



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества**

**Конкурсная работа:**

**«Каждый ребенок имеет  
неотъемлемое право на жизнь»**



**Автор: Кузнецов Максим Алексеевич,  
т/о «Базовые основы скульптуры»  
МБУ ДО Дворец творчества**

**Руководитель: педагог дополнительного образования,  
руководитель т/о «Базовые основы скульптуры»  
Селезнева Ирина Валерьевна**

## В основе работы – Статья 6 «Конвенции ООН о правах ребенка»:

- «1. Государства-участники признают, что каждый ребенок имеет неотъемлемое право на жизнь.
- 2. Государства-участники обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка».

Тема войны и мира в связи с последними мировыми событиями особенно *актуальна*.

- *Цель*: создать конкурентно способную работу на конкурс «Права человека глазами ребёнка»
- *Задачи*:
  1. Передать в скульптурной работе насущные проблемы так, чтоб зритель задумался о них.
  2. Использовать знакомые мне пластические ходы, свойственные мелкой пластике для передачи настроения грусти и радости.
  3. Создать настроение в скульптурной работе, используя яркие символы и образы.



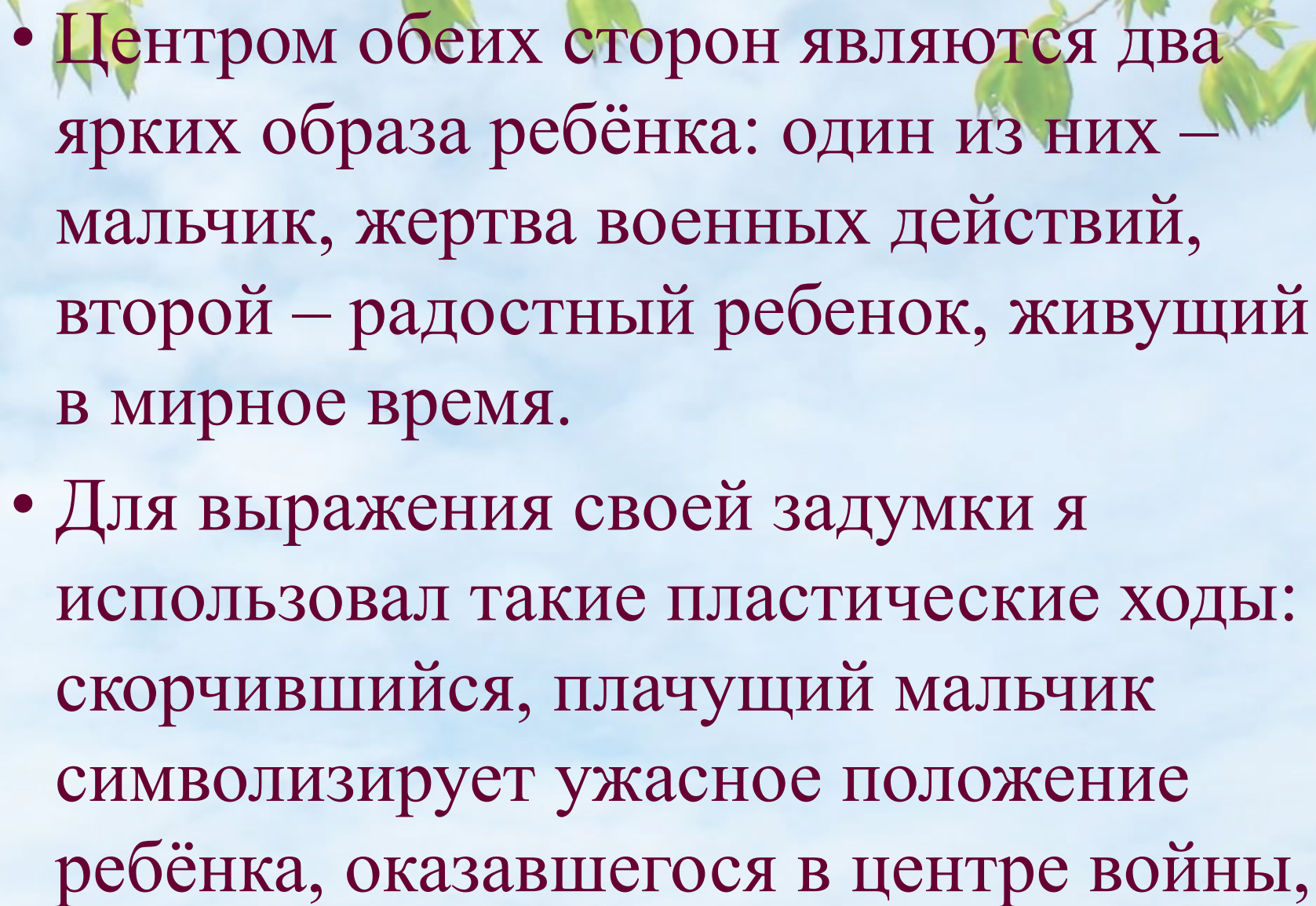
## **Актуальность данной работы.**

**В моей работе рассмотрены такие важные темы , как война и мир, счастливое детство.**

**Эти вопросы никогда не утратят своей важности!**

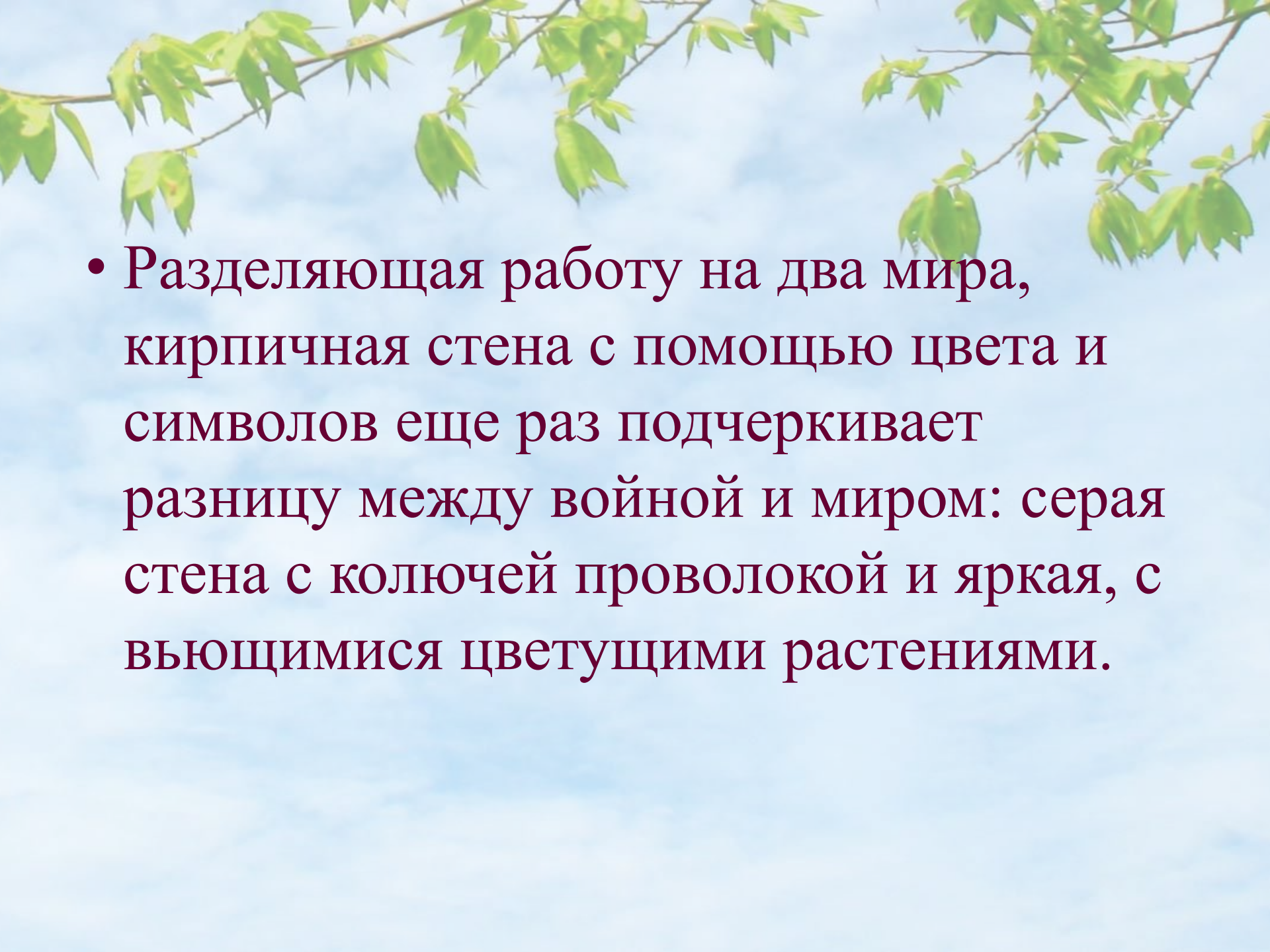
- Работа построена на контрасте плохого и хорошего, радостного и грустного.
- Одна сторона представляет войну, другая – мир.



- 
- Центром обеих сторон являются два ярких образа ребёнка: один из них – мальчик, жертва военных действий, второй – радостный ребенок, живущий в мирное время.
  - Для выражения своей задумки я использовал такие пластические ходы: скорчившийся, плачущий мальчик символизирует ужасное положение ребёнка, оказавшегося в центре войны,

- Яркие символы военного и мирного времени – представленные в работе птицы. Белый голубь, взмывающий над мальчиком – древний символ радости, мира, любви. Черный ворон на другой стороне композиции олицетворяет беду, безысходность, войну.



- 
- Разделяющая работу на два мира, кирпичная стена с помощью цвета и символов еще раз подчеркивает разницу между войной и миром: серая стена с колючей проволокой и яркая, с вьющимися цветущими растениями.



- Растрескавшаяся земля под ногами плачущего мальчика и сочная зеленая трава с цветущими цветами под ногами счастливого ребенка еще сильнее и образнее передают атмосферу и настроение двух противоположностей: добра и зла.



- В своей работе я хотел показать как может измениться мир ребенка в зависимости от действий взрослых.
- И выразить надежду на то что, у всех детей будет мирное небо над головой!





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Мирного неба нам всем над головой!**