ПРЕЗЕНТАЦИЯ

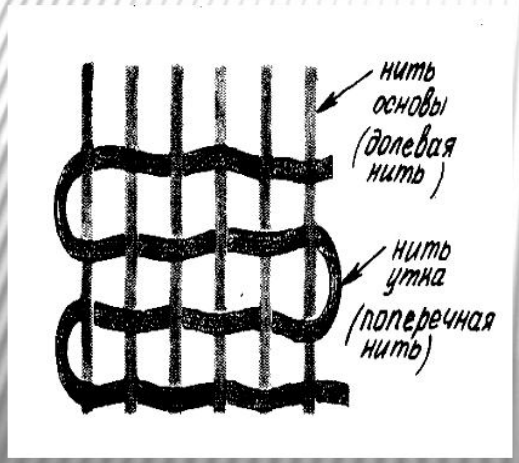
учителя технологии

Сабитовой Гузель Равильевны

на тему:

«Ткацкие переплетения»

Ткацкие переплетения — различные способы взаимных переплетений нитей основы и утка, использующиеся в ткацком производстве при изготовлении тканей на ткацких станках.



Ткань – это материал, который получают на ткацких станках путем переплетения нитей пряжи.

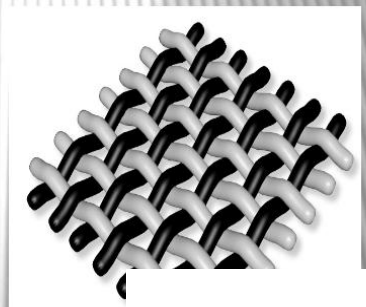
ОСНОВА ТКАНИ — продольная система нитей в ткани. В процессе её переплетения на ткацком станке с нитями другой системы утка формируется собственно текстильная ткань. (запись в тетрадь)

Раппорт – это повторяющаяся часть рисунка на ткани, вышивке, обоях. (запись в тетрадь), а также раппорт – число нитей, образующих повторение рисунка, как по длине, так и по ширине ткани. (запись в тетрадь)

Существуют различные виды переплетения нитей в тканях.

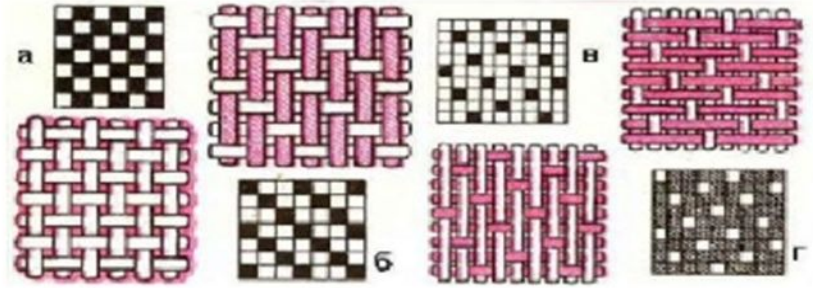
К главным переплетениям относятся:

- ***полотняное***
- ***саржевое***
- ***атласное***
- ***сатиновое***

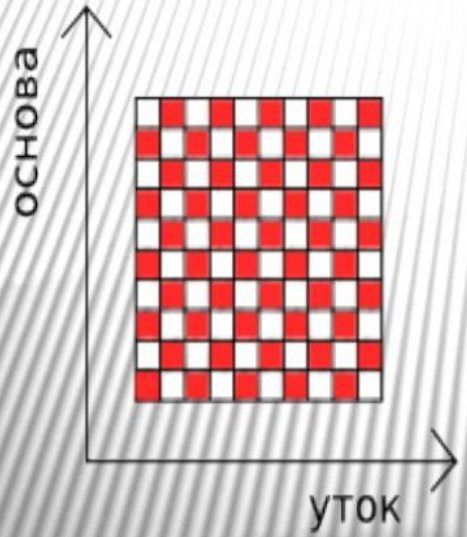


Ткацкие переплетения

Основные переплетения тканей:
а — полотняное, б — саржевое,
в — атласное, г — сатиновое



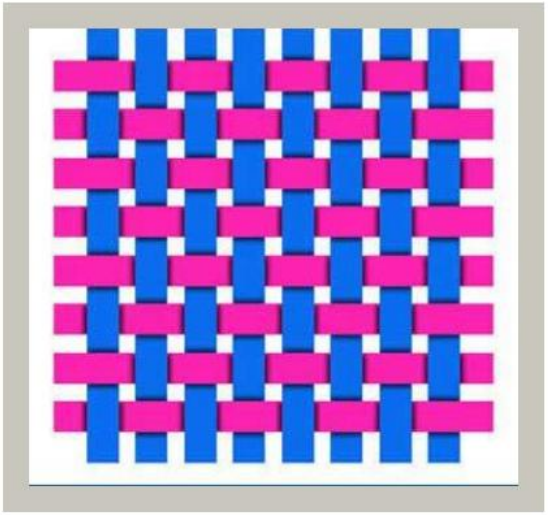
Полотняное переплетение



Самый простой вид переплетения, в котором нити основы и утка перекрывают друг друга в каждых двух последовательных перекрытиях (с наименьшим возможным раппортом).
Раппорт основы равен раппорту утка:
RO = RУ = 2 (нити).

(запись в тетрадь)

Полотняное переплетение - самое распространенное и самое прочное. При полотняном переплетении нити основы и уточные чередуются одна через одну в шахматном порядке.



Полотняным переплетением выработаны:

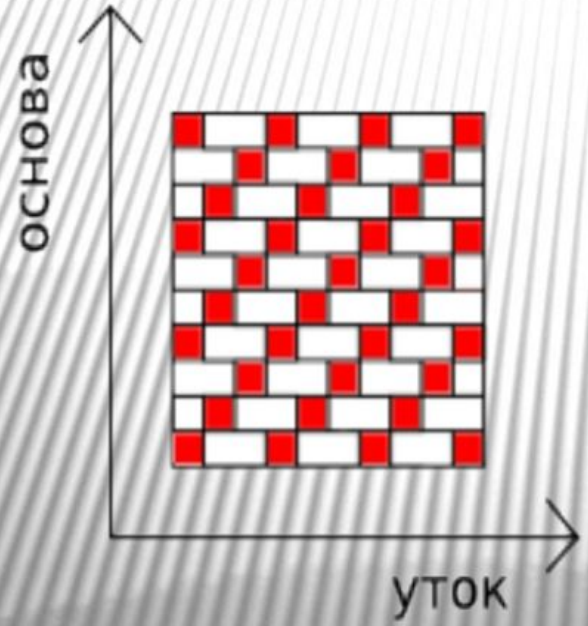
из хлопка – ситец, бязь, батист и др.;

из льна –льняные полотна, парусина, бортовка и др.;

из шелка: крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон и др.;

из шерсти: — сукно, костюмно-плательные и др.

Саржевое переплетение



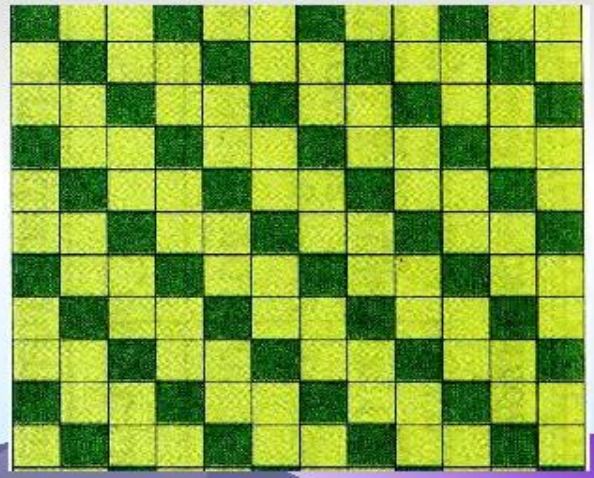
Нити основы и утка имеют меньше пересечений друг с другом, чем в полотняном переплетении.

Нити основы и утка образуют удлиненные перекрытия, то есть они перекрывают более чем одну нить противоположной системы. Чем больше нитей имеется в перекрытии переплетения, тем меньше пересечений их друг с другом.

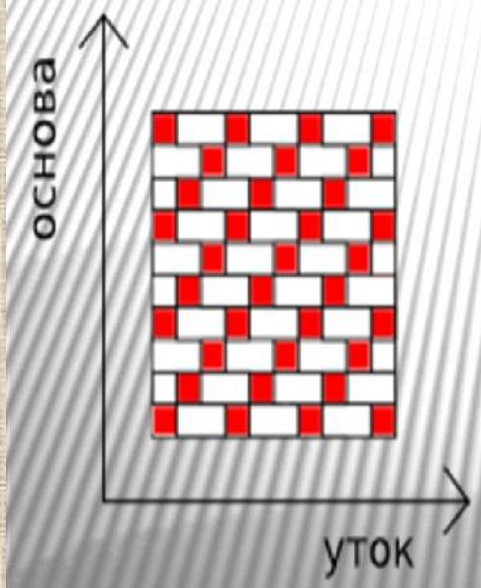
(запись в тетрадь)

Саржевое переплетение

- При этом переплетении нити основы перекрывают две нити утка, пропуская одну. На лицевой стороне образуется рисунок в виде рубчика, идущего в косом направлении полотна ткани.
- Ткани саржевого переплетения мягкие, хорошо драпируются, но имеют большую растяжимость по косому направлению, срезы обладают большой осыпаемостью.
- По сравнению с тканями полотняного переплетения более плотные, толстые, тяжелые, менее прочные.
- Саржевым переплетением вырабатывают ткани: саржа, кашемир, шотландка, фланель, бумазея.



Сатиновое переплетение

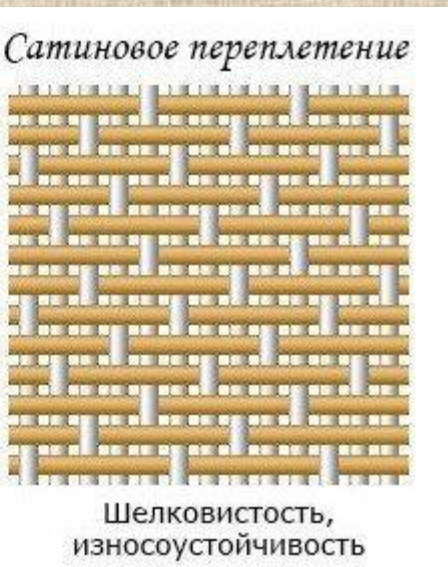


Сатиновое переплетение отличается от полотняного числом уточных нитей, которые подряд перекрывают сверху одну нить основы.

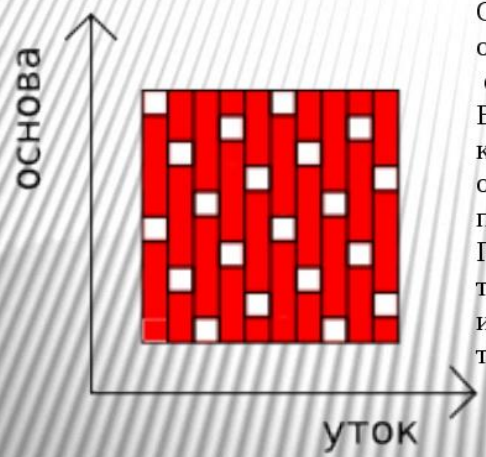
Число нитей при сатиновом переплетении колеблется от пяти до двадцати.

Строение тканей при таком переплетении более рыхлое.

(запись в тетрадь)



Атласное переплетение



Отличительным признаком является преобладание основных нитей на лицевой поверхности, образующих длинные перекрытия.
В раппорте должно быть не менее пяти нитей; каждая уточная нить в раппорте выходит только один раз на лицевую поверхность и затем проходит под всеми основными нитями.
Переплетение придает тканям гладкую блестящую поверхность, хорошую износостойкость, однако увеличивает осыпаемость тканей.

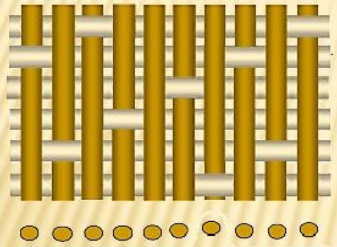
(запись в тетрадь)

Атласное переплетение

Отличительные особенности

Наименьшее количество нитей в раппорте составляет пять

На лицевой стороне преобладают основные нити



Атласным переплетением вырабатывают ткани:
Хлопчатобумажные: сатин-дубль, ластик
Шелковые: креп-сатин, корсетные ткани, подкладочные.

У атласно-сатиновых тканей повышенное сопротивление к истиранию, но эти ткани очень сыпучи и скользят при раскрое.

Основные признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани

На лицевой стороне набивных тканей печатный рисунок более яркий, чем на изнанке.

MyShared
pedsovet.su

Определение лицевой и изнаночной стороны ткани

ХАРАКТЕРИС-ТИКА ТКАНЕЙ	ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА	ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА
Ткань с напечатанным рисунком	Яркий, чёткий рисунок	Бледный, нечёткий рисунок
Ткань с ворсом	Длинный ворс	Без ворса или короткий ворс
Ткань с блестящей поверхностью	Блестящая поверхность	Матовая поверхность
Ткань окрашенная в один цвет	Поверхность гладкая, ровная	Ткацкие пороки (петельки, узелки)

(запись в тетрадь)

ВИДЫ ТКАНЕЙ ПО СПОСОБУ ОТДЕЛКИ

Отбеленная	Гладко-окрашенная	Набивная	Пестротканая
Получают в процессе отбеливания	Получают в процессе окрашивания в один цвет	Получают в процессе нанесения рисунка с помощью печатных машин	Получают в процессе окрашивания *пряжи* в разные цвета

Задания

1. Где красным цветом выделено (запись в тетрадь), надо записать;

2. Записать ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое, атласное; (запись в тетрадь)

3. В тетрадь приклеить образцы ткани размером 5х5см лицевой и изнаночной стороной: в один цвет, рисунчатый.