь, может хвалить или порицать что-нибудь.

□ *Вторая часть* говорит о тех личных свойствах и особенностях оратора, с помощью которых он может внушить доверие своим слушателям и таким образом вернее достигнуть своей цели, то есть уговорить или отговорить их.

□ *Третья часть* касается специальной (технической) стороны риторики: Аристотель говорит здесь о тех способах выражения, которыми должно пользоваться в речи (о стиле), и о построении ораторской речи.



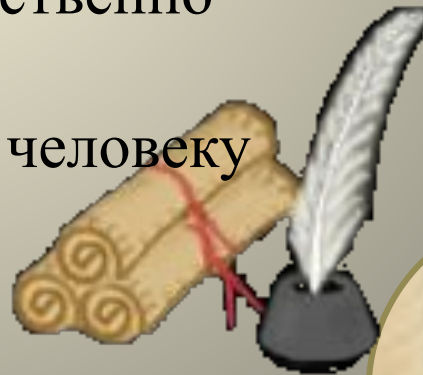
Поэтика (335 до н. э.) — трактат Аристотеля, посвящённый теории драмы. Согласно античным каталогам, состоял из двух частей, из которых до нас дошла лишь первая. Вторая часть предположительно была посвящена разбору комедии; о её содержании, вероятно, даёт представление Коаленовский трактат. Самый ранний из известных списков датирован 1100 г. н. э., всего сохранилось пять рукописей.



В первой части этого сочинения дается общая характеристика термина «поэтика». Вначале Аристотель утверждает, что любое искусство основано на мимесисе, или подражании (например, музыка основана на подражании ритму жизни).

Поэзия, по его утверждению, существует по двум причинам:

- человеку с детства свойственно подражание;
- подражание доставляет человеку удовольствие.





В «Поэтике» Аристотель вводит в широкий оборот такие ключевые термины, как:

- «перипетия»;
- «узнавание»;
- «гамартия»;
- «катастрофа»;
- «катарсис».





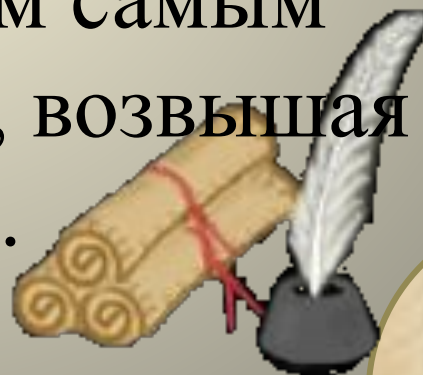
Узнавание — традиционный перевод древнегреческого термина «анагноризис» (ἀναγνώρισις), которым оперирует в «Поэтике» Аристотель. Это переломный момент в драматическом произведении, когда тайное становится явным, когда главный герой утрачивает свои иллюзии и понимает суть происходящего вокруг. Узнавание, как правило, приурочено к кульминации действия, после него события стремятся к развязке.



В качестве эталона **узнавания** Аристотель приводит то место «Царя Эдипа», когда главный герой узнаёт о том, что убил собственного отца и женился на собственной матери. Этот пример тем более эффектен, что узнавание сопровождается «перипетией» — мгновенным переходом главного героя от счастья к несчастью.



Катарсис - термин, применявшийся Аристотелем в учении о трагедии. По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.



- **Гамартия** (др.-греч. ἁμαρτία, букв. «ошибка», «изъян») — понятие из «Поэтики» Аристотеля, обозначающее трагический изъян характера главного героя трагедии, либо его роковую ошибку, которая становится источником нравственных терзаний и чрезвычайно обостряет в нём сознание собственной вины, даже если вина эта, по современным понятиям, отсутствует. Например, в «Царе Эдипе» главный герой убивает отца и берёт в жёны мать, не имея представления о том, кем они ему приходятся.
- Гамартия в древнегреческой трагедии — частное проявление неумолимых, космических законов, карающих слишком активного человека за чрезмерную самонадеянность, за попытку преступить пределы того, что предначертано человеку роком. Обостряя действие внешних сил, гамартия ведёт главного героя к неизбежной развязке любой античной трагедии — трагическому концу (**по-гречески развязка — «катастрофа»**, именно этот термин использует Аристотель).

ЛИТЕРАТУРА

1. Античные риторики. М., 1978.
Античные теории языка и стиля.
СПб., 1996
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1976г.
3. wikipedia.org. Статьи «Царь Эдип», «Аристотель», «Катарсис», «Гамартия», «Перипетия», «Узнавание».



RedDodo.com

