

Музыка  
и  
живопись



А. Сидоров 09



ArtNow.ru



**ПЕСНЯ ВАРЛААМА \***  
из оперы «Борис Годунов» \*\*

**М. МУСОРГСКИЙ**  
(1839—1881)

Allegro ♩ = 144

Как во го. роде

*f*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a melodic phrase.

бы. ло во Ка. за. ни:

*f*

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бы. ло во Ка. за. ни:'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Гроз. ный царь пи. ро. вал да ве. се. лил. ся.

*f*

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Гроз. ный царь пи. ро. вал да ве. се. лил. ся.'. The piano accompaniment ends with a final chord.



Non troppo Allegro

Mei- ne Ruh ist  
un poco marcato il canto

*legato*

*pp*

*sempre ottavato*

hin, mein Herr ist schwer, ich finde, ich

*crec.*

finde sie nirmer und nirmer mehr!

*f*

*decresc.*

Wo ich ihn nicht hab ist

*pp*

nir das Groh, die ganze Welt ist





## Два еврея, богатый и бедный









**Реализм** — это направление в искусстве, ставящее целью изображение действительности во всех ее чертах.













# Старый капрал

драматическая песня

Слова В. КУРОЧКИНА (Из Беранже)

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Темп весьма умеренный <sup>1)</sup>

Темп весьма умеренный

Вно-гу, ре-бя-та, и - ди-те! Пол-но, не вешать ру-жья!

Труб-ка со мной... про-во-ди-те в от-пуск по-след-ний ме - ня!

1) В издании 1858 года все обозначения на русском языке.  
 2) У Курочкина „бессрочный“

Был вам от-цом я, ре - бя - та, Вся в се - ди - нах го - ло - ва.

Немного скорее.

Вот о - на служба сол - да - та!.. Вно-гу, ре-бя-та, раз, два!

Немного скорее.

Гру-дью по-дай-ся, Не хнычь, ров - ний-ся! Раз, два,

раз, два!