

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Ф. ШУБЕРТА

Музыкальная литература
3 год обучения

Фортепианные произведения Шуберта

- Эта область творчества также принадлежит к числу крупнейших достижений композитора. Он создал для фортепиано огромное количество произведений. Причем в них так и не приблизился к современному ему концертному пианизму. Это было связано с тем, что он не любил бравурную виртуозность. «Я терпеть не могу проклятую стукотню, которая с вой ствол на и прекрасным: пианистам и которая не доставляет удовольствия ни уму, ни сердцу», писал он. Кстати, М. И. Глинка называл такое исполнение «котлетной игрой». Фортепианные же миниатюры Шуберта писались именно для души. Они очень просты, выразительны, напевны. Рассчитаны они были для домашнего музицирования, и большинство фортепианных произведений композитора появились из импровизаций Шуберта на балах, «шубертиадах», где он услаждал слух своих друзей. Эти импровизации он потом записывал. Так появилось огромное количество сочинений: около 250 вальсов, около 50 маршей, 15 сонат и 7 незаконченных сонат, 8 «Экспромтов», 6 «Музыкальных моментов», фантазии... Если продолжать перечислять, получится огромный список. Все эти произведения стали новым словом в истории фортепианной музыки.



«Вальс си-минор»

- ▣ Это новое прежде всего проявилось в танцах Шуберта — особенно вальсах, лендлерах и маршах.
- ▣ То, что вальс проник в фортепианную музыку, подтверждало ее демократизацию, обращенность к широким слоям любителей искусства, простоте и доступности. Этот танец был завезен в Вену ансамблями деревенских музыкантов, игравших на уличных перекрестках, в ресторанах или танцевальных залах. Конечно, вальсы Шуберта близки бытовым танцам, но они возвышаются над этой развлекательной музыкой. У Шуберта вальс — камерная миниатюра, настоящая поэма, так много в нем лирики, обаяния, неповторимости, тонких красок. Яркий пример тому — знаменитый си минорный Вальс Шуберта.



«Военный марш»

- Марш использовался Шубертом большей частью в произведениях для фортепиано в четыре руки. Ни один крупный композитор не уделил столько внимания четырехручной литературе, как Шуберт, причем для такого ансамбля композитор писал марши, полонезы, рондо, дивертисменты, сонаты. Среди них мы видим и бытовые миниатюры и крупные формы
- Самая типичная черта четырехручных миниатюр Шуберта — насыщенность маршами и маршевыми ритмами. Среди них есть «Военные марши», «Характерные марши», «Дивертисмент в форме марша» и многие другие. Наиболее известен и любим ре мажорный «Военный марш», который был переложен для сольного исполнения и стал не менее известен, чем многие песни Шуберта.



«Музыкальный момент» фа минор

- К концу творческого пути Шуберт создал жанр романтической фортепианной миниатюры. Это восемь «Экспромтов» и шесть «Музыкальных моментов». Эти новые для того времени названия, которые композитор первым ввел в музыку, выражали определенную авторскую идею. Каждая такая пьеса должна была запечатлеть один миг все время меняющейся внутренней жизни художника. Палитра настроений этих «мгновений» очень широка -- от безмятежной лирики до бурных драматических взрывов.
- Наиболее известны «Музыкальный момент» фа минор и «Экспромт» ми бемоль мажор Шуберта, но вы можете познакомиться и с другими произведениями в этом жанре.



«Экспромт №3»

- Если говорить о фортепианном творчестве Шуберта в целом, оно во многом близко его песням. Здесь та же красота, выразительность, изящество, стройность, Как и песни, многие миниатюры написаны в трехчастной форме с контрастной средней частью. Эта форма потом получит большое распространение в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы

- ▣ *К каким жанрам в области фортепианной музыки обращался Шуберт?*
- ▣ *Какие жанры в этой области он ввел первым?*
- ▣ *Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?*
- ▣ *На какое исполнение (концертное или домашнее) своих фортепианных миниатюр рассчитывал композитор?*

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту:
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
[ВКОНТАКТЕ](#) ,
https://vk.com/moydoddshi_6